

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال — ١٦ صفحة

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

نائب المدير العام: أحمد صالح ملائكة — رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع

الأحد ٣ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ — ٤ القوس ١٣٦٣ ش — السنة ٢٧ العدد ٧٨١٩ — ٢٥ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤ م - AL-NADWA DAILY MAKKAH Sunday Nov. 25, 1984

في أول حديث صحفي بعد انتخابه رئيساً للمجلس الوطني

نداء من السائح للأمة والصامدين بالاراضى المحتلة

رفض المشاريع الاستسلامية والاتحاد الكونفيدرالى بعد قيام الدولة الفلسطينية"

عمان - كتب محمد القدادى :

وجه الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى نداء الى الامة الاسلامية لدعم النضال الفلسطينى من اجل تحرير القدس -- كما اكد استمرار الجهود لتحقيق وحدة الصف الفلسطينى .. وقال اننا نرفض جميع المشاريع الاستسلامية ولن نقبل بالذلة والمهانة -- ودعا الصامدين في الارض المحتلة الى وقف الخلافات بينهم وتوحيد جهودهم لمقاومة الاحتلال وقال الشيخ السائح ان مسألة الاتحاد الكونفيدرالى الاردنى - الفلسطينى متروكة الى مابعد التحرير وتقرير المصير واضاف ان المبادرة التى طرحها الملك حسين امام المجلس الوطنى متروكة للمجلس ليقول كلمته فيها -- كما تحدث عن توقعاته حول نتائج اجتماعات المجلس الوطنى .

المساعى مستمرة لوحدة الصف

وقد ادلى الشيخ عبدالحميد السائح بعد ان انتخب مساء امس الاول بأول حديث صحفى له حيث خص به (جريدة الندوة) وقد جرى هذا الحديث بعد انتخابه مباشرة .

بعد ان هنأته على ثقة الشعب الفلسطينى التى اولاه امس اياها سألته :

● س - هل في برنامج سماحتكم بذل الجهد لاعادة توحيد الصفوف الفلسطينية - وكيف ترون امكانية ذلك في ضوء مذابح لبنان والبقاع وطرابلس -- ومقاطعة الفصائل لدورة المجلس الحالية والسعى المستمر لتمزيق منظمة التحرير -- ؟

× قال : ان اعادة وحدة الصف الفلسطينى هى هدف يجب ان نسعى لتحقيقه بكافة الوسائل حتى يلتئم الشمل - وتعود جميع الفصائل والشخصيات التى لم تشترك في توجيه السلاح لصدور المقاتلين الفلسطينيين الى موقعها الطبيعى في المجلس الوطنى الفلسطينى للتعاون والعمل على القيام بواجب الجهاد والنضال للتحرير والانقاذ -- اما الذين وجهوا بنادقهم لصدور المقاتلين الفلسطينيين فلا نريدهم ابداً -- وسأعمل بكل طاقتى وامكاناتى وبجميع الوسائل الممكنة لتحقيق ذلك .

منازعات الاخوة

● س - من خلال معايشتكم للاوضاع في الاراضى المحتلة هل توجهون كلمة لوقف المنازعات بين الاخوة هناك -- ؟

× ج - انني اعتقد ان معظم الاخوة المخلصين في الاراضى المحتلة يتعاونون على مقاومة الاحتلال -- ومع هذا فانني اناشدهم جميعا ان يقدروا الظروف الحرجة والخطيرة التى تمر بها ويعملوا على التفاهم فيما بينهم ورص صفوفهم واسدال الستار على اى خلاف قد ينشأ بينهم وان يفوتوا على العدو مايهدف اليه من تمزيق صفوفهم وتفريق كلمتهم واثارة النزاع فيما بينهم ولى الامل الكبير في اخلاصهم جميعاً ان يستمعوا لهذا النداء وهذه المناشدة وانا اوجه هذا النداء لهم من جريدة (الندوة) السعودية التى تصدر من جوار بيت الله الحرام .

التحرك المقبل

● س - في تصور سماحتكم ماهى اهم معالم التحرك المقبل في انهاء الجمود المحيط بالقضية ..؟

× ج - سأبذل جهدى واتصالاتى بالاخوة العرب والمسلمين ليبادروا الى القيام بواجبهم وتضامنهم في دعم النضال الفلسطينى بكافة الوسائل حتى يتمكن الفلسطينيون من الاستمرار في مهمتهم الاولى وهى مقاومة الاحتلال والقلاق راحته وتحقيق اهداف الامة العربية

البقية ص٢ عمود ٦



عرفات والسائح ومندوب «الندوة» بعد انتخاب الشيخ عبدالحميد رئيساً للمجلس الوطنى الفلسطينى ليلة امس . (صورة خاصة بالندوة)

كلمة الندوة

انجاز .. وتطلع .. وأمل !

مرة أخرى أثبتت التجارب ان المآسي والخطوب التي حلت بالأمة العربية — وفي طليعتها الشعب الفلسطيني — الذي ظل قضيته جوهر الصراع المرير في المنطقة لأكثر من نصف قرن مضى انه في أشد ساعاتها تعتيماً سواداً واظلاماً وقنوطاً يشرق الأمل الوضاء نابعاً من التضامن والتساند .. خروجاً من النفق المظلم الذي ترددت فيه الأمة العربية : فرقة في الكلمة واحترابا في الصف واختلافاً ذميماً في الأهداف والغايات !!

ان ما تحقق في اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته المنعقدة في عمان الآن هو انجاز كبير على طريق «وحدة البنادق .. كل البنادق نحو العدو الصهيوني» .. وهو انجاز رائد — بكل مقياس — في ظل الظروف الرهيبة والضغوط الاجرامية التي واجهت وتواجه الشعب الفلسطيني وقيادته الوفية !!

ان ما تحقق مؤشر هام في تأكيد الثقة لمنظمة التحرير الفلسطينية ونمت شرعيتها التي حاول بعض الخوارج ان يتاجروا بها في سوق المناورات والمزايدات الزائفة .

وفي الوقت الذي تشهد فيه عمان — وهي على مسافة لاتزيد على المائة كيلو متر من القدس المغتصبة — تهب علينا ريح الأقصى الجريح .. ويستصرخها التاريخ المجيد لأمتنا العربية قريبا من المواقع التي شهدت لبوث الاسلام البواسل في «اليرموك» وهم يدكون حصون الظلم والطغيان .. وينشرون رسالة الحق والعدل في ارجاء المعمورة .. حيث يكتب الشعب الفلسطيني صك ولادته من جديد .. تتطلع الأمة العربية الى (الكويت) الشقيقة تلك المساحة الكبيرة من الوعي والنضج والحكمة .. حيث يلتقي قادة دول مجلس التعاون الخليجي في القمة الخامسة .. التي تنعقد تحت شعار «الاعتماد على الذات» .. وتتواتر كل الظواهر لتؤكد ان صياغة مبادرة خليجية لانهاء الحرب العراقية — الايرانية — هي الآن قيد الاعداد بمشاركة اطراف عربية .. بما يحمل على الأمل في نهاية قريبة لهذه الحرب المدمرة .

ان هذه الروح الجديدة التي تدب الآن في أوصال وشرايين الأمة العربية والاسلامية بادرة ايجابية .. نتابعها بكل التفاؤل والترحيب .. وهي تنضوي في ظل الأهداف التي لخصها السيد ياسر عرفات أمس وهي : العمل على اعادة مصر للصف العربي وانهاء الحرب العراقية — الايرانية وتولي دول المغرب العربي لمسؤولياتها في دعم قضايا المشرق العربي .

واذا كان العدو الصهيوني الآثم قد اعلن رفضه لمبادرة السلام التي اعلنها العاهل الأردني — حتى على أساس قرار مجلس الأمن — ٢٤٢ — فان ذلك لا يجب ان يكون مجالاً لأي خلاف جديد في الموقف العربي .. فلقد تعودنا من هذا الكيان الصهيوني الغاصب كل الشرور والآثام والعدوان والتنكر للحقوق والأعراف والمواثيق الدولية ..

ونعتقد — يقيناً — ان التضامن العربي يظل بالنسبة لأمتنا العربية خيمة وقائية .. وسلاحاً قوياً .. وجداراً صلباً من الصمود الذي به نستعيد الحقوق ان سلما او حرباً !! «الندوة»

جلالة الملك يشرف اليوم حفل وزارة الخارجية

الرياض - واس - يشرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفل العشاء السنوى الذي تقيمه وزارة الخارجية لرؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة بالمملكة مساء اليوم - الاحد ان شاء الله بمبنى الوزارة بالرياض ..

وقد أعرب معالى وكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الثنيان عن سعادته ومنسوبى الوزارة لتشريف جلالة الملك المفدى لهذا الحفل مشيرا الى أن هذه هى المرة الاولى التى يقام فيها الحفل بالرياض بعد انتقال وزارة الخارجية الى مقرها الجديد بمدينة الرياض ..

وتحدث الثنيان في تصريح صحفى بهذه المناسبة عن الجهود التى بذلت لنقل الوزارة بعد ان هيأت الدولة الوسائل حيث أمضت الوزارة زهاء السنتين لاعداد التنظيم الادارى لما يجب أن تكون عليه وزارة الخارجية بالمملكة في اطار المهام الموكله اليها وفي اطار الدور الذى تنتهجه المملكة في العالم موضحاً أنه مع تنامى دور المملكة العالمى تنامى دور وزارة الخارجية التى تعد نافذة وحلقة وصل بين الدولة والعالم -- وذكر أن العمل استغرق في مبنى الوزارة حوالى ٢٦ شهرا وهو يعتبر زمناً قياسياً --

البقية ص٢ عمود ١

● سمو ولى العهد يستقبل وزير الاقتصاد السويسرى ● (هاتفية من واس)

رسالة ملكية لامير قطر

الدوحة - واس - تسلم امير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امس رسالة خطية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وقد قام بتسليم الرسالة سفير المملكة لدى قطر عبدالمحسن سليمان الزيد خلال استقبال سمو الشيخ خليفه له امس .

ولى العهد يستقبل نائب الرئيس السويسرى

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في مكتب سموه امس نائب رئيس الاتحاد الفدرالى وزير الاقتصاد السويسرى كورت فورجلر .

وحضر المقابلة معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وسفير المملكة في سويسرا عبدالرحمن البيز وسفير سويسرا لدى المملكة جوى دى كراى .

٣١،٧ ألف طن قمح تبرع من المملكة لبنجلاديش

دكا - تسلمت حكومة بنجلاديش امس شحنة من القمح السعودى تبلغ ٣١ الفا و ٧٧٠ طنا متريا في نطاق المعونة المقدمة من حكومة وشعب المملكة الى المتضررين من الفيضانات في بنجلاديش .

وقد قام سفير المملكة في دكا عبداللطيف الميمان بتسليم الشحنة رسميا امس في ميناء (شيتا جونج) الى وزير الاغذية في بنجلاديش عبدالغفار محمود .

وتمثل هذه الشحنة الدفعة الاولى من الكمية التى تبرعت بها المملكة لمتضررى الفيضانات في بنجلاديش والتى تبلغ ١٥٠ الف طن مترى .

لقطات من عمان

عمان - محمد القدادي ومفيد نحله

لليوم الثالث على التوالى تتواصل برقيات التأييد من جماهير الأرض المحتلة لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان حيث واصل ابناء القدس ونابلس والخليل وطولكرم ارسال برقياتهم الى رئاسة المجلس الوطني ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وفي جلسة السبت الصباحية وصل الشيخ عبدالحميد السائح وبرفقته السيد ياسر عرفات الى قاعة قصر الثقافة مكان انعقاد المؤتمر وكانت البسمة تعلو الوجوه وقد وصل الشيخ السائح في الموعد المحدد لانعقاد الجلسة الساعة العاشرة الا ربع تماماً --

وبدأت الجلسة حيث نودى على السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني العراقي وكان متأخراً فنودي على السيد (ابراهيم شكرى) امين الحزب الاشتراكى في مصر العربية . وعندما وقف على منصة الخطابة قاطعه الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس كي ينوه بوطنيته في جمهورية مصر ونضاله ومؤازرته للقضية الفلسطينية . وقد لاقى هذا التوقف التصفيق والاعجاب من قدرة الشيخ السائح على ادارة المؤتمر .

البقية ص٢ عمود ٢

قبل الطبع

● عمان - مفيد نحله ومحمد القدادى :

اعلن الشيخ عبدالحميد رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى شكره العميق لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على رسالته المتضمنة تأييد المنظمة في نضالها ضد العدو الصهيونى وشكر رئيس المجلس دعم المملكة العربية السعودية لنضال الشعب الفلسطينى .

● هذا وقد قرر المجلس الوطنى الفلسطينى في جلسته التى عقدها اليوم برئاسة الشيخ عبدالحميد السائح قبول ١٢ عضوا جديدا في المجلس الوطنى

البقية ص٢ عمود ٨

هل وافقت طهران على المبادرة الخليجية ؟

قمة الكويت تبحث تقريراً مفصلاً عن حرب الخليج

● الكويت - أبوظبى - الوكالات : صرح مسؤول خليجى أمس بأن تقريراً مفصلاً حول تطورات الحرب العراقية - الايرانية سيعرض على قمة مجلس التعاون الخامسة في الكويت --

ونقلت صحيفة (الوحدة) الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة عن هذا المسؤول قوله : أن هذا التقرير سيتيح للقادة صياغة مبادرة خليجية لتسوية الحرب العراقية - الايرانية تستند الى نتائج المبادرات العربية والاسلامية والدولية السابقة وترتكز عليها .

أنباء عن موافقة طهران على مبادرة خليجية

ومن جهة أخرى ذكرت أنباء صحفية في الكويت أمس أن ايران وافقت من حيث المبدأ على المبادرة التى اقترحتها دول مجلس التعاون الخليجى لانهاء الحرب العراقية - الايرانية .

وذكرت صحيفة (الوطن) الكويتية نقلا عن مصادر مطلعة في الخليج - أن السلطات الايرانية أبلغت عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى بهذه الموافقة أثناء زيارته لطهران في الاسبوع الماضى .

وكان الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير

البقية ص٢ عمود ٣

قدومي يشيد بموقف المملكة

ويدعو لعقد مؤتمر دولى

عمان - محمد القدادي - واس .

أشاد السيد فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمواقف المملكة العربية السعودية ودعمها المتواصل لمنظمة التحرير وللشعب الفلسطينى .

وقال القدومى في تقريره السياسى الذي تلاه أمس أمام المجلس الوطني الفلسطيني المنعقد في عمان حاليا : لقد أوفت المملكة العربية السعودية دائما بالتزاماتها المالية نحو الشعب الفلسطيني - كما انها بذلت جهودا دبلوماسية وسياسية هامة على المستوى الدولى ..

وتطرق القدومى عن علاقات المنظمة مع سائر دول مجلس التعاون الخليجية وقال : اننا نحتفظ معها بعلاقات أخوية حميمة --

كما ان هذه الدول تستضيف مئات الالاف من ابناء الشعب الفلسطيني وتوفر لهم فرص العمل . وقال أن الكويت وقفت الى جانب منظمة التحرير -- كما أن دولة الامارات وقطر والبحرين لم تتوان عن أداء واجبها القومي في تقديم الدعم والمساندة على مختلف الأصعدة . وأكد تمسك منظمة التحرير وحرصها على استمرار العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجية .

البقية ص٢ عمود ١

شامير يرفض مبادرة الملك حسين

بالعودة الى قرار مجلس الامن (٢٤٢)

القدس المحتلة - رفض اسحق شامير وزير خارجية العدو الصهيونى امس مقدما اية مبادرة سلام اردنية - فلسطينية تستند الى قرار الامم المتحدة (رقم ٢٤٢) في اطار مؤتمر دولى للسلام في الشرق الاوسط .

وقال شامير في حديثه لراديو العدو ان الخطة التى عرضها الملك حسين لدى افتتاح دورة المجلس الوطنى الفلسطينى « غير مقبولة لدى اسرائيل لانها تستهدف انسحاب اسرائيل من جميع اراضى الضفة الغربية وقطاع غزة » .

واضاف شامير ان عرفات سيفسر حينئذ عودة الضفة الغربية الى الاردن على انها الخطوة الاولى نحو تدمير اسرائيل واستطرد قائلا ان احدا في اسرائيل لا يمكن ان يسعد بالتقارب الاردنى الفلسطينى الذى يجعل الخيار الاردنى غير جدير بالثقة .

واوضح شامير ان الملك حسين لن يجد اى استجابة داخل الحكومة الاسرائيلية طالما ظل يطالب بانسحاب اسرائيلى من الاراضى المحتلة وقال شامير لن يحدث خلاف في الرأى داخل الحكومة الا اذا عرض ملك الاردن صيغة حل وسط حول هذه الاراضى .

واشار شامير الى انه اذا حدث هذا الافتراض الذى لا يبدو في نظره محتمل التحقيق فان الليكود سيعارض اى انسحاب اسرائيلى من ارض اسرائيل لاسباب تاريخية وصهيونية وامنية !! .

الجميل يزور موسكو

بيروت - ذكرت انباء صحفية امس في بيروت ان الرئيس اللبنانى امين الجميل سيزور الاتحاد السوفييتى للاجتماع بالرئيس السوفييتى قسطنطين شيرنينكو ليطلب دعم الاتحاد السوفييتى لخطة تحرير الجنوب اللبنانى .

الحسن وجاوارا بحثا جهود لجنة المساعى

فاس - غادر فاس أمس الرئيس الغامبى الحاج داود جاوارا بعد زيارة للمغرب استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها مشاورات مع الملك الحسن الثانى حول تطورات الحرب العراقية - الايرانية وجهود لجنة المساعى الحميدة الاسلامية لوقف هذه الحرب .

ومما يذكر أن الرئيس الغامبى يرأس حاليا لجنة المساعى الحميدة التى شكلها مؤتمر القمة الاسلامى الثالث .

كما يرأس الملك الحسن الثانى حاليا منظمة المؤتمر الاسلامى الذى شكل اللجنة لحل النزاع العراقى - الايرانى .

عرفات : دورة المجلس الوطنى بداية لمرحلة عربية جديدة

القاهرة - وصف رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات انعقاد المجلس الوطنى الفلسطينى بأنه يمثل بداية لمرحلة عربية جديدة في غاية الاهمية .

وحدد السيد عرفات في حديث نشر امس في القاهرة ملامح هذه المرحلة بثلاثة امور هى العمل على عودة مصر الى دورها القيادى

البقية ص٢ عمود ٦

المجلس الوطنى يناقش التقرير المالى لمنظمة التحرير

عمان - محمد القدادى ومفيد نحله :

استأنف المجلس الوطنى الفلسطينى اعمال دورته السابعة عشرة صباح امس لبحث عدد من الامور المطروحة على جدول الاعمال .

البقية ص٢ عمود ٤

عمان او تونس مقر للمجلس الوطنى الفلسطينى

عمان - علم في عمان انه بات من حكم المؤكد بعد تنحية السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى وانتخاب الشيخ عبدالحميد السائح رئيسا للمجلس ان يتم نقل مقر رئاسة المجلس من دمشق الى عمان او تونس .

البقية ص٢ عمود ٤

موسكو قاطعت المجلس الوطنى

عمان - تغيب الوفد السوفيتى عن المشاركة بصفة مراقب في اعمال الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطنى الفلسطينى الذى يواصل اجتماعاته في عمان .

البقية ص٢ عمود ٥

أنباء عن تشكيل وفد مفاوضات عربى موحد

الكويت - ذكرت أنباء صحفية في الكويت أمس أن القيادة الفلسطينية تدرس جديا فكرة تأليف وفد عربى موحد يضم مصر وسوريا والاردن وممثلين عن الشعب الفلسطينى لدخول مفاوضات على أساس

البقية ص٢ عمود ٥

الامير سلطان ووليامسون يبحثان التعاون العسكرى بين المملكة وبريطانيا

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس الفريق اول السير كيث وليامسون رئيس هيئة السلاح الجوى الملكى البريطانى والوفد المرافق له .

وقد دارت خلال اللقاء الأحاديث التى عكست جوانب التعاون بين المملكة وبريطانيا في المجالات العسكرية وحضر المقابلة قائد القوات الجوية اللواء طيار ركن عبدالله العمدان والسفير البريطانى لدى المملكة باتريك كرايت .

البقية ص٢ عمود ١

● اجتماع الجميل وخدام في (بكفيا) ●

تنفيذ الخطة الامنية وانتشار الجيش في بيروت الكبرى

بيروت - بدأ الليلة الماضية تنفيذ الخطة الأمنية التى أقرها مجلس الوزراء اللبنانى في جلسة سابقة وتقضى بقيام ثلاثة ألوية من الجيش اللبنانى باعادة الانتشار في بيروت الكبرى -- كما تقضى بسحب جميع المسلحين من الشوارع واغلاق المراكز الحزبية ورفع ما تبقى من السواتر على أن يقيم الجيش اللبنانى حواجز ثابتة حفاظا على الأمن في بيروت .

وقد عقد المجلس العسكرى برئاسة العماد ميشيل عون قائد الجيش اللبنانى اجتماعا صباح أمس لوضع اللمسات الاخيرة لتطبيق الخطة في الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل -- وقد انضم الى الاجتماع قادة الالوية الثلاثة وهى اللواء الثالث والخامس والسادس التى أنيطت بها هذه المهمة حيث أن اللواء الخامس سيعيد انتشاره في المنطقة الشرقية من بيروت وينتشر اللواء السادس في الجانب الغربى من العاصمة أما اللواء الثالث ففى وسط العاصمة ومناطق التماس القديمة وعلى المعابر التى تربط بين شطرى المدينة .

وقال مصدر عسكرى أن الاوامر أعطيت للألوية الثلاثة بقمع أى مخالفة أو اخلال بالنظام العام لا سيما وان الخطة هذه مدعومة وتنفيذها يتم في ظل اجماع سياسى تام --

● هذا ومن جهة أخرى بدأت المحادثات اللبنانية - السورية في بلدة (بكفيا) الجبلية بلقاء ثلاثى ضم الرئيس اللبنانى أمين الجميل . ونائب الرئيس السورى عبدالحليم خدام . ورئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامى .

وذكرت الأنباء أن معظم الوزراء اللبنانيين أعضاء حكومة الوحدة الوطنية سيصلون تباعا للمشاركة في المحادثات اللبنانية - السورية .

خطف طائرة صومالية الى اديس ابابا

جيبوتى - علم في مطار جيبوتى ان الطائرة (البوينج ٧٠٧) التابعة لشركة الخطوط الصومالية التى اختطفت صباح امس قد هبطت في اديس ابابا .

وكانت الطائرة قد اختطفت قبل هبوطها في بربرة اثناء قيامها برحلة بين مقديشيو وبربرة والقاهرة .

واتجهت الطائرة بعد ذلك الى عدن حيث

البقية ص٢ عمود ٤

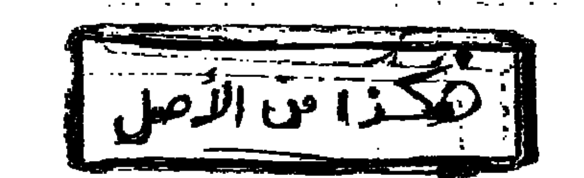
٤ عمليات للمقاومة فى الجنوب اللبنانى

بيروت - هاجم رجال المقاومة اللبنانية قبل ظهر أمس سيارة تابعة لمخابرات العدو في مدينة صيدا بالاسلحة الرشاشة وذكرت مصادر اعلامية أن الهجوم أسفر عن اصابة عناصر السيارة وقد قامت قوات العدو على الفور بحملة تمشيط واسعة في المدينة وكان رجال المقاومة قد فجروا صباح امس عبوة ناسفة على طريق (العاقبية) بالقرب من موقع للعدو مما اسفر عن وقوع بعض الخسائر في صفوف العدو وكانت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني قد ذكرت ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية هاجموا ليلة أمس دورية اسرائيلية على طريق النبطية مستخدمين نيران الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية وقد زعمت سلطات الاحتلال ان جنديين فقط من جنودها قد اصيبا في العملية وان أحد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية قد قتل - وفي منطقة (صور) فجر رجال المقاومة اللبنانية عبوة ناسفة ليلة امس استهدفت دورية اسرائيلية تبعها اشتباك بنيران الاسلحة الرشاشة بين رجال المقاومة وعناصر الدورية ولم تعرف نتيجة الاشتباك بسبب الطوق الذي فرضته قوات الاحتلال على المنطقة .

البقية ص٢ عمود ٦



اعضاء الوفدين السعودى والسويسري خلال اجتماع اللجنة المشتركة بين البلدين يوم امس المحادثات ص ٤ (هاتفيه من واس)





لا للوصاية -- لا للتبعية من الشعارات التى رفعت داخل قاعة اجتماعات المجلس الوطنى .

عرفات وعدد من اعضاء المجلس الوطني يرفعون ايديهم بالموافقة على ابعاد خالد الفاهوم من رئاسة المجلس الوطني .

عرفات يعانق السائح ويقف معه لالتقاط صورة بعد انتخابه رئيسا للمجلس الوطني .

(صور هاتفية خاصة للندوة من مبعوث «الندوة» في عمان)

ميتران يبحث في دمشق غداً

مبـــادرة أوروبية جـــديدة فى الشرق الاوســط

دمشق - ذكر المراقبون في العاصمة السورية ان الزيارة التى سيقوم بها الرئيس فرانسوا ميتران لسوريا غداً الاثنين ستتركز على شروط انعاش المبادرة الاوروبية ومستقبل العلاقات الفرنسية - السورية .

وتعد هذه الزيارة التى تستغرق ثلاثة ايام والتى يقوم بها الرئيس ميتران تلبية لدعوة من الرئيس السورى حافظ الاسد اول زيارة يقوم بها رئيس دولة اوروبية غربية لسوريا منذ حصولها على الاستقلال عام ١٩٤٣ وتجرى هذه الزيارة في نفس الوقت الذى يجرى فيه الاحتفال بالذكرى الرابعة عشرة لتولى الرئيس الاسد السلطة .

وقد اصبحت سوريا تضطلع بدور رئيسى في الساحة في الشرق الاوسط غير ان مصدرا دبلوماسيا في دمشق اعرب عن اعتقاده بأنه اذا كان مؤكدا ان مباحثات الاسد وميتران ستتناول بصفة اساسية النزاع الاسرائيلى العربى فان فرص التوصل الى السلام ضئيلة .

وذكرت هذه المصادر ان جميع مبادرات السلام التى طرحتها المجموعة الاقتصادية الاوروبية حتى الان بدءا من مؤتمر البندقية عام ١٩٨٠ الى الاقتراح الاخير بعقد مؤتمر دولى بمشاركة الدول الاعضاء في مجلس الامن للامم المتحدة وجميع الاطراف المعنية مرورا بمشروع ريجان ومشروع فاس لم تتوصل الى اية نتيجة ملموسة .

ويساور فرنسا التشكك الى حد ما اذ اعرب كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية عن ارتيابه في نيويورك خلال الاسبوع الحالى حول طرح مبادرة اوروبية موضحا انه سيتبادل وجهات النظر في هذا الصدد خلال زيارته لسوريا برفقة الرئيس ميتران .

ويولى المسؤولون السوريون اهمية معينة لهذه المباحثات بصفة خاصة في اطار تخفيف حدة التوتر في العلاقات بين باريس ودمشق وسيبحث الرئيسان كذلك الدور الذى قد تضطلع به فرنسا داخل المجموعة الاقتصادية الاوروبية التى ستقرر قمتها القادمة التى تعقد في دبلن في شهر ديسمبر القادم ارسال وفد على مستوى عال الى الشرق الاوسط في بداية عام ١٩٨٥ لدفع عملية السلام في المنطقة .

وقد اعربت صحيفة تشرين الحكومية في هذا الصدد عن املها في ان تسفر زيارة ميتران « عن نتائج ايجابية وبناءة تنعكس على العلاقات الثنائية الفرنسية - السورية وعلى مستقبل التعاون العربى الاوروبى فضلا عن الجهود الرامية الى ايجاد سلام عادل ودائم في المنطقة » .



● ميتران ●



الشيخ خليفه بن حمد أمير دولة قطر يلقى خطابه يوم امس امام الجلسة الاولى لمجلس الشورى القطرى في دورته الثالثة عشرة .

اعتقـــال ٢٦ ألف تـركي خلال الأشهر العشرة الماضيـــة

أنقرة ــ اعلن يلديريم اكبولوت وزير الداخلية التركي امام الجمعية الوطنية التركية ليلة امس ان عدد من اعتقلوا بتهمة القيام بعمليات ارهابية في تركيا خلال العشرة اشهر الاولى من العام الحالي وصل الى ٢٦٢٩٥ شخصا . بينما اكدت صحيفة «حريت» التركية امس استنادا الى احصاء لوزارة الداخلية ان ٦٥١١ من المطلوب القبض عليهم في تركيا قد وجدوا ملاذا في الخارج .

وقالت الصحيفة نقلا عن المصادر نفسها ان ١١٠ الاف تركى طلبوا اللجوء السياسي الى الخارج بعد انقلاب سبتمبر ١٩٨٠ . واضافت ان مائة شخص من المطلوب القبض عليهم في تركيا قد سلموا اليها من جانب الدول التى لجأوا اليها .

انخفـاض الانتـاج الغذائى فى الـدول العـربيـة

أبوظبى - أوضح الدكتور فلاح سعيد جبور أمين عام الاتحاد العربى للصناعات الغذائية في دراسة نشرت في أبو ظبى أنه يتعين على الدول العربية أن تتخذ بعض التدابير لوقف الانخفاض المستمر في انتاجها الغذائى في الوقت الذى يتزايد فيه عدد سكانها واستهلاكها .

ومن بين المشكلات الرئيسية التى تؤثر على الانتاج الزراعى في العالم العربى أشار الدكتور جبور الى التخلف التكنولوجي وارتفاع معدل الأمية في القرى والهجرة من الريف .

وجاء في هذه الدراسة - التى أذاعتها وكالة أنباء الخليج - ان انتاج القمح لكل هكتار يبلغ في المتوسط ١١٧٨ كيلو جراما في العالم العربى مقابل ٢٠٩٤ كيلو جراما في الدول المتقدمة .

وفضلا عن ذلك لا يتجاوز انتاج الألبان في العالم العربى ٦٤٠ كجم لكل بقرة بينما يبلغ خمسة آلاف كجم في أوروبا والولايات المتحدة .

ولمعالجة هذا الموقف اقترح الدكتور جبور بصفة خاصة التوسع في الميكنة الزراعية واستخدام الأسمدة الكيماوية وزيادة الرى فضلا عن اجراء ابحاث حول تحسين البذور وانتقاء التقاوى .

وجاء في تقرير عرض على ندوة بشأن الانتاج الزراعى عقدت مؤخرا في البحرين أن الواردات الغذائية لدول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا العربى ازدادت الى حد كبير خلال عشر سنوات وأن واردات القمح بصفة خاصة سجلت زيادة بنسبة ٥٠٪ تقريبا - ومع ذلك توقع المشتركون في هذه الندوة مضاعفة استهلاك الأسمدة الكيماوية في العالم العربى منذ الآن وحتى عام ٢٠٠٠ .

مصنع مصري لانتاج أجهزة الرؤية الليلية للجيش

القاهرة ــ ذكرت أنباء صحفية هنا أنه سيتم انشاء مصنع حربي جديد بالتعاون بين وزارة الدفاع ممثلة في جهاز الخدمة الوطنية للقوات المسلحة وبين مجموعة من الشركات البريطانية لانتاج أجهزة الرؤية الليلية التي تستخدمها القوات المسلحة للأفراد والمركبات والمدرعات وأجهزة التشين النهارية والليلية للمدافع المصرية .

ماذا يدور في العالم؟

رئيس مجلس القضاء الايراني يغادر دمشق

دمشق ــ غادر دمشق أمس موسوي اردبيلي رئيس مجلس القضاء الأعلى في ايران والوفد المرافق له بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت ستة ايام .

وقد تناولت المحادثات التي أجراها المسؤول الايراني خلال هذه الزيارة الأوضاع الراهنة في المنطقة في ضوء التطورات والأحداث المستجدة بالاضافة الى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات ولا سيما في المجالات القضائية .

سكان هونج كونج يتشككون في المستقبل

هونج كونج ــ اظهرت نتائج استفتاءات للرأي العام في هونج كونج البريطانية ان شعب المستعمرة يوافق على مضض على الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين الصين وبريطانيا لاعادة هونج كونج الى الصين في عام ١٩٩٧ م .. وقد ابدى العديد من الاشخاص الذين تم استجوابهم شكوكا حول مدى التزام الصين الشيوعية ببنود الاتفاق الذي تم التوصل اليه مع بريطانيا بشأن مستقبل هونج كونج .

أخبار الخليج والعالم العربي

بدء اجتماعات المؤتمر الـ ٢١ لاتحاد الأطباء العرب

دمشق ــ بدأت في دمشق امس اعمال المؤتمر الحادي والعشرين لاتحاد الأطباء العرب الذي يعقد تحت شعار (الطبيب العربي في خدمة المجتمع العربي) وتشارك فيه وفود متخصصة تمثل المنظمات والاتحادات . والهيئات الصحية والطبية العربية الأعضاء في الاتحاد .

ويناقش المؤتمر خلال الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام عدد من القضايا من بينها دور الأطباء العرب في تأمين الخدمات الطبية والصحية للمواطنين العرب وسبل تأمين هذه الخدمات للمواطنين العرب في الأراضي المحتلة اضافة الى بحث السبل الكفيلة بتقديم الدعم للثورة الفلسطينية . وكذلك مناقشة دور الطبيب العربي في تحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ .

وترافق انعقاد المؤتمر اقامة ندوات للبحوث الطبية . ومعرض طبي للأدوية التي تنتجها المصانع العربية .

أمير قطر : القمة الخليجية الخامسة دفعة جديدة لمسيرة التعاون

الدوحة ــ أكد الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر أن الامة العربية والاسلامية تجتاز مرحلة مصيرية في غاية الدقة مشيرا الى استمرار الحرب العراقية ــ الايرانية بما تخلفه من أخطار تهدد الأمن والسلام في المنطقة .

وضرورة ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية التي هي جوهر الصراع في المنطقة وكذلك ضرورة انقاذ لبنان من مأساته الحالية المتمثلة في الاحتلال الاسرائيلي .

وطالب الشيخ خليفة في خطاب القاه أمس لدى افتتاحه دورة الانعقاد العادي الثالث عشر لمجلس الشورى ــ المجتمع الدولي والدول الخمس الاعضاء في مجلس الامن بتحمل مسؤولياتها ازاء استمرار العدوان الاسرائيلي على الأمة العربية مؤكدا بأن العدوان قد جعل من منطقة الشرق الأوسط بؤرة متفجرة تعرض السلام والأمن الدولي للخطر .

وأشاد أمير قطر بالجهود التي يبذلها مجلس التعاون لدول الخليج العربية في سبيل تحقيق التعاون والتنسيق بين دوله الأعضاء في كافة المجالات بما يخدم مصالح شعوب المنطقة والأمتين العربية والاسلامية وأعرب عن ثقته في أن اجتماع القمة الخامس لدول مجلس التعاون الذي سيعقد في الكويت سيحقق دفعة هامة جديدة لمسيرة التعاون البناء .

هذا وقد أعاد مجلس الشورى القطري بالاجماع أمس انتخاب السيد عبد العزيز بن خالد الغانم رئيسا للمجلس والسيد علي بن خليفة الهتمي نائبا للرئيس للدورة الجديدة . كما انتخب السيدين عبد العزيز عبد الله تركي ويوسف قاسم الرويش مراقبين للمجلس .

مظاهرة للاجئين في (عين الحلوة)

صيدا - تظاهر الفلسطينيون في مخيم اللاجئين في (عين الحلوة) في جنوب لبنان صباح امس داخل المخيم للمطالبة باطلاق سراح ٦٠ فلسطينيا معتقلين منذ عام مضى في معسكر انصار بجنوب لبنان .

وذكر مراسلو الصحف في جنوب لبنان انه قبل ان تسد مداخل المخيم بالحجارة خرج زهاء الفى شخص في شوارع المخيم وهم يرفعون الاعلام الفلسطينية ويرددون الاناشيد الوطنية الفلسطينية وشعارات التأييد للثورة الفلسطينية .

رسالة لأمير الكويت من الشيخ زايد

الكويت ــ تسلم أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح أمس رسالة من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لم يكشف النقاب عن مضمونها .

وقام بتسليم الرسالة سفير دولة الامارات في الكويت محمد سلطان عبد الله

اجتماع اللجنة الفنية الدائمة للاحصاء

دمشق ــ بدأت أمس في دمشق أعمال الاجتماع الحادي عشر للجنة الفنية الدائمة للاحصاء المنبثقة عن الادارة الاقتصادية التابعة لجامعة الدول العربية .

وتشارك في اجتماعات اللجنة التي تنظمها الامانة العامة للجامعة العربية بالتعاون مع مديرية الاحصاء بسوريا والتي تستغرق خمسة أيام ــ وفود من ١٥ دولة عربية .

ومن المقرر أن تناقش اللجنة العربية المذكورة في اجتماعاتها عددا من الموضوعات الهامة من بينها استعراض النشاطات التي تقوم بها الأجهزة الاحصائية المركزية في الدول العربية والسبل الكفيلة بدعم وتعزيز التعاون والتنسيق بين كافة الدول العربية في مختلف المجالات الاحصائية اضافة الى بحث القضايا الفنية التي تساعد على تطوير العمل الاحصائي في مختلف الدول العربية .

والمعروف أن اللجنة الفنية الدائمة التابعة لجامعة الدول العربية تعقد اجتماعاتها لأول مرة في دمشق .

○ تتمات ○

جلالة الملك - بقية ص١

وتحدث التنيان عن الحى الدبلوماسى ونوه بالجهود الكبيرة التى قامت بها الهيئة التنفيذية العليا لشروع نقل وزارة الخارجية والسفارات برئاسة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة لتنفيذ الحى وسكن موظفى وزارة الخارجية مشيرا الى أن هناك بعض السفارات نقلت الى الرياض والبعض الأخر في طريقه الى النقل .

الأمير سلطان بقية ص١

ومن جهة أخرى اجتمع صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران بعد ذلك مع السير كيث ولياء حيث تم مناقشة عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك .

وكان السير كيث وليام قد اجتمع في وقت سابق من صباح امس مع رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد القوات الجوية اللواء طيار عبدالله الحمدان ومما يذكر ان السير كينيث وليام قد وصل الى الرياض يوم أمس الاول في زيارة للمملكة .

قدومي يشيد بقية ص ١

كما تطرق القدومي للحديث عن حل أزمة الشرق الأوسط -- وقال أن أى حل لهذه الازمة لابد أن يتم من خلال مؤتمر دولى بأشراف الامم المتحدة ومشاركة الدولتين العظميين والاطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير على قدم المساواة والتساوي في الحقوق -- وقال أن الموقف الفلسطيني هذا يحظى بتأييد عربي ودولى لايشذ عنه سوى الولايات المتحدة واسرائيل --

وعن العلاقة مع مصر قال القدومي ان مصر هي اكبر قوة عربية وسياسية وبشرية في العالم العربي وقد لعبت وما زالت تلعب دورا هاما في دفع القضية الفلسطينية بالرغم من القيود التي كبلتها بها اتفاقات كامب ديفيد على الرغم من أن قسما من القوى الوطنية ترفض هذه الاتفاقات وتسعى للتخلص منها --

وقال أن رغبة من المنظمة في عودة مصر للحظيرة العربية والتزاما في نفس الوقت بقرارات قمة بغداد نجد أنفسنا مطالبين بالعمل على اتخاذ موقف عربي موحد من أجل مساعدة مصر على تحطيم قيودها وعودتها الى الحظيرة العربية بكل ما لديها من قوة وامكانات --

وحول الحرب العراقية - الايرانية - قال القدومي أن المنظمة تبذل الجهد من أجل التوصل الى حل سريع للنزاع العراقي الايراني بين شعبين مسلمين تربطهما علاقات تاريخية - كما تحدث القدومي عن الاوضاع العربية الراهنة وناشد العرب العمل على تصفية الخلافات الجانبية وتغليب المصلحة القومية على كل أعتبار --

كما أكد القدومى من جهة أخرى رغبة منظمة التحرير الفلسطينية في تعزيز علاقاتها مع الاردن بهدف رسم مستقبل للعمل السياسي بين الاردن والمنظمة .

لقطات من عمان بقية ص ١

وعندما حضر السيد نعيم حداد نودي عليه لالقاء كلمة شعب العراق حيث استوقفه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وأعلن لأعضاء المجلس الوطني الفلسطيني انه حين ضاقت الارض أشار الرئيس صدام بأستعمال اسم العراق وأرض العراق من أجل فلسطين - ودوى في القاعة تصفيق حاد .

وبعد أن انهى رؤساء الوفود كلماتهم في الجلسة الصباحية تقدم السيد فاروق القدومى (أبو اللطف) والتى تقرير اللجنة التنفيذية السياسي وهو البرنامج العام الذي يمكن أعتماده خطة مستقبلية .

● اول لقاء على مستوى الاعلام للشيخ السائح عقب توليه المجلس هو حديثه لجريدة (الندوة)

. عندما وصل الشيخ السائح الى فندق حياة ريجنسى مقر اقامته وجد (ملاحظة) مكتوب عليها (الف مبروك) .

. أثناء عملية الاقتراع حول الشيخ السائح كرئيس للمجلس جاء صوت واحد يرشح الفاهوم --

● : استقبل الملك حسين مساء امس اعضاء المجلس الوطني يتقدمهم الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس والسيد ياسر عرفات وقد اقام حلالته حفل عشاء تكريما لهم .

● علمت الندوة انه ليست هناك نية حتى هذا الوقت لدخول اعضاء جدد من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التى ستقدم استقالتها بحيث يعاد الانتخاب من جديد وانه اذا كانت هناك وجوه جديده فهى في اطار ضيق جداً حيث ان الاعضاء الحاليين سيعودون ويرشحون انفسهم للفترة القادمة .

● وصل الى عمان اثناء انعقاد الجلسة الثانية اربعة اعضاء حيث انضموا فوراً الى اخوانهم وبذلك اصبح مجموع الحضور (٢٦١) عضواً .

● رئيس الوفد المغربى (احمد بن سوده) اصر على ان يلقى كلمة شخصية باسمه وباسم الشعب المغربى بعد ان انهى رسالة الملك الحسن الثانى . وقد توقف اكثر من مرة اثناء كلمته ليتحدث الى مكتب المجلس والحضور متمنياً لهذه الدورة النجاح والتقدم .

● قررت لجنة العضوية في المجلس الوطني الفلسطيني تثبيت عضوية فهد القواسمة رئيس بلدية الخليل سابقاً ومحمد ملحم رئيس بلدية حلحول سابقا في المجلس الوطنى الفلسطينى .

وكان فهد القواسمة ومحمد ملحم اللذين ابعدتهم اسرائيل سنة ١٩٨١ ينتمون الى مجموعة من ١٨٠ عضوا سرياً في المجلس الوطني الفلسطيني يقيمون في الاراضى المحتلة .

هل وافقت طهران بقيـة ص١

الخارجية الكويتى قد أشار يوم الثلاثاء الماضى الى احتمال قيام دول مجلس التعاون الخليجى بمبادرة جديدة توضع حد لهذا النزاع لدى افتتاحه الاجتماع الوزارى التحضيرى لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الخليجى المقرر عقده يوم الثلاثاء القادم في الكويت .

ومن جهة أخرى اوضحت صحيفة الوطن ان عبدالحليم خدام بحث مع السلطات الجزائرية - اثناء زيارته الاخيرة للعاصمة الجزائرية - امكانية القيام بتحرك سورى - جزائرى مشترك لتدعيم مبادرة مجلس التعاون الخليجى .

وأعربت الصحيفة عن اعتقادها بان احمد شريف مساعديه عضو المكتب السياسى لجبهة التحرير الوطنى الجزائرية والمسؤول عن أمانة اللجنة المركزية للحزب قد يتوجه قريبا الى طهران لهذا الغرض .

وأضافت صحيفة « الوطن » نقلا عن المصادر نفسها ان وفداً يضم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية وعبدالحليم خدام وشريف مساعديه سيعرض على السلطات الايرانية مشروعا مشتركا للسلام فور اعداده .

وأوضحت أن طهران قد تقدمت بمقترحات نقلها فاروق الشرع وزير الخارجية السورى .. وأشارت الصحيفة الى أن ايران اقترحت عودة بعض المراقبين - ذوى الاصل الايرانى - الى العراق بعد أن طردوا منه على اثر نشوب الحرب بين بغداد وطهران كما طلبت بألا تعتبر بغداد انهاء النزاع نصراً لها .

خطف طائرة بقية ص ١

رفض التصريح لها بالهبوط فاتجهت الى اثيوبيا .

واعلنت مصادر مطار اثيوبيا ان مفاوضات جرت بين السلطات الاثيوبية والخاطفين الذين لم يعرف عددهم بعد وهم صوماليون .

وعلم من مصادر مطلعة في العاصمة الاثيوبية ان الجيش وقوات الامن الاثيوبية قامت بمحاصرة الطائرة فور هبوطها .

وعلم من شهود عيان وصلوا الى شرقي اثيوبيا ان ١٥٠ راكبا موجودون على متن الطائرة .

عمان أو تونس بقية ص ١

كما علم ان هناك ترجيحا بان تكون عمان هي المقر الجديد للمجلس الوطني نظرا لان عددا كبيرا من اعضاء المجلس يقيمون في الاردن اضافة الى ان الشيخ السائح يقيم ايضا في عمان .

الا ان مصادر فلسطينية تقول ان تونس مرشحة لاستضافة مقر المجلس بسبب وجود مقر المنظمة هناك .

المجلس الوطنى بقية ص ١

ويناقش المجلس التقرير الذى لمنظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى سماع كلمات عدد من رؤساء الوفود المشاركة في اعمال الدورة والتى بدأت امس الاول في العاصمة الاردنية .

وكان المجلس الوطني قد تبنى في جلسة ليلة امس جدول الاعمال النهائى الذى يتناول بحث القضايا المالية والسياسية والتنظيمية .

وسيستمع المجلس بعد تلاوة التقرير المالى الى التقرير السياسى الذى اعدته اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ويدلى به رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق قدومى .

وكان رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية وعضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطنى الفلسطينى فتح السيد صلاح خلف قد اجريا محادثات ليلة امس مع اعضاء الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين .

وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة ان الاجتماع استهدف تقريب وجهات النظر بين الجانبين تجاه عدد من الموضوعات المدرجة على جدول اعمال المجلس ولاسيما فيما يتعلق بالمبادرة التى طرحها الملك حسين لتنظيم العلاقة بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية في المستقبل .

موسكو بقية ص ١

وافاد متحدث باسم السفارة السوفيتية في عمان في اتصال هاتفى بأن السفير السوفيتى المعتمد لدى الاردن (بنشانوف) موجود حاليا في بلاده الا ان المصدر نفسه رفض التعليق على عدم وجود اى ممثل اخر عن الاتحاد السوفيتى في اجتماعات المجلس .

وقال ابو جهاد مساعد القائد العام للقوات الفلسطينية ان الاتحاد السوفيتى لم يبلغ المنظمة رسميا بمقاطعته المؤتمر .

أنبـــاء - بقية ص١

صيغة سلمية موحدة لازمة الشرق الأوسط .

وقالت هذه الأنباء نقلا عن مصادر عربية مطلعة في باريس ان تحرك الوفد قد يكون باشراف الجامعة العربية وان الوفد سيتم تشكيله بقرار من قمة عربية أو نتيجة اتصالات عربية اذا تعذر انعقاد مؤتمر القمة العربى .

وأضافت تلك المصادر أنه في حالة رفض سوريا لهذه الفكرة فانه سيتم التفاهم بين مصر والاردن ومنظمة التحرير على تشكيل وفد موحد يكون مستعدا لدخول هذه المفاوضات .

عرفات بقية ص ١

للعالم العربى وانهاء الحرب العراقية الايرانية وتولى المغرب العربى لمسؤولياته ليقوم بدور الرافعة التى تنتشل المشرق العربى من مشاكله التى تفرقه وتمزقه .

واكد ان على المغرب العربى ان يسرع بالتخلص من المشاكل الموجودة هناك ليقوم بهذا الدور الهام .

وذكر السيد عرفات بان الدورة الحالية للمجلس الوطنى الفلسطينى هى تأكيد للمنظمة وتثبيت شرعيتها .

٤ عمليات بقية ص ١

كما هاجم رجال المقاومة اللبنانية صباح امس دورية لقوات الاحتلال في منطقة (بورياس العباسية) بجنوب لبنان ولم تتوفر معلومات عن اصابات العدو بسبب الطوق العسكرى المضروب حول مكان العملية .

كما اطلق رجال المقاومة النار على مسؤول الحرس الوطنى في قرية (الدوير) العميل لاسرائيل واصابوه اصابات خفيفة .

في أول حديث بقية ص ١

والاسلامية في النصر وتحرير الوطن والمقدسات ارضاء لله سبحانه وابراء للذمم جميعا من المسؤولية العظمى الملقاة في اعناقهم جميعا .

المبادرات السلمية

س ــ ما موقف سماحتكم من المبادرات والمشاريع المطروحة للتسوية السلمية ؟

ج ــ لاتوجد مبادرات ومشاريع مطروحة يمكن قبولها فلسطينيا وعربيا واسلاميا . واننا نقضيتنا مسلمين لا يمكن ان نقبل الاستسلام والذلة والمهانة «ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين» .

دور العالم الاسلامى

● س - من خلال رئاستكم للجنة انقاذ القدس ماهو الدور الذى تعتقدون انه مطلوب من العالم الاسلامى القيام به لتحرير اولى القبلتين ودعم صمود الاهل في الارض المحتلة

× ج - يجب على المسلمين جميعا ان يعتقدوا ان ذممهم امام الله سبحانه وتعالى وامام الاجيال القادمة - لايمكن ان تبرأ اذا لم يجندوا جميع طاقاتهم وامكاناتهم على اختلافها في سبيل تحرير القدس وانقاذها واعادة السيادة الاسلامية والعربية اليها وعليهم ان يعلموا ان التخاذل عن القيام بذلك يعرضهم للمسؤولية الكبرى امام الله سبحانه وتعالى وامام التاريخ والاجيال - ويجب عليهم ان يعلموا على التحرك بكافة الوسائل للقيام بذلك وان يقدروا المخاطر الحقيقية التى يديرها لهم اعداؤهم الصهيونيون والامريكيون ومن يسير خلفهم ضد مقدساتهم وعليهم ان يشعروا العالم بتصميمهم على انقاذ القدس وسائر المقدسات وان التخاذل عن القيام بذلك يعرض عقيدتهم الاسلامية والوجود الاسلامى لاشد المخاطر -- وخصوصاً اذا لاحظنا ان العدو ماض في مخططاته الجهنمية لهدم الاقصى المبارك مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم وموطن معراجه --

الاتحاد الكونفيدرالى

● س - ماهو تصوركم للاتحاد الممكن (كونفدرالى) المستقبلى بين الاردن وفلسطين ؟

× ج - الاتحاد الممكن بين فلسطين والاردن انما يكون في تصورى بعد التحرير واستعمال الشعب الفلسطينى حقه في تقرير مصيره واقامة دولة مستقلة على ارض وطنه فلسطين وعاصمتها القدس وحينئذ فشعبنا الفلسطينى لايبتعد عن شقيقه الاردنى كما ان الاردني لايبتعد عن شقيقه الفلسطينى - وكل منا طالب وحده وارجو ان تكون وحدة لا انفصام لها --

ومبادرة الملك حسين

● س - ماهو تصوركم ورأيكم في المبادرة التى طرحها جلالة الملك حسين -- ؟

× ج - ان ماطرحه جلالته في مبادرته المقترحة يحتاج الى دراسة عميقة من نواحى متعددة وليس لى ان استبق الاحداث قبل ان يقول المجلس الوطنى الفلسطينى كلمة في ذلك .

اجتماعات المجلس

● س - ما الذى تنتظرونه من نتائج اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى ؟

× ج - نتائج اجتماعات المجلس سيعبر عنها مايصدر من قرارات وتوصيات والتى سيعلن عنها في الجلسة الختامية ومن ابرزها اثبات الشخصية الفلسطينية وتحرير الاراده الفلسطينية والقرار الفلسطينى المستقل ومناشدة جميع الدول الاسلامية والعربية الوفاء بالتزاماتها في دعمها المادى والمعنوى لمنظمة التحرير الفلسطينية حتى تتحقق اهدافنا واهدافهم بتحرير الارض والمقدسات ورفع رايات العز والكرامة فوق ربوعها .

من هو الشيخ السائح

تخرج من الازهر الشريف ومدرسة القضاء الشرعى في مصر وتولى الاعمال التالية :

- القضاء الشرعى في نابلس وبعدها في القدس وعضو محكمة الاستئناف الشرعى في فلسطين ورئيس المحاكم والاستئناف الشرعى العليا في فلسطين والاردن . ورئيس الهيئة الاسلامية العليا في القدس .
- اعتقل من قبل السلطات البريطانية حينما كان قاضيا في نابلس وعزل من منصبه وبعد اطلاق سراحه نفى مدة سنتين .
- ابعدته سلطات الاحتلال الصهيونى ١٩٦٧ وكان اول المبعدين .
- عمل قاضيا للقضاة ووزيراً للاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في الاردن .
- رئيس لجنة انقاذ القدس .
- عضو المجلس الوطنى الفلسطينى منذ سنة ١٩٦٤ .
- انتخب رئيساً للمجلس الوطنى الفلسطينى في دورته الـ (١٧) .

قبل الطبـــع بقية ص ١

يمثلون الفلسطينيين في الامريكتين ومنطقة البحر الكاريبى .

● ومن جهة اخرى صرح مصدر فلسطينى امس بأن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيقدم استقالته مع اعضاء اللجنة التنفيذية غدا - الاثنين الى المجلس الوطنى على ان يتم انتخاب اللجنة التنفيذية الجديدة في اليوم نفسه .

وقالت هذه المصادر ان محمد زهدى النشاشيبى وعبدالمحسن ابو ميزر وهما من قاطعوا اجتماعات اللجنة التنفيذية منذ مطلع العام الحالى حتى الان لن يعودا الى اللجنة التنفيذية الجديدة وكذلك حامد ابو ستة .

كما ان حركة « فتح » ستحصل على خمسة مقاعد في اللجنة التنفيذية الجديدة بدلا من ثلاث مقاعد ومن بين المرشحين الجدد لدخول اللجنة خليل الوزير « ابو اياد » وعن المستقلين المحامى عبدالعزيز صقر وفهد القواسمة -

الندوة
جريدة يومية تصدر عن مكة المكرمة
440039 NADWA SJ

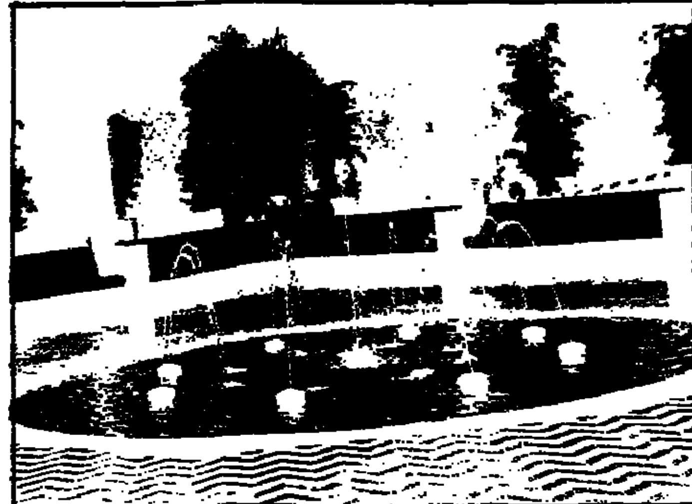
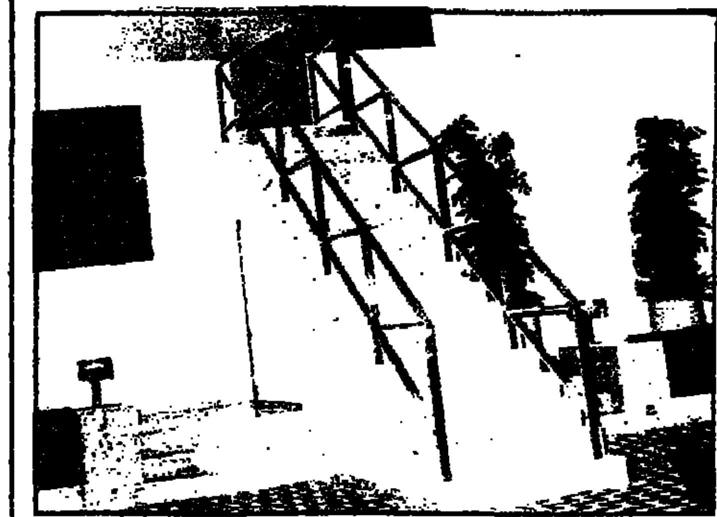
هواتف : مدير عام المؤسسة ٥٤٥٨٥٥١ - مدير عام الادارة ٥٤٥٥١٨٥ | رئيس التحرير ٥٤٢٧٨٦٨ - سكرتير التحرير ٥٤٢١٤٧٠ | القسم الرياضي ٥٤٢٢٥٢٥ | المحاسبة ٥٤٤٤٣٢٦ - ٥٤٤٤٦٧١ | الاعلانات ٥٤٥٥٧٠٣ - ٥٧٤١١٥٠

المكاتب الفرعية : مكتب الرياض - ساحة المرقب ٤٠٣٤٦١٦ - ٤٠٢٢٥٨٣ | مكتب جدة - البغدادية - عمارة الجوهرة ٦٤٤٤٧١١ | مكتب المدينة المنورة - باب قباء ص.ب ٩٤٧ - ٨٢٢٧٠٢٥ | مكتب الطائف - شارع أبو العتاهية ٧٣٦١٣٣٣ | مكتب الدمام ٨٢١٥٢٤١ | مكتب تبوك ٤٢٢٤٠٢٤ | مكتب أبها ٢٢٤١٥٦٥ | مكتب الباحة - الشارع العام ٧٢٥٠٥٦١

الاشتراك السنوي : للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال - للشركات والمؤسسات والبنوك والأفراد ٤٠٠ ريال





ماذا يدور في العالم

معالي وكيل وزارة الخارجية الشيخ عبدالعزيز الثنيان يتحدث للصحفيين عن حفل وزارة الخارجية الذي يشرفه جلالة الملك مساء اليوم .. والجهود التي بذلت لانجاز المقر الجديد للخارجية في الرياض .. ولقطتان من المقر الجديد

أستاذ جامعى فرنسى يكشف جوانب من ممارسات العدو

صادرت اسرائيل ٤٤٪ من أراضى الضفة الغربية

باريس - صرح البروفيسور جان فرانسوا لوجران في حديث ادلى به اثناء احتفال بالتضامن مع الفلسطينيين امس في باريس بأن اسرائيل أستولت على ٢٤٥٣ كيلو مترا مربعا من أراضي الضفة الغربية والقدس أى ٤٤٪ من مساحة هذه الارض التي أحتلوها عام ١٩٦٧ وكذلك ٢٠ كيلو مترا مربعا في غزة أى ١٠٪ من الأراضي المزروعة ..

ويأتى هذا الاحتفال قبل اسبوع من الزيارة الرسمية لفرنسا التي سيقوم بها شيمون بيريز رئيس وزراء العدو وقد نظمته عشر منظمات فرنسية وأوروبية بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين لموافقة الامم المتحدة على مشروع تقسيم فلسطين وموضوعه « ست ساعات من أجل حقوق الانسان في الأراضى الفلسطينية المحتلة » .

وذكر لوجران الذى كتب عدة دراسات حول الموقف في الضفة الغربية وقطاع غزه - أن نحو ١١٠ آلاف مستوطن يهودى يعيشون في القدس العربية و٣٠ ألفاً آخرين في الضفة الغربية وغزه حيث يوجد ١٣٢ و ٢٨ مستوطنة على التوالى .

وذكر لوجران أيضاً أنه منذ عام ١٩٦٧ شرعت اسرائيل في الاستيلاء على مصادر مياه نهر الأردن - وأضاف أن اسرائيل حظرت على المزارعين الفلسطينيين ضخ مياه نهر الأردن ويتعين لحفر آبار جديدة الحصول على موافقة الحاكم العسكرى نظرا لان أى مشروع للرى مرفوض - وعلى العكس حفرت اسرائيل فيما بين عام ١٩٦٧ و ١٩٧٨ حوالى ١٧ بئراً للرى لاستخدام المستوطنين اليهود وحدهم .

وذكر أن ٢٨ الف مستوطن في الضفة الغربية يستهلكون ٣٦ مليون متر مكعب سنوياً أى ٢٠٪ من المياه المستهلكة مقابل ٣٪ للسكان - وفي غزه يستهلك أقل من ثلاثة آلاف مستوطن يهودى ما بين ٣٠ و ٦٠ مليون متر مكعب سنويا مقابل ١٠٠ مليون متر مكعب للفلسطينيين البالغ عددهم ٤٦٠ ألف نسمة -

وعلى صعيد المساس بالحقوق المدنية ذكر لوجران أنه منذ عام ١٩٨٢ تمت مصادرة ١٦٢٢ كتابا وحظر صدور ثلاث صحف هى (الشراع والفجر الاسبوعية والطليعة) في حين وضعت جامعتا بيرزيت والنجاح في نابلس تحت السيطرة شبه المباشرة للمحتل الذى يملك سلطة تقديرية حول استخدام هيئة التدريس والادارة وحول قبول الطلاب .

وقد اشترك في هذا الاحتفال بعض الشخصيات الفلسطينية والاسرائيلية منهم المحامى أمنون زيخرونى وجوزيف الجازى عضوا الرابطة الاسرائيلية لحقوق الانسان . وقد نظمت هذا الاحتفال (رابطة فرنسا - فلسطين) والرابطة الطبية الفرنسية - الفلسطينية ورابطة التضامن الفرنسى العربى والرابطة البرلمانية للتعاون الاوروبى العربى ولجنة دعوة اليهود ضد العرب في لبنان والآفاق اليهودية العربية والحركة ضد العنصرية ومن أجل تأييد الصداقة بين الشعوب والاتحاد اليهودى الدولى من أجل السلام ومؤتمر الكاثوليك الأوروبيين .

كيركباتريك تدافع عن واينبرجر وتنتظر استقالة شولتز

نيويورك - الندوة -

دافعت مندوبة امريكا لدى الامم المتحدة جين كيركباتريك عن صراحة وزير الدفاع الامريكى كاسبار واينبرجر امام حفل يهودى وقالت من الظلم ان يتهمه اليهود بانه عدو لاسرائيل - وقالت : (انا اعرف الوزير شخصيا واجلس جنبا الى جنب معه فى المداولات الوزارية ولم تلاحظ اى موقف عدائى من جانبه نحو اسرائيل .

وقالت كيركباتريك : ولكن سياسة امريكا التى يحاول الوزير تطبيقها تدعو الى مصادقة جميع اقطار المنطقة وربما اساء البعض تفسير ذلك بعداء للدولة اليهودية .

وذكرت صحيفة (نيويورك بوست) ان كيركباتريك سوف تتريث مدة ١٨ شهرا قبل ان تتسلم منصبا عاليا فى حكومة ريجان وقالت الصحيفة التى هى على اتصال وثيقة بالسفيرة ان وزير الخارجية شولتز لن يقضى طوال المدة وزيراً للخارجية وربما اعطى فى المستقبل وظيفة مدير البنك المركزى (الاحتياطى الفيدرالى) والى ان يحدث ذلك فسوف تلقى كيركباتريك محاضرات فى جامعة واشنطن فى العلوم السياسية والدبلوماسية -

٢٧ قتيلا في هجوم للتاميل شمال سيرلانكا

كولومبو - قالت مصادر رسمية في كولومبو امس ان عدد ضحايا الهجوم الذى شنته جماعة من طائفة (التاميل) يوم الثلاثاء الماضى على مركز للشرطة في ولاية (جفنا) في شمال سرى لانكا ارتفع الى ٢٧ قتيلا من بينهم ٢٤ شخصا من رجال الشرطة .

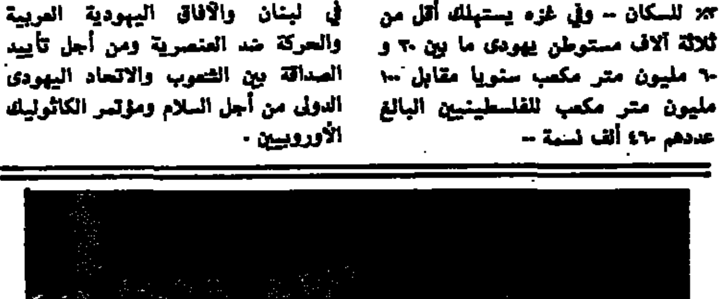
ومن جهة ثانية افادت تقارير صحفية في العاصمة كولومبو امس ان حالة التأهب قد اعلنت في جميع ارجاء جزيرة سرى لانكا للبحث عن ١٣ من كبار ضباط الشرطة الذين يعتقد انهم فقدوا خلال الهجوم الذى نفذته جماعة التاميل .

مندوب العدو بالامم المتحدة يهاجم مصر

نيويورك (الندوة)

هاجم سفير العدو لدى الامم المتحدة في ندوة صحفية الحكومة المصرية ورئيسها ودعا الولايات المتحدة الى ارغام مصر على احترام اتفاقية كامب ديفيد وقال ان الصلح القائم بيننا ليس الصلح الذى عقدنا عليه الامال وقال ان مصر لم تسمح حتى الان بالتبادل الحر للافكار والاشخاص والبضائع .

وتحدث المندوب الصهيونى عما وصفه من تنازلات لاسرائيل وقال انها تخلت عن قواعد هامه وعن البترول وعن اراض واسعة بدون ان يتحقق الصلح بمعناه الكامل



منظر عام للجلسة الافتتاحية لاعمال المؤتمر الحادى والعشرين لاتحاد الاطباء العرب الذى بدأ امس في دمشق . (هاتفيه من القطرية)

الحركة الاستقلالية توقف أعمال العنف في "كاليدونيا"

نوميا (كاليدونيا الجديدة) ـــ اعلن قائد احدى الحركات الاستقلالية الرئيسية في (كاليدونيا الجديدة) بالمحيط الهادي امس تعليق اعمال العنف التى تقوم بها حركته بعد مضي وقت قليل على الاشتباكات العنيفة بين دعاة الاستقلال وقوات النظام على الساحل الغربي للارخبيل .

وأعلن جان ماري تجيباو قائد «الجبهة الوطنية لتحرير كاناك الاشتراكية » ردا على سؤال للراديو الفرنسي ـــ اطلاق سراح نائب حاكم جزر (لوايوتيه) الواقعة تحت سيطرة المحاربين الاستقلاليين منذ يوم الخميس الماضي وفي تعليق على مبادرة الحكومة الفرنسية للتعجيل بعملية تقرير المصير ذكر تجيباو ان «كل ما يتجه الى الحوار حول المصير يحظى بالترحاب» .

ومن جهة اخرى عدلت (الجبهة الوطنية لتحرير كاناك الاشتراكية) عن المظاهرة التى كانت تعتزم تسييرها امس في نوميا . ولم يحدث ان تجمع كما لم يسجل اي حادث في اكبر مدن هذا الارخبيل الواقع على بعد ١٥٠٠ كم شرقي استراليا .

ومن جهة اخرى علم من مصدر قريب من جندرمة نوميا ان حوادث عنيفة وقعت امس بين المحاربين الاستقلاليين والجنود الراكبين في (كوني) على الساحل الغربي وسقط عدد من الجرحى . وفي (بويبو) على الساحل الغربي اجتاح ٨٠٠ متظاهر صباح امس فناء مبنى لواء جندرمة كانوا يحتلونه .

انباء عن اشتباكات جديدة في (شاد)

نجامينا - صرح ميالانجا نائب حاكم (شاد) ليلة امس بان جيش زائير في حالة تأهب في اقليم (شاد) على الحدود مع [illegible] وزامبيا وتنزانيا بعد ان قام المتمردون في الاسبوع الماضي باحتلال مدينة (موبا) .

واعرب تاكيد الحكم عن رأية بأن هذا الهجوم كان تمويل الانظار وتمهيدا لهجوم [illegible] ولي معرض تلميحه الى [illegible] في المنفى في الدول المجاوره صرح [illegible] «إنا ننتظرهم» .

[illegible] ميالانجا النبأ الذى تردد حول [illegible] في (مانونو) وهى مدينة تقع [illegible] ٢٠٠ كم غربي موبا حيث ذكر [illegible] زائيرية يوم الخميس الماضى في [illegible] ان اشتباكات وقعت في (مانونو) [illegible] الزائيرى وعناصر مناهضة .

وصرح نائب الحاكم قائلا « استطيع ان [illegible] لكم ان كل شيء هادىء في مانونو وقال [illegible] توجه الى كينشاسا لاطلاع الرئيس [illegible] على الموقف السائد في موبا وكان [illegible] قد عاد يوم الخميس الماضى الى [illegible] قادما من فرنسا .

الجمعية العامة تندد بالتعاون بين اسرائيل والغرب وحكومة بريتوريا

الامم المتحدة ـــ نددت الجمعية العامة للامم المتحدة بالكيان الاسرائيلي لاعتدائه على الاراضي اللبنانية كما شجبت في سلسلة قرارات تبنتها في ختام مناقشاتها ليلة امس للتفرقة والتمييز العنصري ـــ التعاون القائم بين النظام العنصرى في جنوب افريقيا من جهة والكيان الاسرائيلي وبعض الدول الغربية .

ودعا قرار آخر الأمم المتحدة الى اعطاء الاولوية لبرامج مكافحة العنصرية ونددت الجمعية بنظام بريتوريا بسبب سياسة العنصرية تجاه جنوب غرب افريقيا ناميبيا وانجولا .. وطالبت كافة الدول باتخاذ الاجراءات الرامية الى القضاء على التفرقة والتمييز العنصري كما دعتها الى التوقيع على اتفاقية لقمع ومعاقبة جريمة التفرقة .

وقد تمت الموافقة على القرار الأول بأغلبية ١٢٠ صوتا مقابل عشرة اصوات للدول الغربية الرئيسية وامتناع ١٤ دولة عن التصويت وهو يندد بتعاون بعض دول الغرب واسرائيل والنظام العنصري والشركات المتعددة الجنسيات مع برتوريا ويطالب مجلس الأمن بان يبحث على وجه السرعة فرض مقاطعة دولية على جنوب افريقيا .

وقد تمت الموافقة على قرار آخر بأغلبية ١٢١ صوتا مقابل ١٧ من الدول الغربية وامتناع سبع دول عن التصويت ويتعلق بمعاودة التأكد على الحقوق الثابتة لشعب ناميبيا والشعب الفلسطيني ويدين السياسة التي تمارسها جنوب افريقيا بما في ذلك اضفاء الصبغة العسكرية على ناميبيا والهجمات العسكرية على دول المنطقة .

ومن ناحية اخرى اختتمت الجمعية مناقشتها حول مسألة الفصل العنصري الذي تمارسه جنوب افريقيا وقد تحدث ممثلو اكثر من ٧٠ دولة خلال بحث هذه المشكلة .

بكين تدخل سوق السلاح

بكين - اعلنت الصين أمس طرح طائرة مقاتلة قاذفة للقنابل صينية جديدة في السوق العالمي تشابه (الميج ٢١) .

ويشير الخبراء العسكريون الغربيون الى أن الطائرة التي نشرت صورها في الصفحة الاولى . من صحيفة (تشاينا ديلى) التي تصدر باللغة الانجليزية تعتبر طرازا متطورا من (أف - ٧) التي تعتبر هي نفسها طرازا معدلا من الميج ٢١ السوفيتية وهي مزودة بصواريخ (جو/جو) تقليدية .

واوضحت الصحيفة ان هذه الطائرة صنعت بواسطة شركة (شينجدو) لصناعة الطائرات في (سيشوان) بوسط الصين وان الابحاث حول هذه الطائرة بدأت منذ ثلاثة أعوام .

وذكر الخبراء أن بعض دول العالم الثالث سوف تقبل عليها نظرا لانها اقل تعقيدا عن مثيلاتها الغربية ولأن اسعارها اقل بدرجة واضحة .

البرلمان الايطالى يهزم حملة المعارضة لاقالة اندريوتى

روما - بقى وزير خارجية ايطاليا جوليو اندريوتى في منصبه عندما رفض البرلمان الايطالى ٣ مذكرات من المعارضة سعت الى توريطه في فضيحة مالية في السبعينات .

وقد حصل الائتلاف الحاكم على دعم كاف في جلسة مشتركة لمجلس البرلمان لهزيمة حملة شاملة من الحزب الشيوعى والحركة الاجتماعية الايطالية (الفاشية الجديدة) حيث سعت المجموعتان الى ان تتابع لجنة برلمانية تحقيقات في سجل اندريوتى ومحاكمته من قبل المحكمة الدستورية ولكن المذكرات هزمت في البرلمان .

تركيا تصنع صواريخ (ستنجر)

أنقره - أعلن وزير الدفاع التركى زكى ياوزتورك بأنه سيتم تصنيع صواريخ « ستنجر » في تركيا لتأمين احتياجات القوات المسلحة وعدد من دول حلف الأطلسى

وأشار ياوزتورك في حديث صحفى نشر أمس في تركيا أن بلاده ستغطى ٣٠٪ من احتياجات دول الحلف من هذه الصواريخ بالاضافة الى أن مبيعات تركيا من هذه الصواريخ ستغطى احتياجات القوات التركية من المعدات المتطورة .

بحث حادث اطلاق النار بين شطري كوريا

سيول ـــ دعت قيادة الأمم المتحدة في كوريا اللجنة العسكرية الكورية المشتركة لشطري كوريا الى عقد اجتماع لبحث حادث اطلاق نار وقع عبر خط الهدنة بين الدولتين الكوريتين واسفر عن مقتل اربعة اشخاص واصابة اثنين اخرين بجروح .

اثيوبيا بحاجة الى مليون طن من الحبوب

الامم المتحدة - اشار المسؤولون في الامم المتحدة عن شؤون الاغاثة - والذين يقومون حاليا باعمال الاغاثة في اثيوبيا - الى ان تلك البلاد سوف تحتاج الى مليون طن من المواد الغذائية خلال الاثنى عشر شهراً القادمة .

ويقدر العون الذى وعدت دول عديدة في العالم بتقديمه حتى الان باربعمائة وثلاثين الف طن .

مقتل واصابة ٣ رجال بوليس في اسبانيا

مدريد ـــ قال البوليس الاسباني امس ان رجل بوليس قد لقي مصرعه في حين اصيب اثنان بجروح وذلك خلال هجوم قام به رجال مسلحون وفتحوا نيران اسلحتهم الرشاشة على دورية رجال البوليس في بلدة (بورول) الاسبانية .

أخبار قصيرة

● القاهرة - وصل الى القاهرة امس السيد عصام الجلبى وكيل وزارة ورئيس شركة النفط العراقية في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا يجرى خلالها مباحثات مع المسئولين المصريين حول تدعيم التعاون بين البلدين في مجال البترول والطاقة .

● موسكو - ذكرت صحيفة (النجم الاحمر) الناطقة بلسان الجيش الاحمر ان العميد ابوبكر يونس جابر قائد القوات المسلحة الليبية غادر موسكو امس الاول عقب الزيارة الرسمية للاتحاد السوفيتى .

● باريس - اعلنت وزارة اعادة تنظيم القطاعات الصناعية والتجارة الخارجية الفرنسية ان قيمة العقود الكبرى التى حصلت عليها الشركات الفرنسية في الخارج بلغت ٩,٧ بليون فرنك فرنسى مما يسجل تراجعا جديدا لحصة فرنسا في هذه العقود الكبرى قابلة للتحويل .

● دمشق - ذكرت وكالة الانباء السورية ان الماريشال السوفيتى سيرجى كوركوتكين حضر امس الاول برفقة العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السورى وعلى اصلان نائب رئيس اركان حرب الجيش مناورات اجراها الجيش السورى بالذخيرة الحية .

● سنتياجو - جاء في بيان اصدرته وزارة الداخلية التشيلية وتم نشره ليلة امس ان تسعة معارضين شيليين من بينهم (فانى بولارولو) العضوة في ادارة الحركة الديمقراطية الشعبية قد تم الصاقهم الى عدة قرى منعزلة بشيلى بناء على قرار الحكومة العسكرية .

● القاهرة - اجتمع وزير الاقتصاد المصرى كمال الجنزورى امس مع نائب رئيس الوزراء المجرى السيد جوزيف ماريانى الذى يزور القاهرة حاليا وتناولت المحادثات مساهمة المجر في تصنيع عربات مترو الانفاق واستصلاح الاراضى واقامة مزارع للاسماك والدواجن وتوسيع محطات الكهرباء الى جانب عدد من المشروعات الاخرى .

● اسلام اباد - وصل حسين نمازى وزير المالية والاقتصاد الايرانى الى اسلام اباد على رأس وفد للاشتراك في اجتماع اللجنة الوزارية الايرانية - الباكستانية التى بدأت اعمالها امس [illegible] في العاصمة الباكستانية .

● دمشق - اوردت وكالة الانباء السورية ان وفدا يمنيا جنوبيا برئاسة سالم عمر بكير عضو اللجنة المركزية للحزب الاشتراكى الحاكم في اليمن الجنوبية ورئيس جامعة عدن قد وصل ليلة امس الى سوريا في زيارة لدمشق يبحث خلالها تعزيز العلاقات بين البلدين والحزبين .

● سنغافورة - اعلن هنا امس عن اقامة علاقات دبلوماسية على مستوى السفراء بين قطر وسنغافورة وذكر المتحدث بأسم وزارة الخارجية السنغافورية ان اقامة العلاقات تعكس الرغبة المتبادلة بتعزيز العلاقات بين البلدين .

● بكين - ذكر مصدر يابانى في بكين ان الصين اعربت للمرة الاولى عن موافقتها على أن تقوم الوكالة الدولية للطاقة الذرية بالتفتيش على منشآتها النووية المدنية وقال ان الشخص الذى اعرب عن هذا الموقف هو (لي بنج) نائب رئيس الوزراء الصينى الذى استقبل امس ميشيوكى ايسوروجو المدير السابق للوكالة اليابانية للعلوم والتقنية .

○ لومي ـــ أكد الرئيس التوجولي جوليوس نيريري الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية أن القوات الفرنسية والليبية يجب أن تغادر تشاد . وهاجم نيريري بعنف صندوق النقد [illegible]

غداً في الامم المتحدة

جولة ثالثة من المفاوضات القبرصية

الامم المتحدة - تبدأ الجولة الثالثة من المفاوضات غير المباشرة حول مستقبل قبرص غداً الاثنين تحت رعاية الامم المتحدة وسط جو اتفق جميع المراقبين على وصفه بالكآبة .

ويتوجه الرئيس القبرصى سبيروس كبريانو ورؤوف دنكتاش رئيس طائفة القبارصة الاتراك للمرة الثالثة خلال ثلاثة اشهر الى نيويورك لكى يناقشا مع السكرتير العام للامم المتحدة الافكار التى عرضاها في اغسطس الماضى في فيينا .

ولم تنشر قواعد المناقشة التى اثارها بيريز دى كويلار ولكن من المعروف انها تتضمن بعض الاقتراحات الدستورية والاقليمية من اجل انشاء دولة فيدرالية ذات منطقتين وذات طائفتين .

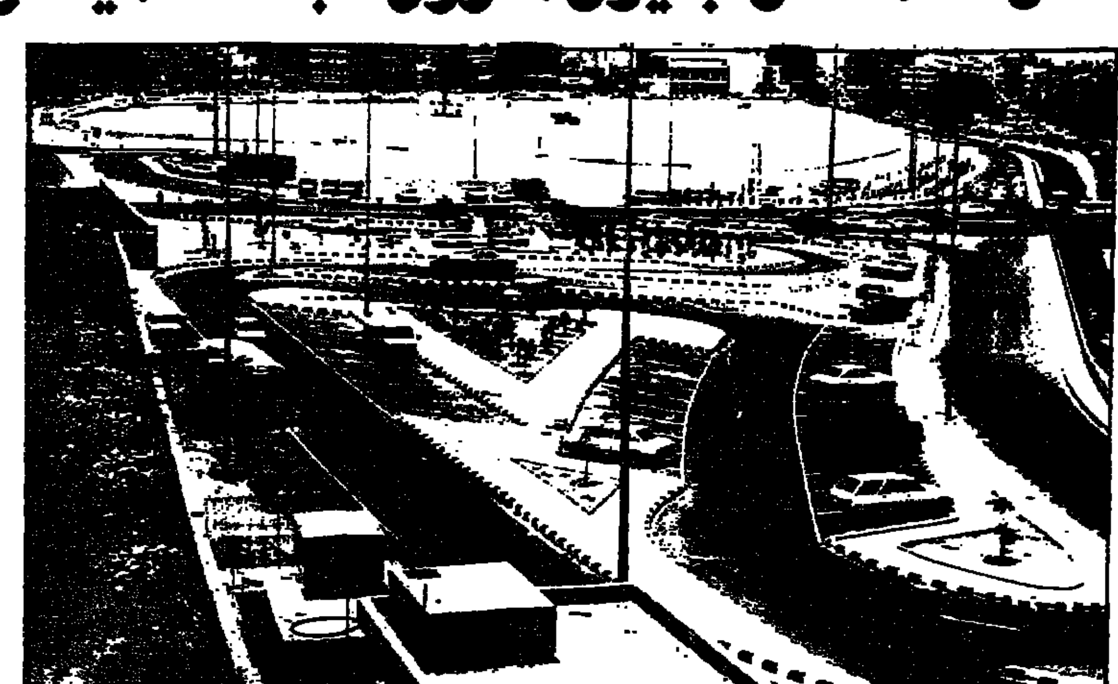
وقد اجتهد دى كويلار [illegible] لايجاد سبل [illegible] تسمح بايجاد الظروف الملائمة لتحقيق لقاء على اعلى مستوى بين زعيمى الطائفتين وهو المبدأ الذى يعارضه حتى الان كبريانو ويبدو ان الهامش المتاح امام السكرتير العام ضئيل وعكست البيانات التى نشرت في ختام جولتى المفاوضات السابقة الجمود القائم واصرار كل على موقفه .

واشار مصدر قريب من المفاوضات الى انه من بين النقاط التى ستثار خلال جولة المفاوضات القادمة امكانية تولى الرئاسة بصورة متتابعة بين رئيس يونانى ثم تركى وتشكيل برلمان ذى طائفتين .

وتشير الدوائر المحيطة بالسكرتير العام الى انه يأمل ان تكون هذه الجولة للمفاوضات غير المباشرة التى ستستغرق قرابة اسبوع اخر مفاوضات في هذه السلسلة من الجولات .



انفاق بليوني ريال على مشاريع الطرق والكباري والانفاق بالطائف
واعتماد ٢ر٣ بليون لمشروع شبكات المياه والمجاري وتصريف السيول



● الطائف ـ واس ـ نوه رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره بالدعم الكبير الذى توليه الدولة بتوجيه من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين لمشاريع مدينة الطائف مشيرا الى انه تم انفاق بليوني ريال على مشاريع الطرق والكبارى والانفاق لتحسين مداخل مدينة الطائف الى جانب اعتماد مبلغ ٢,٣ بليون ريال لمشروع شبكات المياه والمجارى وتصريف السيول .

وصرح رئيس بلدية الطائف بان الدولة اولت اهتماما بمشاريع الخدمات البلدية حيث انفقت مامجموعه ٢٠٧٨ مليون ريال الى جانب انفاق مايقدر بالفى مليون ريال في مجال الخدمات والمرافق الاخرى كالزراعة ورعاية الشباب والاوقاف والهاتف والرعاية الاجتماعية .

كما قدم صندوق التنمية العقارى حوالى ثلاثة الاف مليون ريال للمواطنين كقروض لبناء مساكن لهم .

وتطرق رئيس بلدية الطائف الى المشروعات التى تم الانتهاء منها في مدينة الطائف مشيرا الى مشروع نفق وتوسعة شارع الجيش الذى بلغت تكاليفه ١١٠ مليون ريال بطول ١٦٠٠ متر وطول ممر النفط ٧٠٠ متر وعرض ٤٥ متر ويتكون من ٦ خطوط سير في اتجاهين كل اتجاه ٣ مسارات ويبلغ ارتفاعه ٥,٥ متر ويعتبر اعرض نفق في المملكة واضاف ان مشروع وج لتصريف السيول وتجميل المنطقة من المشاريع الحضارية الهامة حيث نفذ المشروع من منطقة المثناه ويخترق المدينة من الغرب الى الشرق ثم الى الشمال -- ويتكون الطريق من اتجاهين على جانبى قناة الصرف المسقوفة وكل جانب يتكون من طريق سريع بعرض ١١ متر و ٣ مسارات وطريق للخدمة بعرض ٦,٥ متر .

وتوجد على طريق الخدمة اماكن للسيارات ورصفه وتبلغ طول قناة تصريف السيول ٥٧٧٥ متر وبعرض ١٠ متر وارتفاع ٣ متر وقد تم انارة الطريق المجاوره وبلغت قيمة المشروع

● الدكتور حسن حمزه حجرة ●

اكثر من ١٥٧ مليون ريال .

واشار رئيس بلدية الطائف الى ان هناك مشروع نفق قصر المؤتمرات وهو من المشروعات الحيوية والهامة ويبلغ طوله حوالى كم وعرضه ١٧,٩١ متر وهو ذو اتجاهين .

وتطرق رئيس البلدية الى طريق الطائف الشفا .. فاشار الى ان الهدف من انشائه ربط مدينة الطائف بالشفا بطريق مزدوج تم تصميمه وفق المقاييس الهندسية وقد بلغت تكاليف هذا المشروع ١٢٦ مليون ريال ويحتوى على ٢٠ عباره انبوبية و ٢٨ سيارة صندوقية لتصريف المياه بجانب مشروع وصلة الهدا / الشفا الذى بلغت تكاليفه ١٠٩ مليون ريال ويحتوى على ١٣ عبارة انبوبية و ١٧ عبارة صندوقية لتصريف المياه وهو عبارة عن طريق مزدوج بثلاث مسارات في كل اتجاه --

وذكر الدكتور حجره ان البلدية قد انفقت في مجال مشروعات تحسين شوارع المدينة حوالى ١٨٠ مليون ريال الى جانب ٣٥٠ مليون ريال لاقامة المنتزهات والحدائق العامة .

دراسة انشاء مواقف جديدة للسيارات في الشامية وجبل أطلع والحفائر وجبل الكعبة واجياد

مكة المكرمة : عبدالعزيز غزاوى :

تدرس امانة العاصمة المقدسة عدة مشاريع في مراحلها الاخيرة تمهيداً لتنفيذها .

١ ـ انشاء موقفين للسيارات متعددى الادوار بمنطقة الشامية وجبل ريع اطلع .

٢ ـ انشاء موقف للسيارات تحت الارض في برحة الطفران باجياد كما يتم دراسة وتخطيط موقعين جديدين لانشاء موقفين متعددى الادوار في منطقتى الحفائر وجبل الكعبة .

كما تقوم الامانة بطرح مناقصة لانشاء موقف آخر بمنطقة اجياد بجوار فندق اجياد .

وذلك للتخفيف من حدة الاختناقات المرورية التى تحدث في ايام المواسم الدينية بسبب عدم وجود مواقف لسيارات الزائرين والمعتمرين

وذلك بناء على توجيهات معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى ومتابعة معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق .

وسوف يتم تنفيذ هذه المواقف بعد اعتماد المبالغ اللازمة لها في الميزانية القادمة .

● ابراهيم العنقرى ●

● فؤاد محمد عمر توفيق ●

اختتام مؤتمر اعمال الحجز الأول بجدة

○ جدة ـــ احمد ماهر

تحديدا للصعوبات التى تواجه شركات الطيران العالمية بجدة اختتم مؤتمر اعمال الحجز الاول الممثل لشركات الطيران العالمية بجدة اجنحة بفندق الكعكي الذي نظمته الخطوط السعودية وقد تناول الاجتماع مناقشة العديد من النقاط التى تهم شركات الطيران ومن اهمها ظاهرة التخلف وما يترتب عليها من اقلاع الطائرات بمقاعد شاغرة وعدم اهتمام الراكب بالغاء الحجز قدر حرصه علي البحث عن مقعد له على الطائرة عند سفره كما تناول المجتمعون مناقشة ازدواجية الحجز للراكب الواحد على اكثر من رحلة الى جانب استعراض الحجوزات المسبقة والمشاكل التى تواجه الركاب العابرون ومشكلة الحجوزات الجماعية وقد حضر الاجتماع الاستاذ نجيب السعداوى نيابة عن مدير منطقة الحجز بجدة وعدد من ممثلى شركات الطيران بجدة وقد تقرر بان يعقد الاجتماع الثاني لممثلى شركات الطيران الخاص بالحجز خلال شهر فبراير من العام القادم .

العنقرى يتفقد مشاريع ومخططات مدينة خليص

جده ـ واس ـ قام معالى وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقرى امس بجولة على مدينة خليص الواقعة شمال مدينة جده .

وقد شملت الجولة مقر بلدية خليص حيث اطلع على بعض المخططات والمشاريع الجارى تنفيذها والمشاريع المعتمدة في الميزانية القادمة كما اجتمع مع عدد من المسئولين واهالى المدينة .

وقد اكد معالى وزير الشئون البلدية والقروية ان هذه الجولات والزيارات جاءت بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لتفقد المدن والقرى ومعرفة متطلبات ابنائها للعمل على توفير احتياجاتهم .

وقد ابلغ معاليه ملاحظاته وتعليماته لرئيس البلدية وطلب تقريرا شاملا عن متطلبات واحتياجات مدينة خليص .

مدير شرطة منطقة جيزان يقوم بجولات تفقدية ليلية

جيزان ـ احمد محمد مسلم :

قام العميد عواض حمدان العتيبى مدير شرطة منطقة جيزان بجولة ليلية مفاجئة داخل مدينة جيزان والمدن والقرى المجاورة لتفقد الحراسة التى يقوم بها رجال الامن في الاسواق والمحلات العامة وحثهم على زيادة اليقظة والانتباه في اعمالهم واعرب للندوة عن ارتياحه للخدمات في المنطقة التى يقوم بها رجال الدوريات والنجدة خلال الاربع والعشرين ساعة في منطقة جيزان

التحضير لأسبوع العناية بالمساجد الثامن بالمنطقة الشرقية

○ الدمام ـــ احمد ماهر

يعقد اليوم بمقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية اجتماعا يضم ممثلين عن المديرية ومديرية التعليم ورعاية الشباب ومعهد البريد الثانوي ومعهد الدمام العلمي والبلدية وذلك للتحضير لاسبوع العناية بالمساجد الثامن الذي يقام خلال الفترة من ١٦ ـــ الى ٢٢ من الشهر الحالي .

وقال الاستاذ سعود الزواوي مساعد مدير عام الاوقاف بالشرقية ان التزامنا السنوى باقامة اسبوع العناية بالمساجد يأتي من منطلق اهمية المسجد في حياة المسلم وتكوينه ونشأته ودوره في نشر الوعي الديني وتأصيل القيم والعادات والتقاليد الاسلامية الاصيلة في المجتمع .

واضاف قائلا ان المديرية قد اعدت الملصقات والنشرات الخاصة بالاسبوع وقد صدر كذلك تعميم على أئمة المساجد بتخصيص خطبتي الجمعة ايام ١٥ ، ٢٣ من الشهر الحالي للتحدث عن العناية بالمساجد واختصه خيبا ورعايتها وكذلك بيان رسالة المساجد في حياة المسلم .

كما سيتم في نهاية الاسبوع اختيار المساجد المثالية وكذلك المدارس المشاركة في انجاح الاسبوع .



○ سعد الزواوي ○

أخبار متفرقة

قسمان جديدان بمعهد الباحة الصحي الثانوي للبنين

○ الباحة ـــ عبدالرحمن الشاعر

تم مع بداية العام الدراسي الحالي افتتاح قسمين جديدين بمعهد الباحة الصحي الثانوي للبنين احدهما للمراقبين الصحيين والاخر للتغذية .. تحدث بذلك للندوة مدير المعهد الاستاذ عبدالعزيز صالح الغامدي واوضح بأن المعهد يضم من السابق قسمين هما التمريض والمساعدين الذي يتفرع الى عدة تخصصات منها الصيدلة والتخدير والاشعة والعمليات والمختبر .

وعن اقبال ابناء المنطقة للالتحاق بالمعهد افاد الغامدي بأن الاقبال جيد بالرغم من قصر عمر المعهد حيث اسس مع بداية العام الدراسي ١٤٠٢ ـــ ١٤٠٣ هـ وهو الان يضم اكثر من مائتي طالب في كافة الاقسام وسيشهد هذا العام تخرج اول دفعة من المعهد للمساهمة في تقديم الخدمات الطبية للمنطقة .

وعن المميزات التي يقدمها المعهد للطلبة قال : بأن المعهد يؤمن السكن والاعاشة مجانا بالاضافة الى النقل ومكافأة قدرها ١٨٢٥ ريالا .

وقد وجه الاستاذ الغامدي الدعوة الى خريجي الكفاءة المتوسطة للالتحاق بالمعهد .

هدم وانشاء عدد من المساجد بالطائف

الطائف ـ عبدالله السبيعى

يتم قريبا هدم وانشاء العديد من المساجد بمنطقة الطائف منها هدم وانشاء مسجد فيصل آل ثاني وهدم وانشاء مسجد الخيرة بالطائف وهدم وانشاء جامع الاشلح برنية وهدم وانشاء مسجد البصلاء ببني سعد وهدم وانشاء مسجد (المعيزيلة) بالفريق بالخرمه وهدم وانشاء مسجد الجزية وقد بلغت تكاليف انشائها خمسة ملايين ريال وهناك مشاريع تحت التنفيذ اكثر من عشرة ملايين ريال .

اقامة المعسكر الترويحي المحلي الثاني بالرس

الرس ـ سليمان الدغيم

ضمن خطة ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب يقوم مكتب رعاية الشباب بالرس بتنفيذ المعسكر الترويحي المحلي الثاني جنوب مدينة الرس في الفترة من ٦ ـ ٨ ربيع الاول حيث قام المكتب بالتعميم على انديته للاشتراك في هذا المعسكر .

والجدير بالذكر ان المعسكرات المحلية الترويحية تتضمن العديد من الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية وهو لايجاد علاقات متينة بين شباب اندية المكتب وقد قام المكتب في وقت سابق بتنفيذ المعسكر الترويحي الأول حيث شارك فيه نخبة من شباب الاندية .

ذكر ذلك للندوة رئيس قسم الشئون الثقافية والاجتماعية بالمكتب محمد الخربوش .

يستضيف مكتب رعاية الشباب بالرس الوفد الطلابي من جامعة البترول والمعادن بالظهران .

زفلتة وانارة ورصف شارع الملك فيصل في بيشة

بيشة ـ نايف الغامدي

تقوم بلدية بيشة هذه الايام بزفلتة وانارة ورصف شارع الملك فيصل والشارع المؤدى الى المطار .

كما تقوم البلدية بتنفيذ مشروع الطريق المزدوج من المثلث المؤدى الى الجنينة ويمر بطريق سبت العلايا حتى يمر بداخل المدينة ومن نهاية الحزام المعد للمدينة حتى السجن العام صرح بذلك رئيس بلدية بيشة الاستاذ محمد سعد فيضى واضاف ان البلدية تقوم بتنفيذ بعض المجسمات الجمالية داخل المدينة .

ابتعاث عشرة ضباط من الدفاع المدنى

الرياض ـ عبدالعزيز غزاوى

قامت المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض بأبتعاث عشرة ضباط من منسوبيها الى الدنمارك وذلك للاشتراك في الدورة المنعقدة في الجمعية الدنماركية وستناقش هذه الدورة السلامة في المنشآت العامة والمباني - هذا وسوف يتم ابتعاث ٢٤ طالبا من قبل الدفاع المدني الى الولايات المتحدة لدراسة صيانة الطائرات العمودية وذلك ابتداء من غرة شهر ربيع الاول .

مواصفتان قياسيتان لاختبار الخميرة الطازجة والمجففة وطرق اختبار مياه الشرب والمياه المعدنية

الرياض ـ واس ـ اصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مواصفتين قياسيتين جديدتين الاولى لطرق اختبار الخميرة الطازجة والمجففة والثانية لطرق اختبار مياه الشرب والمياه المعدنية وتقدير الزيوت المعدنية فيها .

وتشتمل المواصفة الاولى على طريقة تجهيز العينات للاختبار وطرق تقدير الرطوبة والبروتين والرماد الكلى والالياف والخام والمواد الغريبة والفيتامينات والنشا والبكتريا المسببة للفساد وكذلك طريقة تقدير زمن التخمير الذى ينتج خلال ٤٥٠ مل حمض كروينيك من كمية محددة من الخميرة تحت ظروف معينة .

فيما تشتمل المواصفة الثانية على المجال وطرق الاختبار وتقدير الزيوت المعدنية بواسطة الاستخلاص بجهاز سوكلست مع استخدام الفريون كمذيب او بطريقة الفصل والقياس الوزنى كذلك تشمل المواصفة على المصطلحات الفنية والمراجع التى اخذ منها مشروع المواصفة .

من جهة اخرى اصدرت الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بيان بالمواصفات القياسية السعودية التى انتهت المدة المحددة لها واصبحت مواصفات قياسية ملزمة للجهات الحكومية وغير الحكومية .

وتتضمن هذه المواصفات .

الاجهزة النقالات .

الاجهزة ـ السيارات والمعدات المشغلة ميكانيكيا .

الاجهزة ـ الاسطح الساخنة .

الكهرباء ـ متطلبات عامة .

الكهرباء ـ الجهد المنخفض .

الكهرباء ـ الجهد العالى .

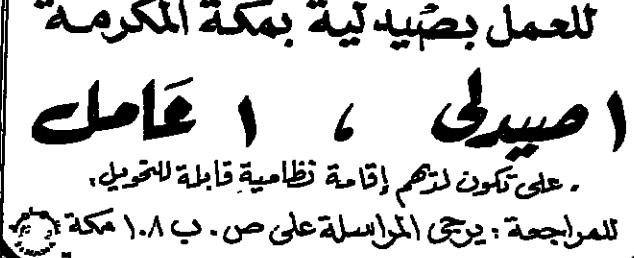
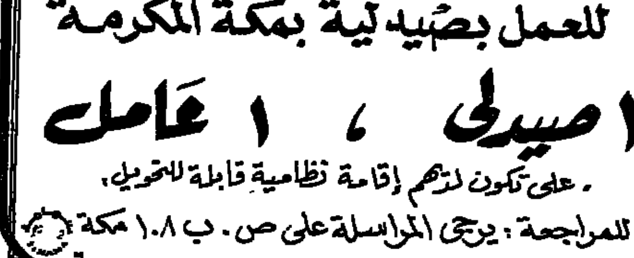
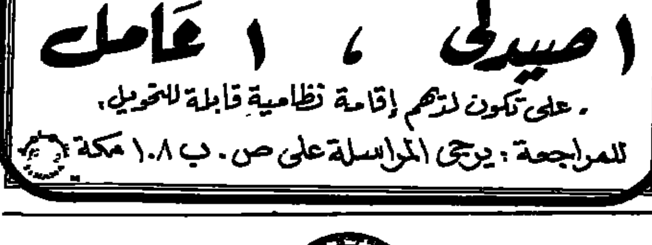
الكهرباء ـ الانارة .

اللحام والقطع واللحام بالنحاس .

وخدمة السفن الراسية والسجائر وطرق اختبار الملوثات الغازية للبيئة والمنبعثة من السيارات المزودة بمحركات بنزين وطرق تقدير الملوثات الغازية من العادم عقب الادارة من الوضع البارد وطرق تقدير نسبة اول اكسيد الكربون في العادم عند سرعة دوران المحرك في وضع اللاتعشيق وطرق تقدير ابخرة الوقود من مجموعة الوقود باستخدام طريقة المصيدة .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله مساء أمس السيد محمد مغربي الشهير بالقلالي وسيوارى جثمان الفقيد فجر اليوم ويقبل العزاء بداره بالحجون خلف الدفاع المدني .. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون .



أخبار من الجوف

اضواء علي مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية

الجوف / كتب خالد ذياب العرسان

تعد مؤسسة عبدالرحمن السديرى في الجوف جزءا لا يتجزأ من اعمال الخير التى تنتهجها حكومتنا الرشيدة في ظل قائد المسيرة جلالة الملك المفدى .

لقد تمت الموافقه السامية على انشاء المؤسسة قبل عامين من الان وانطلقت في اعمالها الخيرية في كافة مدن المملكة وقد تم انشاء المكتبة العامة « دار العلوم » بالجوف بقسميها رجالى ونسائى .

وبلغ عدد الكتب التى تحويها اكثر من ٣٥ الف كتاب بالاضافة الى ان المكتبه مشتركة في عدد كبير من المجالات والجرائد المحلية والعربية والعالمية .

وقد بلغت تكاليف انشاء هذه المكتبة حوالى مليوني ريال .

بالاضافة الى ان المبنى نفذ بمبلغ يزيد عن ١٥ مليون ريال كذلك سيتم قريبا تنفيذ روضة للاطفال بمدينة سكاكا تابعة للمؤسسة الخيرية .

كما يبدأ العمل بمشروع تعليم اللغة الانجليزية ابتداء من منتصف الشهر الحالى حيث تم التعاقد مع مدرسين ومدرسات من انجلترا وتم وضع البرامج بالتعاون مع المعهد البريطانى في الرياض وتم شراء الاجهزة السمعية والبصرية - كما يجرى تنفيذ مبنى خاص بالرجال والدراسة ستكون على دورتين صباحية ومسائية ورسوم الدراسة ثلاثين ريالا كما هو في المعهد البريطانى بجده والخبر .

كما سيتم انشاء سوق مركزى بمدينة سكاكا وقد صدرت بالفعل موافقة معالى وزير الشؤون البلدية والقروية على انشائه في شارعى العرب والملك فهد بسكاكا . وهناك العديد من المشاريع التى تم اقتراحها مثل مشروع مركز تحفيظ القرآن بناء على اقتراح من فضيلة الشيخ عبدالرحمن العرينى رئيس محاكم منطقة الجوف وكذلك مشروع انشاء النادى الادبى بالجوف بناء على اقتراح الاستاذ ممدوح عبدالحميد السلطان كما سيتم انشاء المجموعة الاثرية الخاصة بالمؤسسة الخيرية .

ويقوم بادارة المؤسسة احد الشباب السعودى المثقف الاستاذ زياد عبدالرحمن السديرى نجل امير منطقة الجوف .

● عبدالرحمن السديرى ●

زراعة ٢٥٠ ألف دونم

الجوف ـ خالد ذياب العرسان :

تشير الأرقام التى أعدتها مديرية الزراعة والمياه في الشمال عن اعداد الدونمات المزروعة والمنتوجات بمنطقة الجوف الى الاهتمام المتزايد والتطور الزراعى السريع الذى تعيشه منطقة الجوف في ظل حكومتنا الرشيدة --

وجاء في الاحصائية الشاملة بان هناك أكثر من ٢٥٠ ألف دونم من أصل ستة ملايين دونم تم زراعتها بمنطقة الجوف . وعدد ثمار النخيل أكثر من ١٩٥ ألف نخلة والعنب ثلاثين ألف شجرة والخوخ ٢٥ ألف شجرة والمشمش ١٢ الف شجرة والزيتون ١٢ ألف شجرة والرمان ٩٥٠٠ شجرة والبرتقال ٥٤٠٠ شجرة والموز ألفي شجرة والحمضيات والخضروات أكثر من سبعين ألف شجرة --

دعوة الشباب للالتحاق بمعهد التدريب المهنى بالجوف

الجوف ـ خالد ذياب العرسان :

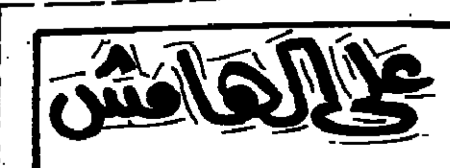
دعا مدير مركز التدريب المهنى بالجوف الاستاذ سلامة أحمد الوقيد الشباب السعودى الى الالتحاق بالدورات الصباحية والمسائية في معاهد التدريب المهنى بالمملكة والتى منها مركز التدريب المهنى بالجوف وقال في دعوته أن حكومتنا الرشيدة هيأت جميع الفرص أمام الشباب لايجاد جيل صناعى نفخر به جميعاً ونستعين به مستقبلا -- ومراكز التدريب المهنى بالمملكة بها عدد من الحرف مثل الميكانيكا والنجارة والكهرباء والسباكة والحدادة واصلاح الراديو والتلفزيون وغيرها من الحرف التى تؤهل الشباب السعودى لمستقبل مشرق .

المويشير رئيس للغرفة التجارية

الجوف ـ خالد ذياب العرسان :

بعد موافقة معالى وزير التجارة على انشاء الغرفة التجارية بمنطقة الجوف مؤخرا تم انتخاب الاستاذ سعود صالح المويشير رئيسا للغرفة في الدورة الأولى . وستعقد الغرفة قريبا اجتماع عام لمناقشة مجريات العمل واحتياجات الغرفة المستقبلية .





● لازالت شوارع مكة المكرمة فى حاجة الى المزيد من اعمدة الاضاءة واخرى فى حاجة الى تقويتها فمثلا شارع المنصور وهو واحد من اكبر واطول شوارع مكة المكرمة وتتفرع منه مئات من الشوارع الصغيرة هذا الشارع اضاءته لاتتفق وحجمه الكبير وحجم الحركة المرورية فيه بالاضافة الى الكثافة السكانية اننا نأمل من المسؤولين في امانة العاصمة المقدسة الاهتمام بهذه الناحية لاعتبارات عديدة تفهمها الامانة .

باديب

بدء اجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية — السويسرية الاقتصادية

الرياض — بدأت بالرياض امس اجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية — السويسرية الاقتصادية المشتركة .

وقد افتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل الاجتماع بكلمة رحب فيها بنائب رئيس الاتحاد الفدرالي ووزير الشؤون الاقتصادية ورئيس الوفد السويسري كورت فورجلر الى اجتماعات اللجنة وقال ان ترؤس السيد فورجلر للجانب السويسري في اللجنة يدل على الأهمية البالغة التي توليها الحكومة السويسرية للعلاقات الاقتصادية بين المملكة وسويسرا .

وأشار معاليه في هذا الصدد الى النمو التجاري الكبير بين البلدين منذ الاجتماع الأخير للجنة حيث نمت الصادرات السعودية الى سويسرا من ٤٦٥ مليون ريال سعودي في عام ١٩٨٢ م الى ٥٢٣ مليون ريال في عام ١٩٨٣ م كما نمت الصادرات السويسرية الى المملكة من ٢٫٧٥١ مليون ريال في عام ١٩٨٢ م الى ٣٫١٦٩ مليون ريال في عام ١٩٨٣ م .

وأكد ان سويسرا تعد واحدا من اهم شركاء المملكة التجاريين واعرب عن امله في نمو التعاون التجاري بين المملكة وسويسرا عن طريق الدخول في مشاريع مشتركة مستقبلية موضحا ان النية تتجه حاليا لتصنيع مايعادل ٣٠٪ من القيمة الحالية للصادرات السويسرية للمملكة .

ثم القى نائب رئيس الاتحاد الفيدرالي ووزير الشؤون الاقتصادية السويسري كورت فيقلر كلمة اشار فيها الى الدور الكبير الذي تقوم به المملكة في العالم سياسيا واقتصاديا .

● بسم الله وعلى بركة الله يد البناء تفتتح معلما من معالم بلادنا الحضارية خط مكة المكرمة المدينة المنورة السريع حفظ الله الفهد وولى عهده الامين ●

من الداخل

محمد عبدالرحمن رمضان

صنعة ابوك .. لايغلبوك !

العم ابوهاشم نموذج حى للنخوة (المكية) افضاله كثيرة على مستورى الحال فى حارتنا .. كانت حرفته هى النجارة وتصنيع (الشقادف) التى تستعمل كالهوادج على ظهور الابل . التى كانت وسيلة الانتقال الوحيدة بين مكة ـ وعرفات ـ والمزدلفة ـ ومنى .. والمدينة المنورة .

له (حوش) كبير بجوار (بركة ماجل) بحى المسفلة فى مكة المكرمة .. يستخدمه العم ابو هاشم كمستودع كبير (لشقادفه) طوال العام .

وفى ايام (البصارة) وهى الفترة التى تلى موسم الحج يبسط العم ابو هاشم (بسطة) متواضعة في الجودرية هى عبارة عن حانوت متواضع للنجارة . وكمركاز للعم ابو هاشم يستقبل فيه (البشكة) المنتقاه من صفوة ابناء البلد الامين . فهذا العم محمد شيخ الجاوا وذلك العم حسين اكبر مطوف للهنود والثالث مصطفى من كبار مطوفى اهل فارس ..

كانت تلك هى (البشكة) العم ابوهاشم في حانوته المتواضع . وفى اوقات انصراف (البشكة) كان العم ابوهاشم يتسلى بصنع (المدوان .. والمرصاع) وهى من الالعاب التى يقبل عليها ابناء البلد الامين وانا واحد من عشاق تلك الالعاب . وكانت شهرة العم ابو هاشم ذائعة الصيت فى صنع (المدوان الزيتونى) والمرصاع المصنوع من خشب (عرعر .. الشفا) ..

وللعم ابوهاشم ولد وحيد كان يدعى صدقة لايرضى دوما بصنعة ابيه . ويتبرم منها ويريد من ابيه ان يتوقف عن صناعة (الشقادف) وان يغلق حانوت النجارة بالجودرية وان يبيع (الحوش) الكبير بالمسفلة وان يفتح والده حانوتا كبيرا بشارع (اليوسفى) لبيع الادوات التى تستعملها الناس كادوات الزينة وخلافه .

ولكن العم ابوهاشم لم يكترث اطلاقا لوجهة نظر ابنه صدقة .. وكثيرا ما كان يعاتبه باسلوب تربوى قائلا :

صنعة ابوك ... لايغلبوك ...

لكن صدقة كان لايقتنع بذلك ويستمر (فى الزن) على ابيه متحالفا مع والدته كوسيلة اقناع ..

ومضت الايام .. وتخرج من ذلك الرعيل من تخرج من مدرسة الفلاح بالقشاشية وسافر من سافر للدراسة والعمل .. وبقى من بقى حسب الظروف !! وعاد من عاد ليجد ان العم ابوهاشم قد مات .. وتصرف ابنه (بالحوش) الكبير بحى المسفلة .. وماتت ام صدقة وزوجة العم ابو هاشم .. وهى تشاهد ابنها صدقة يبيع اراضى ابيه واحدة تلو الاخرى ويسافر عقب كل (بيعة) الى الخارج ليعود على (الجنط) وليسعى فى بيع الارض الاخرى وهكذا .. ولم تنفع نصائح اهل الخير .. حتى المنزل المتواضع بجبل (الترك) باعه صدقة ليواصل الترحال من بلد لآخر فى الخارج ..

وكانت النهاية انه جاور احد المصحات النفسية خارج مكة المكرمة .. وكل من يزوره فيها من معارف والده كان يصرخ في وجهه قائلا :

صنعة ابوك .. لا يغلبوك !!

لقد غُلب صدقه لانه اعطى « اذنا من طينه .. واخرى من عجينه) للمبادىء الخالدة !! ترى كم عدد من يتعظ ؟

قريباً مستشفى لمدينة ضبا بسعة ١٠٠ سرير

تحويل مستوصف ضبا الى مستشفى سعة ٥٠ سريراً

١١ الف حالة تراجع المستشفى شهرياً

ضباء ـ عبدالعزيز جان ـ تم تحويل مستوصف ضباء الى مستشفى بسعة خمسين سريرا ومزود بكافة الامكانيات والاجهزة الطبية المتطورة لتقديم الخدمة العلاجية للمواطنين .. صرح بذلك للندوة رئيس القسم الاداري بالمستشفى عبدالعزيز الحجيرى واشار الى ان المستشفى يضم عيادات متخصصة للعيون والجراحة والاطفال والباطنية والنساء والولادة والاسنان وبلغ عدد الاطباء حوالى ١٤ وهناك ٣٦ ممرض وممرضة وفنى .

واكد الاستاذ الحجيرى ان هناك مستشفى معتمد من قبل وزارة الصحة بسعة ١٠٠ سرير سيتم انشائه فى مدينة ضباء ..

واشار الى ان هناك احدى عشر الف مريض يترددون على المستشفى شهريا وتقدم لهم الخدمات المتطورة .

كما ان المستشفى يجرى العمليات الجراحية متى تطلبت الحالة ذلك .. واضاف ان المستشفى يخدم مايقرب من ٢٠ قرية وهجرة ..

واكد رئيس القسم الادارى ان وزارة الصحة تولى اهتمامها الكبير بالمستشفى الى جانب انشاء العديد من المراكز الصحية .

● وزير الصحة ●

د / عقاب عميد لكلية العلوم

مكة المكرمة ـ مندوب الندوة

ترأس معالى مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح اجتماعا لمجلس كلية العلوم التطبيقية والهندسية .. وذلك لانتخاب عميدا لها .. وقد تم انتخاب سعادة الدكتور عبدالعزيز مصطفى عقاب عميدا للكلية لمدة ثلاث اعوام وذلك للمرة الثانية .

الكردى لمرور المنطقة الشرقية ونعمت لمرور الباحة

الطائف ـ عبداللطيف الغامدى

صدر امر مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجا الحربى بنقل كل من المقدم محمود على نعمت مساعد مدير مرور الطائف ليكون مديرا لادارة مرور الباحة .. كما تم نقل مدير ادارة مرور الباحة سابقا المقدم فؤاد كردى ليكون مديرا لادارة مرور المنطقة الشرقية ..

ومن ناحية اخرى فقد تم تكليف مدير ادارة قسم الحوادث بمرور الطائف الرائد عبدالله المزين ليكون مساعدا لمدير ادارة مرور الطائف وتكليف مساعد رئيس الرخص بمرور الطائف النقيب فهد حماد الفريبى ليكون رئيسا لقسم الحوادث .

تحديد مواعيد التسجيل للفصل الثانى بجامعة ام القرى

مكة المكرمة ـ عبدالرحمن العطاس .

تقرر ان يكون التسجيل المبكر لطلاب جامعة ام القرى بمكة المكرمة للفصل الثانى ١٤٠٤هـ/١٤٠٥هـ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٩هـ واما الطلاب المستجدين للفصل الثانى فسوف يكون تسجيل موادهم الدراسية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣هـ وتجدر الاشارة الى ان ادارة الارشاد التعليمى بالجامعة سوف تقوم باعداد جداول ارشادية للطلاب المستجدين للفصل الثانى وذلك لجميع الاقسام والتخصصات بالجامعة ليتم تسجيلهم بيسر وسهولة .

صرح بذلك الاستاذ مكى على حنين مدير ادارة الارشاد التعليمى بعمادة القبول والتسجيل بالجامعة .

الامير نايف يجتمع بالامير مقرن

الرياض ـ واس ـ اجتمع صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية امس بمكتب سموه بالوزارة مع صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل .

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الامور المتعلقة بتنفيذ المشاريع التنموية في منطقة حائل والاسراع في الانتهاء منها .

كما اجتمع سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز امس مع كل من معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى محمد ابا الخيل ومعالى وزير المواصلات حسين منصورى ومعالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومع عدد من كبار المسئولين في وزارة المعارف وبحث معهم عددا من المواضيع التى تختص باحتياجات منطقة حائل من الخدمات العامة وامكانية تنفيذها في اقرب وقت .

بدء دورة قواعد الشراء من الخارج بالشرقية

الدمام ـ واس ـ بدأت امس الدورة التدريبية التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حول قواعد الشراء من الخارج ووسائل الوقاية من الغش التجاري .

ويشارك في هذه الدورة ممثلون عن عدد من المؤسسات التجارية وعدد من المديرين التجاريين والمسؤولين عن الاعتمادات المستندية في عدد من البنوك المحلية والمشتغلين بالنقل البحري والجوي .

وتستمر هذه الدورة التي تقام بمقر الغرفة بالدمام ستة ايام وتبحث في قواعد التأمين البحري طبقا للنظام السعودي والقواعد الدولية ووسائل الوقاية من عمليات الغش التجاري والبحري ووسائل مكافحتها دوليا وعربيا والأخطاء الشائعة في العقود الدولية

اهتمام كبير من حكومة جلالة الملك بزراعة النخيل

الاحساء ـ واس ـ تهتم حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى متمثلة فى وزارة الزراعة والمياه بالنخيل والتمور التى تعتبر اهم محصول زراعى فى المملكة وتحرص الوزارة على تشجيع المزارعين على العناية بالنخيل والتوسع فى زراعته وتقديم العون لكل مزارع يرغب فى تنفيذ زراعات جديدة على اسس فنية للاصناف الممتازة ..

فمثلا تدفع الوزارة مبلغ ٥٠ ريالا عن كل فسيلة جديدة يقوم المزارع بزراعتها وتقدم معونة بمعدل ربع ريال عن كل كيلوغرام من التمور المنتجة السنوى عن طريق لجان الخوص كما تقوم الدولة بشراء التمور من المزارعين بسعر ثلاثة ريالات وعشرة قروش للكيلو الواحد من الاصناف الجيدة حيث يتم تعبئتها وتجهيزها لصالح برنامج الغذاء العالمى وذلك بالاضافة الى القروض التى تمنح لكل مزارع يرغب فى زراعة النخيل او فى انشاء مصنع لتعبئة وتصنيع التمور .

وتتمثل اهتمام الدولة بهذه الشجرة المباركة بقيام جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بعقد وتنظيم ندوة للنخيل بالاحساء لتقديم البحوث والدراسات العلمية عن زراعتها واصنافها وعلاقتها بالتربة والمياه والامراض التى تصيبها و طرق علاجها وتصنيعها وجميع ما يتعلق بها للنهوض بهذه الشجرة ومنتوجاتها مما اعطى اهمية كبيرة لزراعتها ورعايتها وحل مشاكلها منذ غرسها حتى جنى ثمارها وطرق تعبئتها وتصنيعها ..

ونتيجة للدعم والتجشيع المستمر من الدولة للنخيل دفع بهذه الثروة الوطنية الى زيادة عددها ويقدر عدد اشجار النخيل فى المملكة اكثر من احدى عشر مليون وسبعمائة الف نخله تحتل مساحة زراعية تزيد عن خمسمائة وخمسة وثلاثين الف وتسعمائة وثلاثة وتسعين دونما يبلغ انتاجها السنوى ٣٨٢/٢٩٧ طنا من التمور وتعتبر منطقة الاحساء من اهم مناطق المملكة فى زراعة النخيل وقد نفذ فيها مشروع زراعى للرى والصرف ساعد على رفع مساحة الرقعة الزراعية فيها الى اكثر من مائتى الف دونم والقطيف تعتبر من المناطق المهمة ايضا فى زراعة النخيل وتتصل بقرى كثيرة تهتم بزراعة النخيل ويبلغ عدد اشجار النخيل المنتجة حاليا بالقطيف وقراها حوالى ثلاثمائة وثمانية وثلاثين الف ومائتين واثنين وثمانين نخلة ويستفيد من الاعانات التى تقدم لهم ١٦٨٣ مزارعا جملة اعاناتهم السنوية ٨٣٨ الف ريال .

مسابقات دينية وثقافية بجامعة ام القرى

مكة المكرمة ـ سعد الشارى

ستقوم عمادة شئون الطلاب بجامعة ام القرى بتنظيم مسابقة دينية وثقافية لطلبة الجامعة .. وتشمل المسابقات الدينية على حفظ القران الكريم كاملا وحفظ ستة اجزاء من القرآن الكريم وتفسيره وشرح الاحاديث النبوية .. والسيرة .. والعقيدة والبحوث الاسلامية .. اما المسابقات الثقافية فستكون فى مجال نظم الشعر والقصة والقصيدة والمقال الادبى والتاليف المسرحى والدراسة النقدية .

التحاق ١٣٦ طالبا بمعهد البريد الثانوى بالدمام

الدمام ـ واس .. بلغ عدد الطلبة الملتحقين للعام الدراسى الحالى بمعهد البريد الثانوي بالدمام التابع لادارة بريد المنطقة الشرقية مائة وستة وثلاثين طالبا بالمراحل الدراسية الثلاث الاولى والثانيه والثالثه .

وصرح مدير المعهد محمد فالح القحطانى بان الدارسين بالمعهد يتلقون خلال مدة دراستهم التى تستمر لمدة ثلاثة سنوات المواد البريدية التى تتعلق بالمجالات والشئون البريدية المختلفة بالاضافة الى المواد الثقافية والعلوم الادبية والاسلامية واللغة الانجليزية ..

وذكر بان الطالب يتلقى طيلة الدراسة مكافأة شهرية تبلغ ٦٧٥ ريال بالاضافة الى تأمين السكن للمغتربين وكذلك المواصلات والوجبات الغذائية والكتب الدراسية ..

واشار القحطانى الى ان المعهد يضم مكتبة ثقافية بها حوالى ستة الاف كتاب فى مختلف العلوم والمعارف والاداب اضافة الى الكتب الاسلامية والتاريخية .

كما يضم المعهد الى جانب معمل التدريب الذى يشتمل العديد من النماذج البريدية والمجالات الاخرى المختلفة فى ترحيل كشوف الارساليات البريدية وغير ذلك من المواد المستخدمة فى النواحى البريدية .

واضاف بان المعهد يضم كذلك شبكة تلفزيونية مغلقة تستخدم فى مجال التدريب وعرض الافلام والمحاضرات التى تتعلق بنواحى ومجال الدراسة .. وقال ان المعهد يضم اضافة الى ذلك النشاط الرياضى الذى تتوفر به مختلف الالعاب الرياضية للطلاب .

واوضح مدير معهد البريد الثانوي بالدمام محمد فالح القحطانى بان عدد الطلبة الذين تم تخريجهم خلال السنوات الماضية منذ عام ١٤٠١هـ وحتى عام ١٤٠٤هـ بلغ مائة وعشرين طالبا يعملون حاليا فى مجالات دراستهم بادارات البريد بالمملكة .

وحول شروط القبول بالمعهد ذكر القحطانى بان يكون الطالب سعودى الجنسية وان لايقل عمره عن ستة عشر ولايزيد عن خمسة وعشرين عاما كما يجب ان يكون لائقا طبيا ويقدم تعهد بقبوله العمل بعد التخرج فى المديرية العامة للبريد أو احد فروعها لمدة ثلاث سنوات .

خــدمــات النـــدوة

اعلانات مكة المكرمة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن / هادى جلعد معيض صاحب الحفيظة رقم ٢٨١٤٢ وتاريخ ١٣٨٨/٩/١٩ سجل ابها طالبا اضافة لفخذه وشهرته ليصبح اسمه الكامل بعد هذه الاضافة كالتالى هادى جلعد معيض آل مساعد القحطانى .

فمن كان له اعتراض على هذه الاضافة فاليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .

○ يعلن شاي سالي سجون شاي بوم عن فقد رخصة عمل رقم ٣/٣٣٣٩٣ وتاريخ ٣-٣-٤ و١٤ هـ صادرة من حائل .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف .

☐ تعلن الاحوال المدنية بجده بان المدعوة ملكة بنت عمر بخش تقدمت اليا طالبة اضافة اسم جدها محمد وذلك بحفيظة نفوس زوجها رقم ٨٦٧٨ وتاريخ ٢٦-٨-٧٨ هـ وليصبح اسمها الكامل بعد ذلك ملكة بنت عمر محمد بخش .

فالرجاء ممن له معارضة على طلبها ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

● يعلن سعيد حاتم احمد عن فقد رخصة قياده خصوصى تاريخ ربيع اول عام ١٤٠٤هـ صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

● يعلن الياس خليل يوسف حورانى عن فقد دفتر اقامه رقم ٨٤٠١/ش تاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ صادرة من الطائف وفقد رخصة قياده خصوصى رقم ٧٤٥٧٤٧/١ في ١٤٠٢/١١/١٠هـ سجل جده
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف او مرور جده .

● يعلن على محمد احمد شعبين عن فقد لوحة سياره داتسون م ٨٣ رقم ١٣٨٠٤٨٧ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

● يعلن حسن على عبدالله حبتور عن فقد دفتر اقامه رقم ٣٦٢٥/ص تاريخ ١٤٠٤/٢/٣٠هـ صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة

● يعلن حبيب احمد صبغة عن فقد رخصة قياده خصوصى رقم ٧٥٩٧١ تاريخ ١٤٠٢/٤/٦هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

● تعلن فاطمه عبدالعال احمد عن فقد جواز سفرها رقم ٨٥٢١٨٩ تاريخ ١٩٧٨/٢/٤ م صادر من اسيوط
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية المصرية بجده

● يعلن سمير احمد عبده عن فقد تصريح قياده رقم ٦٤٩٣ تاريخ ١٤٠٤/٢/٣٠هـ صادر من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور مكة المكرمة .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة فاطمه بنت اسماعيل الحامل لحفيظة نفوس زوجها رقم بدون وتاريخ ١٣٧٨/٧/١٥هـ سجل مكة طالبة اضافة جدها ولقبها بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد التعديل فاطمه بنت اسماعيل عبداللطيف حنيف .
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

○ يعلن عبدالسلام عبدالرحيم جاد عن فقد اقامة رقم ١٢٣٦ وتاريخ ١٨-٤-١٤٠٤ هـ صادرة من الطائف .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لجوازات الطائف .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالرحمن سعد مفرح آل ماش الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٠٦٤ وتاريخ ١٣-٨-١٤٠١ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ــ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن جمال اسعد عثمان سندي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٥٤٥ وتاريخ ١٤-٢-١٤٠٠ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ــ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

اعلانات مكتب الطائف

● يعلن عبدالرحمن احمد عمر عتيق عن فقد لوحة سياره كابرس موديل ٧٩ رقم ٢٢١٤٣٩٧ تاريخ بدون صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف

● يعلن سفر عواض الثبيتى عن فقد رخصة قياده خصوصى رقم ٣٦/١٥٢ تاريخ ١٣٩٩/٢/١٩هـ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بتربه للعموم انه تقدم اليها فيحان ابن حسين بن وهيطان البقمى تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الحوش ارضا وبناء الكائنة بمحلة بالقوامه الشرعية المحدودة كالاتى :
شرقا ارض مهدى بن زبار البقمى
وغربا شارع عام
وشاما ارض حباب بن مهدى
ويمنا ارض دوخى بن فيحان البقمى
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تعلن المحكمة الشرعية بتربه للعموم انه تقدم مزحل بن دحيم بن ابراهيم البقمى تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل المطعم والورشة ومحطة بنزين بمحلة شعر بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتى :
شرقا ملك شجاع مزحل
وغربا مركز التنمية
وشاما شارع عام
ويمنا شارع عام
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تعلن المحكمة الشرعية بتربه للعموم ان تقدم غازى عيد مسلط البقمى اثبات تملكه لكامل الحوش الكائنة بمحلة شعر بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتى :
شرقا ملك عايض مفرح البقمى
وغربا شارع ثم ملك الشيخ مسلط بنيه البقمى
وشاما ملك قايل سعد البقمى
ويمنا شارع ثم ملك ماجد مضحى العاكود
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تعلن المحكمة الشرعية بتربه للعموم ان شباب حمود بجاد البقمى تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدكاكين الكائنة بمحلة بشعر الشرعية المحدودة كالاتى :
شرقا الشارع العام وتمام الحد الجمعية التعاونية
وغربا مركز التنمية بشعر
وشاما ملك فهد عاضه البقمى
ويمنا ارض محمد حسين البقمى
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله حنش مصلط الطريفى البقمى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٢٦٥ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٥هـ سجل الطائف قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو جميل ابن عبدالقادر ابن محمد كنجرى بطلب اكمال اسم زوجته الى خماسى وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٠٣٣٣ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٧هـ سجل الطائف لكون اسمه بها وبعد التصحيح / الاكمال هو معتوقه ابنت حامد ابن محمد كنجرى السليمانى وانها اذ تعلن عن ذلك .
تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق .

● يعلن محمد حفيظ الرحمن محمد البنجلاديشى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٧٩٦٣٤٠ تاريخ ١٩٨١/١١/٢٢ م صادر من سيتا كانغ فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه لسفارة بنجلاديش بجده .

اعلانات مكتب تبوك

☐ يعلن عبدالكريم خان عطا محمدخان عن فقد دفتر الاقامة رقم ٣٢٥٤٣ وتاريخ ٢٢-٤-١٤٠٣ هـ صادر من الرياض . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او جوازات تبوك .

☐ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم انه تقدم لها المواطن نافع عبدالله القرنى منهيا بان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحى المنتزه بتبوك والآئل اليه من سلمان عطا الله البلوى وله بموجب صك والمحدود :
شمالا مسعود الفيفى بطول مكسر ٩ م
جنوبا شارع عرض ٩٠-٧ م بطول ٧ م
شرقا مسعود الفيفى بطول ٢٠-٩ م
غربا محمد سعيد القرنى بطول ١٠ م
و٣ متر من الشرق الى الغرب ثم ينكسر بطول ٣٥ م نحو الجنوب ثم ينكسر بطول ٤ متر نحو الغرب حتى اتمام الحد . ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك .. فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

☐ يعلن محمد عارف عثمان عن فقد رخصة اقامة رقم ٨٠٠٩ وتاريخ ١١-١-١٤٠٥ هـ صادرة من تبوك .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك .

☐ يعلن طه قسم الله فضل المولى عن فقد تصريح اقامة رقم ٢٣١٥ وتاريخ ١٨-٤-١٤٠٣ هـ صادر من تبوك . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات تبوك .

☐ يعلن نشار خان خليل خان عن فقد دفتر اقامة تاريخ ١٧-٢-١٤٠٣ هـ صادر من الرياض . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات تبوك او جوازات الرياض .

☐ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد سعيد القحطانى منهيا بان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدكاكين الواقعة بحى المشيه القديمة بتبوك والآئلة اليه بموجب صك . والمحدودة :
شمالا ملك عبداللطيف الطلق بطول ١٦,٣٥ م جنوبا شارع عرض ١٢,٧٥ بطول ١١ م وشطفه فى اتجاه الشمال الغربى بطول ٥,٦٠ م وشرقا ابراهيم ناصر الزهيى بطول ٧,١٠ م وغربا شارع عرض ١٥,١٥ بطول ٢ م

ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم . والله الموفق .

☐ يعلن عبده أحمد مصبح مجرشى عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو م ٨٢ رقم ١١١٣٠٦٩ خ السعودية صادرة من جده .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده .

☐ يعلن محارب ناجى هليل السمحانى الشرارى عن فقد شهادة ميلاد ابنه بشرى رقم ٣٤٤٥ وتاريخ ٢٩-٧-١٤٠٢ هـ صادرة من تبوك . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب صحى تبوك .

☐ يعلن محارب ناجى هليل السمحانى الشرارى عن فقد شهادة ميلاد ابنه عائد رقم ٧٩٣ وتاريخ ١٦-٢-١٤٠١ هـ صادرة من تبوك . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب صحى تبوك

☐ يعلن محارب ناجى هليل السمحانى عن فقد شهادة ميلاد ابنه بشير رقم ٢٩ وتاريخ ٣-١-١٤٠٠ هـ صادرة من تبوك . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب صحى تبوك .

☐ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ضباء المواطن صبيح سالم مسلم الازينى الحويطى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٩١ وتاريخ ٢٥-١٠-١٤٠١ هـ سجل ضباء قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية فى ضباء او أقرب ادارة أحوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة عايده بنت عياد الحامل لحفيظة نفوس جدها ولقبها رقم ٣٤٧٦٧ وتاريخ ٧-٥-١٣٨٣ هـ سجل مكة طالبة اضافة جدها ولقبها بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة التعديل عايده عياد عبيد الصاعدى الحربي .
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان . والله الموفق .

☐ يعلن عبدالكريم عبدالله السلمى عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٦٦١٤٧١٥ ن السعودية صادرة من تبوك . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك .

☐ يعلن محمد عواد ظاهر الطير العمرانى عن فقد صك بيته الكائن فى حى السخنه بحقل رقم ١٨٤ وتاريخ ١٥-٩-١٣٩٧ هـ سجل حقل يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى محكمة حقل الشرعية .

☐ يعلن محمد عواد ظاهر العمرانى عن فقد استمارة سيارة ميتسو بيشى م ٨٣ رقم ٥٢١٥٩٥٠ ن السعودية صادرة من تبوك . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها مرور تبوك .

☐ يعلن سالم على صالح العطوى عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٥٠٧٨ وتاريخ ٢٦-٤-١٤٠١ هـ صادرة من تبوك . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور تبوك .

اعلانات مكتب ابها

☐ يعلن محمد مريع شائع محمد البشرى عن فقد استمارة سيارة جالنت م ٨٣ رقم ٢٠٤٥٢٧٦ خصوصي السعودية صادرة من جده . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير .

☐ يعلن محمد على احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٤٣٠ وتاريخ ٣٠-٢-١٤٠١ هـ صادرة من بيشه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل ببيشه .

☐ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد احمد عبدالهادى سعودى بالحفيظة رقم ٩٣٤ فى ١٨-١٠-١٣٨٦ هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام على كامل الحوش الواقع فى قرية الشيرمة بنى بشر الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعى منذ عام ١٣٨٥ هـ .
حدود الحوش كما يلى :
من الشمال مزرعة يحيى محمد بطول ٤٥ م
من الجنوب مزرعة على احمد بطول ٤٥ م
من الشرق شارع بطول ٤٥ م
من الغرب خليج يليه مزرعة يحيى محمد بطول ٤٥ م
حيث ان المحكمة تعلن هذا فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة فى مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق .

☐ تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة العضو القضائى المواطن على بن ناصر بن ضيف الله الشهرى واتهى قائلا ان من الجارى فى ملكى وتحت تصرفى أنا وموكلى عبدالله وعلوه ابنى ناصر وعلى بن ظافر وابنيه ظافر ومحمد البلاد الزراعية الكائنة فى قرية مرو بالظهارة المسماة الحشرق وشطانها وقطعة الواسطة وشطانها وعددها ثمان قطع كبار وصغار يحدها جميعا من الشمال ثمائلها وورثة عبدالرحمن بن جاسر وعبدالرحمن بن سحمان ومحمد بن ظافر بطول ٢٦٥ مترا متكسرا من الجنوب خط سيارة ترابى بطول ١١٦ مترا ومن الشرق سورها يليه ملك سعد بن محمد وثمالة ملك عبدالله بن احمد بطول ٩٥ م متكسرا ومن الغرب ملك محمد بن عبدالرحمن بن غرمان وظافر بن احمد بطول ١٠٤ م .. وهذه البلاد ملكنا ليس لنا فيها مشارك وبحيازة الاحياء الشرعي من عشرات السنين حيث ليس لي مشارك لذا أطلب اعطائي حجة استحكام . والمحكمة تعلن لمن له معارضة فعليه تقديم معارضته فى خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

☐ يعلن عبدالقادر خليل عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٥١٨٠ وتاريخ ١-٨-١٤٠٤ هـ صادر من حلب . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجده .

اعـــــلان

● تعلن امانة مدينة جده عن طرح المناقصات الاتى بيانها بعد :
اسم المناقصة صيانة وتشغيل الحاسب الالى لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ رقمها ١٢ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ أخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٢/١٢هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٣هـ الموعد التقديرى للبت في المناقصة ١٤٠٥/٣/١٤هـ
فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر التقيد بالتعليمات والاسس التالية :
١ - ان تكون الشركة مصرح لها بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون لها سابق خبرة في مجال المناقصة والاعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المناقصة ..
٢ - تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودى له سجل تجارى يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المناقصة واذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه المناقصة لها سابق خبرة في هذا المجال يمكن ان يكون لدى كفيلها السعودى سجل تجارى فقط .
٣ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة العقود والمشتروات بامانة جده مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله لاستلام المستندات .
٤ - يجب ارفاق صورة من السجل التجارى وصورة من شهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول .
٥ - تقدم العطاءات لادارة العقود والمشتروات بامانة جده قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة .
٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكى يتراوح مابين ١ - ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ماهو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام المشتروات الحكومية من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربى السعودى ويكون سارى المفعول لمدة ستة اشهر على الاقل .
٧ - يجب كتابة الاسعار المقدمة رقما وكتابة افراديا واجماليا .
٨ - عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ماصدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد .
٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمى من التاريخ الموضح عاليه قرين كل مشروع وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .
١٠ - لا تقبل اى عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .
والله المــوفق

المديرية العامة للجوازات (الشؤون الادارية والمالية)

○ اسم المناقصة : اعاشة مطهية لطلبة معهد الجوازات العسكرى بالرياض ــ مكان بيعها بشعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات ــ وقيمتها (٣٠٠) ريال واخر موعد لقبول العطاء ١-٤-١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ٢-٤-١٤٠٥ هـ .

اعلانــــات حكوميـــة

مناقصة وزارة الصحة ــ منطقة الرياض

○ رقم المناقصة ٥٩ واسم المناقصة نظافة وصيانة لكل من أ ــ مجموعة الرياض ١ ــ مستوصف الصناعية بالرياض ٢ ــ مستوصف الفيصلية بالرياض ٣ ــ مستوصف الملز بالرياض ٤ ــ مستوصف الربوة بالرياض ٥ ــ مستوصف الشعبة بالرياض وقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال لكامل المجموعة وموعد تقديم العطاءات السبت ٣٠-٣-١٤٠٥ هـ وموعد وساعة فتح المظاريف ٣٠-٣-١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا
○ ب ــ مستوصفات متفرقة ونظافة وصيانة ١ ــ مستوصف صحه ٢ ــ مستوصف حفيرة نساح ٣ ــ مستوصف ضرية وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال لكامل المجموعة
ج ــ نظافة فقط للمعهد الصحي الثانوي للبنات بالرياض وقيمة النسخة ٣٠٠ ريال لكامل المجموعة
ثانيا توريد الماء العذب للجهات الاتية : ١ ــ مستشفى الامير سلمان بالرياض ٢ ــ مستشفى الحميات بالرياض ٣ ــ عمائر الراجحي للسكنات بالرياض ٤ ــ مستوصف الثمامة وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال لكامل المجموعة وموعد وساعة فتح المظاريف الاحد ١-٤-١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .
تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالمناقصة المذكورة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وشهادة تسديد الزكاة والدخل والاشتراك في الغرفة التجارية وصور السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى ادارة المناقصات بالشؤون الصحية بالرياض في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم أم القرى .

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

○ اسم المناقصة ١ ــ مناقصة تأمين اغطية حديد زهر لغرف التفتيش لاعمال التمديدات بقرى الاحساء ورقمها ــ وقيمة المواصفات بالريال الف ريال ١٠٠٠ واخر موعد لتقديم العطاءات ٢٣-٣-١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف ٢٤-٣-١٤٠٥هـ

اعـــــلان

رقم المناقصة ٥٦ ومسماها توريد بوسيم اخضر الى قسم الانتاج الحيواني بكلية الزراعة واخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الاحد الموافق ٢٤-٣-١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٥-٣-١٤٠٥هـ .
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية بالطابق الثالث على طريق الدرعية .
علما بأن سعر النسخة الواحدة ٢٠٠ ريال .

اعلان عن تأجيل مناقصة

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل اخر موعد لتقديم عطاءات الطريق رقم ١/أ شمال الذي يربط مابين جبوبة بريدة وطريق المدينة بطول ١٨ كلم حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٨-٣-١٤٠٥ هـ حسب تقويم أم القرى الموافق ١٠-١٢-١٩٨٤م وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .. وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق والدرجة الرابعة فما فوق بالنسبة للمقاولين غير السعوديين مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات وتقدم العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنون باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافيه من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٥هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ..

اعلان رقم ١٠

ارغب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ــ وكالة الرعاية الاجتماعية في طرح المناقصات التالي بيانها في مناقصة عامة ويمكن لراغبي الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من ادارة المناقصات بوكالة الرعاية الاجتماعية وتقدم العطاءات باسم الادارة العامة لشؤون الرعاية الاجتماعية ــ ادارة المناقصات :

بيان المناقصات

○ اسم المناقصة نظافة مباني وخدمة نزلاء دور الرعاية الاجتماعية ومراكز التأهيل الاجتماعي ومؤسسي رعاية الاطفال المشلولين للعام المالي ١٤٠٥ ــ ١٤٠٦ هـ ــ ١٤٠٦ ــ ١٤٠٧هـ ــ ١٤٠٨هـ لمدة ثلاثة سنوات والشروط العامة للمناقصة : ١ ــ قيمة النسخة من الشروط والمواصفات خمسة عشر الف ريال ١٥٠٠٠
٢ ــ ملء استمارة تأهيل من قبل ادارة المناقصات
٣ ــ ملء الجدول المرفق بنسخة الشروط والمواصفات مدون به الاسعار بالارقام والكتابة ومختوم بختم صاحب العطاء وموقع منه .
٤ ــ خطاب ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من اجمالي المبلغ المقدم للسنة الواحدة عن كل دار او مركز ساري لمدة اربعة اشهر وقابل للتجديد .
٥ ــ ان لا تكون المؤسسة المتقدمة قد سحب منها اي عملية من قبل هذه الوكالة .
٦ ــ بيع النسخ في الفترة من ٢٠-٤-١٤٠٥ هـ الى ٢٠-٥-١٤٠٥هـ
واخر موعد لتقديم العطاءات ١٢-٥-١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف ١٣-٥-١٤٠٥ .
○ اسم المناقصة نظافة مباني الدور الاجتماعية ومراكز التأهيل المهني ومكاتب مكافحة التسول ومكاتب الاشراف النسائي للعام المالي ١٤٠٥ ــ ١٤٠٦ ــ ١٤٠٧ ــ ١٤٠٨هـ لمدة ثلاثة سنوات والشروط العامة للمناقصة : ١ ــ قيمة النسخة من الشروط والمواصفات خمسة الاف ريال ٥٠٠٠
٢ ــ ملء استمارة تأهيل من قبل ادارة المناقصات
٣ ــ ملء الجدول المرفق بنسخة الشروط والمواصفات مدون به الاسعار بالارقام والكتابة ومختوم بختم صاحب العطاء وموقع منه .
٤ ــ خطاب ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من اجمالي المبلغ المقدم للسنة الواحدة عن كل دار او مركز ساري لمدة اربعة اشهر وقابل للتجديد .
٥ ــ ان لا تكون المؤسسة المتقدمة قد سحب منها اي عملية من قبل هذه الوكالة .
٦ ــ بيع النسخ في الفترة من ٢٠-٤-١٤٠٥ هـ الى ٢٠-٥-١٤٠٥هـ
واخر موعد لتقديم العطاءات ٢-٧-١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف ٣-٧-١٤٠٥ .

اعلان تأجيل مناقصة

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تبليط ارضيه المسلخ الحديث وذلك من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢هـ الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ كآخر موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الحادية عشر زوالى من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

اعلان تأجيل مناقصة

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تركيب مواتير بالمسلخ الحديث وذلك من ١٤٠٥/٢/٢هـ الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ كآخر موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الحادية عشر زوالى من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

اعـــــلان

● تعلن ادارة التعليم بوادى الدواسر عن طرحها مناقصة نقل الطلاب وذلك حسب الشروط والمواصفات الموجودة لدى قسم شئون الطلاب بالادارة والتى يمكن الحصول عليها مجانا علما ان أخر موعد لتقديم العروض هو اخر دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٧هـ وستفتح المظاريف فى اليوم الذى يليه فى تمام الساعة الحادية عشر تماما صباحا فعلى المتقدم ارفاق مايلى :
صورة من السجل التجارى ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ـ صورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية ويقدم بنسبة واحد ١٪ من قيمة اجمالى العطاء وان يكون العرض من اصل وصورتين وان يقدم جميع ما ذكر اعلاه فى ظرف مختوم بالشمع الاحمر وموضح عليه موضوع العطاء واسم مقدم العرض .
والله المــوفق ــ

● تعلن المديرية العامة للبريد عن تأجيل موعد فتح مظاريف المناقصة العامة رقم (٥) للعام المالى ١٤٠٤-١٤٠٥ هـ عملية ترميم مبنى بريد مكة المكرمة المركزى ليصبح تاريخ موعد فتح المظاريف الجديد هو يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٥ م بدلا من التاريخ الاول وهو يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٣
وعليه سيكون اخر ميعاد لقبول العطاءات هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٣ هـ وسيتم فتح مظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من اليوم نفسه . وللعموم جرى نشره . والله الموفق .

● يعلن الحرس الوطنى انه يوجد لديه سيارات من مختلف الانواع والموديلات بمعسكر الرجيع بخشم العان بالرياض ويرغب بيعها بالمزاد العلني . وسيبدأ الحراج يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ بعد صلاة العصر مباشرة ويستمر الحراج يوميا حتى تنتهي الكمية ما عدا يومي الخميس والجمعة . فمن له رغبة بالشراء الحضور بالمكان والزمان المحددين والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن طرحها للمناقصة العامة « تقديم وجبة الفطار » لتلاميذ الروضة للعام الدراسي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ . فعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة ومؤهلين لها التقدم الى قسم المناقصات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ « مائة ريال » وتقدم طلب باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن العنوان / شارع الملك عبدالعزيز ـ ادارة تعليم البنات بحفر الباطن ـ عمارة الشيخ على الصالح السبيعي ـ واحضار ما يلى :
١ - صورة من السجل التجارى على ان يكون موضحا بها النشاط في تلك المجال .
٢ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت .
٥ - ضمان بنكي مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من احد البنوك المعتمدة في المملكة علما بانه لا يقبل الشيكات او المبالغ النقدية .
تقدم تلك الاوراق داخل مظروف مغلق ومختوم باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن علما بأن تاريخ قفل العطاءات نهاية دوام الاحد ١٤٠٥/٤/١ هـ . ويتم فتح المظاريف في الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢ هـ .

● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنيين للمدرستين الابتدائيتين ٣٦/ب . ٤٧/ب بدلا عن مبنييها السابقين وذلك في الاحياء الاتية :
١ - مبنى المدرسة ٣٦/ب بطريق مكة من ك ٤ حتى ك ٦ حي الجامعة .
٢ - مبنى المدرسة ٤٧/ب بحى الرويس او الاحياء القريبة منه .
وذلك وفقا للشروط التالية :
١ - ان يكون المبنى مقاما من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا .
٢ - ان لا تقل عدد غرفه عن ست وعشرون غرفة مساحة كل منها ٥ × ٦ م تقريبا .
٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف وان لا تزيد ادواره عن ثلاثة ادوار .
٤ - ان لا يكون ملحقا به مخازن أو ورش او دكاكين وان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليه للطالبات . وان لا يسبق ان استؤجر من قبل ادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك .
٥ - ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة .
فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بعروضه مصحوبا بصورة من الصك الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بالشرفية شارع خالد بن الوليد في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله ولى التوفيق .

اعلان عن مناقصة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين فقط

○ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ــ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مناقصة مشروع رقم : ٢ /٩ /٧ وذلك لتنفيذ العناصر التالية : حفر بئر .
موقع المشروع : الساحل .
وسيكون ذلك بمناقسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع ــ قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٣ ــ الرياض مقابل مبلغ (١,٠٠٠) الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ــ المديرية العامة للاشغال العسكرية .
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال حفر الآبار مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شـــــروط الاشتراك بالمناقصة

١ ــ يتم تسليم وثائق المناقصة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم السبت ٩-٣-١٤٠٥ هـ الموافق ١-١٢-١٩٨٤م
٢ ــ سيكون على المنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المناقصة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١ ٪) من كامل قيمة العرض .
٣ ــ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠هـ ، الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المناقصة .
٤ ــ يسمح للمنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف
والله الموفق .....

اعلان عن مناقصة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين فقط

○ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ــ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٢ /٣ /٣١ وذلك لتنفيذ العناصر التالية : مستودعات .
موقع المشروع : الطائف المنطقة الشمالية الغربية .
وسيكون ذلك بمناقسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع ــ قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٣ ــ الرياض مقابل مبلغ (٣,٠٠٠) ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ــ المديرية العامة للاشغال العسكرية
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : (١) صورة من السجل التجارى (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني (من الدرجة : الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شـــــروط الاشتراك بالمناقصة

١ ــ يتم تسليم وثائق المناقصة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم السبت ٩-٣-١٤٠٥ هـ
٢ ــ سيكون على المنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المناقصة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١ ٪) من كامل قيمة العرض .
٣ ــ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعاء ٩-٥-١٤٠٥ الموافق ٣٠-١-١٩٨٥م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المناقصة .
٤ ــ يسمح للمنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف
والله الموفق .....

اعـــــلان

تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها في استئجار دار تتكون من دورين او دارين متجاورتين لاستخدامها مقرا وضيافة للامارة والمسؤولين في نصبة قرية القيعن حسب الشروط الاتية :
أ ــ ان تكون مبنية من الخرسانة المسلحة ومزودة بتمديدات الماء والكهرباء ومشطبة تشطيبا جيدا .
ب ــ ان تكون مكونة من عشر غرف على الاقل .
جـ ــ ان يوجد حولها ارض فسيحة لوقوف السيارات .
د ــ ان تكون في موقع يمكن الوصول اليه بسهولة .
هـ ــ ان يستعد صاحب المبنى باجراء التعديلات التي ترى الامارة ضرورتها .
و ــ ان تكون مملوكة بصك شرعي وازالة كل معترض للحق بالمجاورين .
فعلى من لديه دار ان يتقدم لامارة منطقة الباحة بعروضه موضحا به الاجرة السنوية التي يرغبها وجهات الدار ومرفقا به رسم كروكي للدار علما ان اخر موعد لقبول الطلبات يوم ٢٠ /٣ /١٤٠٥هـ والله الموفق ...

اعلان

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع تعلية منسوب مقبرة المعلا المرحلة الثانية ضمن المشروع رقم ١٣٩٧/٩/١٩ في مناقصة عامة .
على الراغبين في الدخول في مناقصة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس التالية :
١ - ان تكون الشركة مصنفه من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال وفي الدرجة المطلوبة أو تؤهله لدى وزارة الشؤون البلدية والقروية في هذا المجال .
٢ - تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودى له سجل تجارى يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات .
٣ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة الشؤون المالية . قسم المناقصات بالامانة . مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) فقط خمسمائة ريال ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام المستندات .
٤ - يجب ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف .
٥ - تقدم العطاءات للشؤون المالية . قسم المناقصات في مظاريف مغلقه ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات ويختم الشركة المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء من المؤسسة .
٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكى يتراوح بين ١ - ٢٪ (واحد الى اثنين بالمائه) من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام تأمين مشتروات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودى ويكون سارى المفعول لمدة ستة شهور على الاقل . وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات .
٧ - اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن (٣٠) ثلاثمائة مليون ريال سعودى فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المساوية للدولار بالريال السعودى وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركات الغير سعودية أو السعودية الاجنبية المشتركة . اما الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء بالريال السعودى أو بالدولار الامريكي .
٨ - عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور وبما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد .
٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحده والنصف زوالى من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ .
وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى الموافق ١٤٠٥/٥/١٣هـ .
١٠ - لا تقبل أى عطاء بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .
والله ولي التوفيـــــق

امانة المدينة المنورة

● تعلن امانة المدينة المنورة عن طرح المناقصة الاتى بيانها بعد :
اسم المناقصة : توريد معدات وسيارات وقطع غيار . سعر النسخه : ٢٠٠٠ ريال (الفى ريال) . اخر موعد لقبول العطاءات : الاثنين [illegible] . موعد فتح المظاريف : الثلاثاء [illegible] . الموعد التقديرى للبت في المناقصة : [illegible] .
فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر التقيد بالتعليمات والاسس التالية :
١ - ان تكون الشركة أو المؤسسة مسموح لها بمزاولة المهنه وزارة التجارة ويكون لها سابق خبره في مجال المناقصة والاعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المناقصة .
٢ - تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودى له سجل تجارى يسمح له بمزاولة المهنه في مجال هذه المناقصة واذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه المناقصة لها سابق خبرة في هذا المجال يمكن ان يكون لديها كفيلها السعودى سجل تجارى فقط .
٣ - يمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويقدم مندوب الشركة أو المؤسسة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله لاستلام المستندات .
٤ - يجب ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول .
٥ - تقدم العطاءات لادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة .
٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكى مقداره ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو عليه في المادة م/٢/د من نظام تأمين مشتروات الحكومة من احد البنوك المقبلة لدى مؤسسة النقد العربى السعودى ويكون سارى المفعول لمدة ستة اشهر على الاقل .
٧ - يجب كتابة الاسعار المقدمة رقما وكتابة افراديا واجماليا .
٨ - عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد .
٩ - اخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الواحده من التاريخ الموضح اعلاه وسوف تفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
١٠ - لا يقبل أى عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .

اعـــــلان منــــاقصة

يعلن الامن العام عن طرح عملية تنظيف وصيانة وتشغيل وزراعة ميدان الرماية الدولى التابع للامن العام فى مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة فى مجال تقديم الاعاشة المطهية ولديها سابق خبرة فى هذا المجال . مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ٢٠٠٠ ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدم ابراز المستندات المطلوبة توفرها من تخصص فى السجل التجارى وشهادات خبرة وغيرها من المستندات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائى بـ ١ ٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكى يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ٣ /٤ /١٤٠٥هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف فى اليوم الذى يليه الموافق ٤ /٤ /١٤٠٥هـ وللعلم جرى نشره .

اعـــــلان

تعلن وزارة الصحة عن تأجيل موعد فتح مظاريف المناقصة رقم ١٠٨٢ . ومسماها الصيانة والتشغيل غير الطبى لمستشفى القصيم العام ببريدة والنور بمكة المكرمة وعسير العام بابها الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٨هـ بدلا من يوم السبت الموافق ٢٤ /٢ /١٤٠٥هـ لصدور ملحق اضافى للمواصفات ولاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المناقصين للاشتراك فيها .
فعلى الشركات المشتركة فى هذه المناقصة او ممن ترغب الاشتراك فيها مراجعة ادارة المشتريات لاستلام الملحق المشار اليه أو شراء المواصفات مقابل عشرة الاف ١٠,٠٠٠ ريال للشركات الراغبة . علما بان درجة التصنيف المطلوبة هى الدرجة الثانية فى مجال الصيانة والتشغيل .

رسالة إلى بطل اليرموك





شعر: محمد أحمد الحساني

يا سَيِّدي يا ابْنَ الوَليد
قُمْ كَيْ تَرى
عَصْرَ الهَوانِ
وعَصْرَ طُلّابِ الأَمانِ !
قُمْ كَيْ تَرى المُتَهافِتينَ عَلى الخِيانَةِ
والسُّقُوطْ
الخانِعينَ .. المُرْجِفينَ
القانِعينَ بأنْ يَعيشوا
في الحَضيضْ
قُمْ كَيْ تَرى الجُبَناءَ يَتَّشِحونَ
بالزَّيْفِ الرَّخيصْ
حُلَلَ البُطُولَةِ والسَّلامْ
« جُبَناءُ لا نامَتْ عُيونُ الجُبَناءْ »
لكِنْ أَعْيُنَهُمْ تَنامْ
فَقُلوبُهُمْ صَفْراءُ يَمْلَؤُها القُنوطْ
وَوُجوهُهُمْ ما عادَ
يَسْكُنُها الحَياءْ

أَلِفوا التَّرَدّي والخِيانَةْ
وتَعَوَّدوا عَيْشَ المَهانَةْ
فَسَطا عَلَيْهِمْ كُلُّ أَفّاكٍ أثيمْ
ومَضى يَدوسُ عَلى الجِباهِ الخانِعَةْ
وهَمُوا عَلى أَبْوابِ هَيْئاتِ الأُمَمْ
يَسْتَجْدُونَ جَميعْ
ما تَحْوي البَلاغَةُ والفَصاحَةْ
كَيْ يَجْأَروا مِنْ سَطْوَةِ العُدْوانِ

والظُّلْمِ المُريعْ
ويُكَوِّنوا مُسْتَسْلِمينَ لِجانَ تَفْسيرِ السَّلامْ
ويُراجِعوا بِسَلامِهِمْ ..
وبِضَعْفِهِمْ
مَنْ ساهَموا في نُصْرَةِ العُدْوانِ
وامْتَهَنوا الوَطَنْ
يا سَيِّدي يا ابْنَ الوَليدْ
ماذا أَقُولْ
و « في فَمي ماءٌ كَثيرْ » ؟!
ماذا أَقُولْ
وإنْ صَرَخْتُ
فَهَلْ سَتَسْمَعُني الجُمُوعْ ؟!
يا سَيِّدي قَلْبي جَريحْ
الصَّمْتُ يَقْتُلُني
وتَقْتُلُني مَشاريعُ البَلاغَةِ
والضَّجيجْ
ضاعَتْ قَضايانا الكَبيرَةْ

بَيْنَ صَمْتِ الصّامِتينَ
وهَرْطَقاتِ « الصّامِدينَ » !!
يا فارِسَ اليَرْموكِ
قُمْ حَتّى تَرى
أَبْطالَنا مُتَوَسِّدينَ أرائِكَ الدَّجَلِ
المُنَظَّمْ ؟!
يَسْتَأْسِدونَ عَلى الأَقارِبِ
ثُمَّ في وَجْهِ العِدا
يَتَحَوَّلونَ إلى أرانِبَ ؟!
يا فارِسَ اليَرْموكِ
قُمْ حَتّى تَرانا
كَيْفَ صِرْنا ضائِعينْ
ضاعَتْ هُوِيَّتُنا فَنَحْنُ اليَوْمَ
أَذْنابُ اليَسارِ
ونَحْنُ أَذْنابُ اليَمينْ
يا سَيِّدي إنّي حَزينْ ؟!
يا سَيِّدي إنّي حَزينْ ؟!



إشراف: رفقي عبد الكريم طيب

الزميل عبداللطيف الغامدي يكتب من الطائف وقائع الأمسية الثقافية ببيت الشباب :

الشعر النبطي.. إحدى واجهات تراثنا الشعبي

● الطائف ـ « ندوة الادب والثقافة » ـ من عبداللطيف الغامدى

تحت رعاية امير الطائف الشيخ صالح عبدالعزيز السالم وعدد كبير من المهتمين بالادب والشعر ـ نظم بيت الشباب بالطائف مساء يوم الثلاثاء الماضى اول امسية شعرية للمنتدى الشعرى بالطائف ولاربعة من شعراء المنتدى ـ وهم الشاعر سعد حسين الشهرانى والشاعر احمد كتوعة والشاعر حاتم عارف الشريف والشاعر عبد الرحمن جمهور الغامدى



● صالح السالم ● ● ابراهيم خفاجي ● ● عبدالرحمن حجازي ●

وقد ادار هذه الامسية الزميل / فهد الياس المشرف على فنون مجلة اقرأ ـ كما حضر هذه الامسية من الشعراء القنائيين والمايشين للادب الشاعر المعروف ـ العمدة الاستاذ عبدالرحمن حجازى والشاعر المعروف الاستاذ ابراهيم خفاجي كما حضرها بعض المهتمين بالادب بالجمعية العربية للثقافة والفنون بالطائف والنادى الادبي بالطائف وكانت هذه الامسية تتعلق بالشعر النبطي وحيث ان البعض من الادباء الافاضل المتعمقين في دراسة الادب العربي الفصيح ينادون على وجوب القضاء على الادب الشعبي بصفة عامة والشعر النبطي بصفة خاصة وذلك لانصراف اكثر المهتمين بالشعر بالادب العامي ـ وحيث ان في ذلك خطورة على اللغة العربية الفصحى التى هى (الام) وهى (الاهم) ولعل هؤلاء الادباء كلامهم حقيقي بعض الشيء ولكن ليس بهذه الحدود اذ ان الشعر النبطي الذى نحن بصدده الان هو التعريف بأحد واجهات تراثنا الشعبي العريق ومحاولة القضاء عليه تعني محاولة القضاء على التراث ـ اللهم ان الشعر النبطي (الشعبي) هو تجرد من ضوابط الاعراب والتشكيل الصحيح لمفرداته ـ اضافة الى ذلك بأن الاكثرية من مفردات الشعر النبطي هى في الاصل مفردات عربية فصحى وهناك الكثير من القصائد النبطية القديم والحديث من الممكن ان ننطقها عربية فصيح دون الاخلال بالمعنى او الوزن او القافيه ـ والدليل على ذلك ما قاله الشاعر / راشد الخلاوى الشاعر النبطي رحمه الله ـ في التضرع الى الله عزوجل على طريقته الخاصة يقول :

ولا يد الا يد الله فوقها
ولا غالب الا له الله غالبه

هذا البيت لشاعر نبطي عاش في القرن الثامن او التاسع الهجرى وهو بيت من الشعر النبطي وبأمكاننا ان نحوله بالنطق الى بيت شعرى عربي فصيح دون الاخلال ـ في المعنى او الوزن ـ او القافية ـ وكذلك قول الشاعر المرحوم ـ بركات الشريف ـ

اذا نبحتنا من قريب كلابه
ودبت من البغضاء علينا عقاربه
عيناه بأوراك المطايا وبيمت
بنا صوب حزم صارخات ثعالبه
بيوم من الجوزاء يستوقد الحصاة
تلوذ بأعضاء المطايا جخادبه

لذلك ايضا فيمكن مثل هذا البيت ايضا ان ننطقها باللغة العربية الفصحى بجانب العامية دون الاخلال بالوزن والقافية والمعنى نقول ان شعراء عصرنا حاليا منهم الكثير من يملك القدرة الحسية ـ والملكة الشعرية التى يستطيع بها نظم القصيدة النبطية التى لا تبعد عن الفصحى من ناحية الفكرة والمضمون والنطق باستخدام الالفاظ العربية وخير دليل على ذلك الشاعر عبدالله السعودى رحمه الله المتوفي عام ١٤٠٠ هـ والملقب بشاعر هذيل ـ هذا الشاعر رحمه الله كان يقول قصائد عربية فصحي وبأمكاننا ان ننطقها بالشعبي ايضا مع العلم انه رحمه الله كان (أمي) لا يقرأ ولا يكتب ـ فاعتقد انه توجد نقطة هامه وهو ان الشاعر ـ شاعر عندما يستطيع ان ينظم اى قصيده على نوع من انواع الشعر بشرط ان تكون لديه خلفيات ثقافية جيدة ويكون ذو اطلاع مستمر على كتب الادب ايا كانت ـ وكما هو معروف ـ ان هناك كثير من شعرائنا ينظمون القصيدة النبطية بجانب انهم في الاصل شعراء فصحى ـ مثل سمو الامير عبدالله الفيصل ـ ومن قصائده النبطية قصيدته المعروفة التى يقول فيها

بليت انا في حبك من هبالى
يالي انت ظل مالنا فيك مقيال
ارمي بروحي في بحرك الزلالى
وتنسفني امواجك على يابس الجال

كذلك الاستاذ / والاديب المعروف عبدالله بن خميس وغيرهما كثيرين لذلك نستطيع ان نقول انه ليس هناك اى خطورة على لغتنا الام من الادب الشعبي الا ان يكون الشعر النبطي الشعبي ـ غث ـ ولا يستفاد منه ولا نعرف مضمونه ـ وفي الحقيقة ان الشعر النبطي يعود في الاصل الى القبيلة العربية المشهورة قبيلة بنى هلال ـ فهم اول من قالوا الشعر النبطي والدليل على ذلك القصائد الهلالية التى سمعناها والتى قيلت في ذلك العصر بلسان شعراء بنى هلال ومن اشهر شعرائهم الشاعر (شبين بن المهلهل الهلالى) صاحب هذين البيتين :

طلبت من المشوع منك سقاه
وصدك عن اللى صد عنك صواب
اذا سكوا العربان عنك بابه
ظهور المطايا يفتح الله الباب

الخ ـ ومن شعراء بنى هلال ايضا ـ سعدان بن مظفر بن يحى والشاعرة علياء الهلالية ـ المعروفة ـ

□□□□□

إستدراك !!

○ ورد في قصيدة الاستاذ الشاعر فاروق بنجر التي نشرها «الملحق» في الاسبوع الماضي وعنوانها «فواصل للارتحالات» .. خطأ اعرابي «نحوي» واختلال «عروضي» في السطر الرابع من المقطع الثالث ونورد فيما يلي السطور المعنية ـ قبل التصحيح ـ وهي :

فَتَبْتُ بالفجر إذ يَتدلّى
على جذعِ نخلةٌ يَتفيَّؤُها الرملُ
كانتْ على المنحى والكئيبُ مُطلّةٌ

والصحيح هو :

فَتَبْتُ بالفجر إذْ يَتدلّى
على جذعِ نخلةٌ
هوتْ نخلةٌ يتفيَّؤُها الرملُ
كانتْ على المنحى والكئيبُ مُطلّةٌ

مع الاعتذار للشاعر والقراء .. على هذا السهو غير المقصود .. آملين في نفس الوقت من الاخوة المصححين ملاحظة ذلك في المرات القادمة !!

أمسية شعرية لنادى جيزان الادبي في (ابو عريش)

احمد عائل الفقيه

احمد ابراهيم الحربي

جيزان ـ « ندوة الادب والثقافة » ـ من احمد محمد مسلم :

في اطار انشطة نادى جيزان الادبي لهذا العام وخروجه من دائرة القامة ندواته وأمسياته بمدينة جيزان وتأكيداً لدور النادى الشامل لجميع شباب المنطقة ـ فقد اقام النادى الادبي امسيته الشعرية الثانية في مدينة ابي عريش بنادى اليرموك وذلك مساء يوم الخميس الماضي واشترك في الامسية كل من الشعراء الاساتذة : احمد ابراهيم الحربي وغالب الامير واحمد عائل الفقيه ـ

وعلق على الامسية الاستاذ الناقد محمد عواد ـ واتبعه بكلمة موجزة عن « النقد ولمونه » محمود شاكر سعيد استاذ الادب بالكلية المتوسطة بجيزان ـ

وقد حضر الامسية جمهور كبير استمتع كثيراً بقصائد الشعراء الثلاثة ـ والجدير بالذكر ان الجمهور قد فوجىء بالفعل ـ كما ذكر الاستاذ العواد والدكتور محمود شاكر سعيد بشاعريه احمد الحربي وجمال التقائه !!



وقف الحوار بين « التونسي » و « المليباري »

●● يذكر قراء « ملحق ندوة الادب والثقافة » انشرقد افسحت المجال مدة الاستاذين الفاضلين : « محمد عبدالله مليباري » والدكتور « طاهر التونسي » طوال الاسابيع الماضية للتحاور حول بعض القضايا الادبية بهدف تحريك الركود الذى ران على الحركة الثقافية في الاونة الاخيرة وفي ظل عدد من الاهداف والمعايير يأتي في مقدمتها ان يلتزم الطرفان بأدب الحوار كما ينبغي ان يكون ـ والموضوعية لا تنحرف به الاهواء ـ وباستقامة القصد ـ لا تتجاوز الحد او تتعداه ـ

ولقد تابعت ـ وتابع معى القراء الاعزاء ـ ذلك الحوار بعيون وعقول مفتوحة ورحابة صدر ـ وقام كل طرف بشرح وجهة نظره مدعومة بالادلة والبراهين ـ

واذ يستنفد ـ اليوم ـ الحوار بين الطرفين اهدافه المتوخاه وحرصاً من ان ينزلق الطرفان الى التهاتر والخوض تجريحاً في قضايا شخصية قد ـ تفسد الود الذى يربط بينهما ـ بما يتنافي وجوهر الاهداف التى رمينا من ورائها ما اسلفت من كلام ـ

ونظراً لما ابدت بعض المراجع الكريمة والمسؤولة من توجيهات سديدة في هذا المجال ـ

فأنني اقرر ـ بعد موافقة الطرفين ومع كل التقدير والعرفان لهما ـ وقف الحوار بين الاستاذين « التونسي » و « المليباري » ـ وأرحب في الوقت نفسه بفتح باب الحوار بين فرسان اخرين حول قضايا أدبية اخرى لتحقيق ذات الهدف ـ والله من وراء القصد !!

ـ والقافلة تسير !

لا زالت صداء الحفاوة بميلاد هذا « الملحق الادبي » تتردد في كل رسالة كريمة يحملها لى البريد ـ واجد في سطورها الصادقة العزاء الحقيقى لكل المعاناة التى يعايشها أصحاب الاقلام الشريفة في سبيل امانة الكلمة والاخلاص لها ـ

وفي الاسبوع الماضي تلقيت بيد التقدير والامتنان رسالة اخوية صدقه من اخي الاستاذ « حمد القاضي » رئيس تحرير المجلة العربية ـ احدى الرموز المضيئة في واقعنا الثقافي ـ تحمل بين ثناياها كثيراً من حسن الظن الذى ارجو ان اكون أهلا له ـ

تقول سطور الرسالة ـ بعد حذف المقدمة ـ :

« لم ارغب ان اكتب لك عند اطلاعي أول مرة على ملحق « ندوة الادب والثقافة » ـ كنت اخال الامر مجرد بداية جميلة وقوية « فقط » ـ ولكن استمرار هذا « الملحق » على هذه الجودة ـ وعلى هذا المستوى ـ وقدرته على اثارة قضايا أدبية ساخنة حركت وسطنا الادبي الذى لا يزال يعاني « أنيميا » حادة ـ

ودعني أهنئك ـ أولا ـ ايها العزيز على هذا النجاح ـ ودعني اؤكد هذا النجاح لانه صعب وطريقه صعب ـ فالنجاح ـ مثلاً ـ في ملاحق رياضية ليس غريب لانه تجد لها آلاف المتابعين والقارئين ـ لكن النجاح في « ملحق ادبي » هو الاكثر روعة واعجابا ـ لان دون النجاح فيه « خرط القتاد » ـ أقول هذا من تجربة متواضعة عشتها كـ « مشرف أدبي ـ متقاعد الان » ـ ومن هنا فأني ادرك مدى معاناة وجهد من يشرف على « ملحق أدبي » ـ « فالعرض » قليل و « الطلب » ليس جيداً ـ مع الاعتذار للاقتصاديين ـ

لك خالص تقديري الذي ينبع من « زمالة الحرف لك » ـ وقد تجاوزت تجربة الاشراف ـ فلقد كنت أخشي عندما رأيتك « مشرفاً على الادب » ان تجعل منه « جاناً غير الهضم » انطلاقاً من كتاباتك السياسية التى عرفك القارىء بها ولكنك ـ نحن الحظ ـ اخلفت الظن فجعلت من الملحق خميلة زاهية فيها القصيدة الجميلة والمقالة الحوارية ـ

تحياتي لك ومزيدا من التوفيق ـ » .

ولسوف يبقى هذا « الملحق الادبي » وفياً للمبادىء الكريمة التى قام من اجل تحقيقها وسيظل كما اراده الادباء احدى « المرايا » الناصعة التى تسهم في اعطاء فكرة حقيقية عن أدبنا الاصيل ـ في هذا البلد الام للعروبة والاسلام ـ

باختصار :

●● « كلما تسلق الانسان الى أعلى كلما حفت المخاطر بطريقه وأصبح الطريق ضيقا وعرا » !!

رفقى الطيب

المجلة الثقافية بالقاهرة تكمل عامها الأول



● عبدالعزيز العبدان ● خالد الهميل ●

●● صدر العدد الجديد من « المجلة الثقافية » الشهرية التى تصدر عن الملحقية التعليمية السعودية بالقاهرة ـ وقد اكملت عامها الاول ـ وقد تصدرت كلمة معالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالى صفحتها الاولى بعنوان « خطوة على الطريق الطويل » ـ

كما نوه سعادة الاستاذ عبدالعزيز عبدالله العبدان المستشار التعليمي بالقاهرة ومدير عام المجلة ـ في كلمته بهذه المناسبة بالخطوات السديدة التى حققتها « المجلة الثقافية » وفق توجيهات معالى وزير التعليم العالى وتشجيعه المتواصل في دعمها حتى تؤدى رسالتها كنبراس يضيء سناه خارج المملكة ويعكس ما تنعم به بلادنا العزيزة من تقدم وازدهار ونهضة شاملة في جميع الميادين برعاية قائد مسيرة البناء والتعمير والنهضة المباركة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين » ـ

والجدير بالذكر ان الزميل الاستاذ خالد الهميل هو رئيس تحرير « المجلة الثقافية »

أدباء الرياض شيوخاً وشباباً يلتقون مرة ثانية !

●● نوه سعادة الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادى الادبي بالرياض بالروح الايجابية البناءة التى تجلت في الاجتماع المفتوح الذى دعت اليه رئاسة النادى وحضره ادباء الرياض ، شيوخاً وشبابا ـ وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي ـ

واوضح سعادته انه قد تم في الاجتماع نقاش اخوي اتسم بالصراحة والوضوح واشتمل على تقديم آراء ومقترحات كثيرة ـ طرحها عدد كبير من الادباء الشيوخ والشباب ـ وأدلى كل طرف برأيه ـ وقد استقر الرأى على اعداد محضر موسع لهذا الاجتماع يشتمل على ملخص وافٍ لكل الآراء والافكار التى طرحت في الاجتماع على ان يتم عرضها في اجتماع مماثل يعقد في غضون الاسبوعين القادمين ـ

كما تقرر تحديد عشرة من الادباء الشباب يكونون نواة لعدة لجان مهمتها بلورة ما يريده الشباب من النادى ان يعمله لهم ـ وقد ترك المجال مفتوحا امام اعضاء النادى للانضمام لاى من اللجان التى تم تشكيلها ـ



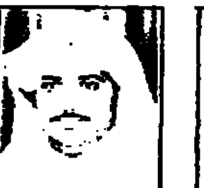




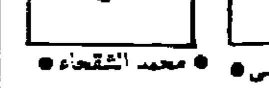








● حسين عرب ● عبدالله باشراحيل ● المليباري ● د ـ التونسي ● محمد الشقحاء ●

اوأصد القادم .. في ملحق « ندوة الأدب والثقافة »

● رائعة شعرية لمعالى الاستاذ حسين عرب

● « ناقد » يكتب « ابو عبدالرحمن » : سلمت براجمك من الاوخاز » ـ ويقول :

ـ موقف « ابو عبدالرحمن » و « ابن ادريس » من « الشعر النبطي » يدل على اصالة وشجاعة أدبية !

ـ « الشعر الشعبي » سبة في حق الجزيرة العربية مهد لغة الضاد !

ـ الموقف المزدوج من « ابو عبدالرحمن » من « الشعر الحر » لم يكن دقيقا ! ـ

● الاستاذ محمد عبدالله مليبارى يواصل دراسته النقدية لـ « شعرنا المعاصر في الميزان » من خلال « قراءة في شعر الاستاذ محمد حسن عواد » ويقول :

ـ « الكم » هو المقياس الوحيد للشاعرية في مفهوم رعيل « العواد » من الشعراء !

ـ انتاج (العطار) يفوق انتاج (العواد) « كما » و « كيفاً » لا تفاضل بينهما !

ـ مؤلف كتاب « طاهر زمخشرى ، حياته وشعره » ـ تشويه للشعر والشعراء في بلادنا !!

● قصيدة جديدة للشاعر عبدالله محمد باشراحيل ـ

● الدكتور طاهر التونسي يقول في « الحلقة الخامسة » من دراسته « شعرنا الحديث الى اين » ؟!

ـ هل يعلم الاستاذ عزيز ضياء سنة تأسيس مسرح « برودواى » ؟

ـ الغموض في كتابات « توماس اليوت » ينحصر في شعره وليس في مسرحياته !

ـ شعراء الحداثة يلجأون للغموض لتغطية قصورهم في التعبير وعجزهم وسطحيتهم !

ـ لاول مرة في تاريخ الاندية الادبية يصطحب شعراء « الحداثة » معهم ناقداً يشرح قصائدهم بطريقة « كوميدية » !

ـ وليس أحد الاندية الادبية طبع كتاباً لابنه الذى لم تدركه حرفة الادب في يوم من الايام !

● الاستاذ محمد المنصور الشقحاء يرد على الاستاذ عبدالله با هيثم ـ

ـ « با هيثم » يأخذه الحماس حتى يفقد القدرة على تحديد الايجابيات !!

ـ جهلنا بدور الاندية الادبية دفعنا لاتخاذ مواقف سلبية لامبرر لها !

ـ الاندية الادبية لا ذنب لها في تحمل اوزار من يقومون عليها !

ـ « الشيوخ » يشاركون « الشباب » في ارتياد « أرصفة الحمراء » و « مقاهي عرفت » و « درجة القزاز » !

● الدكتور صابر عبدالدايم يكتب دراسة نقدية للرؤية والاداة في مجموعة عبدالله باقازى القصصية « الموت والابتسام » ويقول ـ

ـ لا يستطيع الناقد ان يفهم الادب ما لم يكن قادراً على كتابة مثله !

ـ د ـ باقازي يمتلك الرؤية الواعية والاداة الفنية الناضجة وقد تجاوز مرحلة التجريب ـ

ـ مجموعة « الموت والابتسام » صورة مجتمع مضحون يتغلب على دواعى القنوط ـ

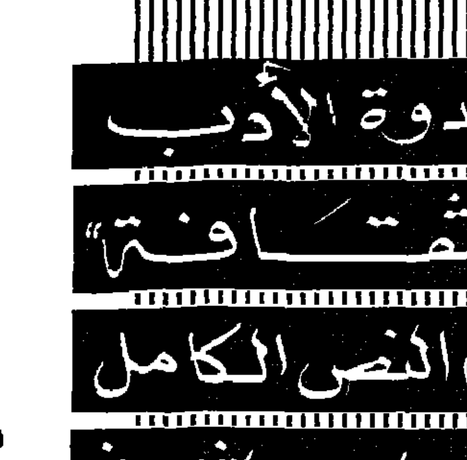
ـ ما هى الرؤية الواقعية التى نجح « باقازى » في تصويرها على منوال ميخائيل نعيمه في قصصه ـ

وغير ذلك من الموضوعات والاخبار الادبية والثقافية الشيقة ـ

هكذا من الأصل

هكذا منه الأصل



د. محمد المريسي الحارثي: الحركة الشكلية الجديدة في قصيدة ...

المجددون السابقون هضموا القديم ولم ينتقصوا من قيمته الفنية أما العصريون فإنهم ...







نازك الملائكة — بدر شاكر السياب — محمد حسن عواد — محمد هاشم رشيد — ميخائيل نعيمة — صلاح عبدالصبور

اخفاق شعراء الحداثة في الوصول الى المتلقي يعود الى ...

قصيدة التفعيلة تتأرجح بين الثقافة العربية والرموز الوثنية

القصيدة الحديثة مسؤولة عن هذه الفوضى عند المتلقي

د. عبدالواحد علام: مفهوم الحداثة نشأ ... الفرنسيين من مصر .. وعمره ...

مكة المكرمة ــ « ندوة الأدب والثقافة » :

شهد الموسم الثقافي لجامعة (أم القرى) مساء يوم الثلاثاء الماضي واحدة من أنجح ندواته حول : « قضايا التجديد في الشعر العربي المعاصر) .. واستمتع الحضور الأدبي بجملة من الآراء الصائبة والنقدات البناءة لثلاثة من فرسان الأدب والنقد وهم الأساتذة :

ــ الدكتور محمد بن مريسي الحارثي عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية ورئيس (قسم الأدب) بها .

ــ الدكتور عبد الواحد علام عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية .

ــ الدكتور صابر عبد الدايم عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية .

و « يسر ندوة الأدب والثقافة » أن تقدم في السطور التالية النص الكامل لوقائع الندوة .. والتي افتتحها الاستاذ الدكتور محمد مريسي الحارثي قائلا :

قضية القديم والجديد في الشعر العربي من القضايا الأدبية التي تتجدد بتجدد الأزمان وقد شهد تاريخ الشعر العربي حركتين تجديديتين أولاهما كانت مبكرة منذ العصر العباسي والثانية في عصرنا الحاضر فقد شهد العصر العباسي أول حركة تجديدية في الشعر عندما توسع الشعراء المحدثون منذ عهد بشار في توظيف البديع في اشعارهم فلقد تولد عند هؤلاء المحدثين من الشعراء شعور واحساس بأن المتقدمين قد سبقوهم الى كل معنى لطيف ولفظ شريف وأن الشعر القديم لم يعد ينهض بمطلبات عصرهم اضافة الى افتنانهم واعجابهم بألوان البديع .. وبعض هذا الاحساس لم يصرح به أحد من هؤلاء الشعراء المحدثين وانما جاء التصريح بذلك متأخرا عند (ابن طباطبا) في (عيار الشعر) حين أفصح عن أزمة الشاعر المحدث فأخذ يوجه الشعراء الى تعميق الصنعة ليخرجهم من أزمتهم تلك التي رآها . ولقد غاب عن (ابن طباطبا) أنه (قد يتأخر أهل زمان عن اهل زمان ثم يكونون اشعر منهم لكون زمانهم يحوش عليهم من أقاصي المعاني بسفوره لهم عن اشياء لم تكن في الزمان الأول ولتوفر البواعث على القول وتفرغ الناس له) . ولسنا في حاجة الى أن نقف على بدايات تلك الحركة الأدبية ونشأتها وتطورها واختلاف المواقف النقدية حولها .

اما الحركة التجديدية الثانية في العصر الحاضر فهي أوسع وأقوى وأعنف بل وأجرأ من سابقتها لتوفر الاسباب التي ساعدت على دفع حركة التجديد المعاصرة ومن أبرز تلك الاسباب الالتفات الى التراث العربي الاسلامي واحياؤه وتواصل العالم وملامح الأفكار عن طريق حركة الاستشراق والبحوث الطلابية العربية التى أخذت تنهل من ثقافات الامم والترجمات النشطة ووسائل الاعلام العالمية المطورة بقنواتها المتعددة وتطور الحضارة في شكلها المادي ، كل هذه الأسباب وغيرها مما لم يرد هنا أسهمت في تطور الحركة الفكرية العربية الحديثة بشكل عام وتطور الحركة الادبية بشكل خاص . فقد أخذ الشاعر العربي المعاصر يتعامل مع حركة فكرية نشطة أتاحت له الوقوف امام أنماط أدبية لم تكن مألوفة عنده ولا عند سابقيه فوسع نظرته الى فنه والى حياته من خلالها وقد أخذ بعض الدارسين في تتبع بداية هذه الحركة الشكلية الجديدة في قصيدة التفعيلة عند عدد محدود من الشعراء مع أن الأمر في ذلك لا يقتصر على بدايات فردية عند شاعر واحد أو عند عدد محدود من الشعراء فليست قصيدة (الكوليرا) هي التي أحدثت هذا التحول الملموس في الذوق العربي وسواء كانت (نازك) هي التي بدأت التجربة و (السياب) أو (شكري) أو (باكثير) أو (محمد حسن عواد) أو أي شاعر من أي قطر عربي فإن هذا التحول في الذوق العربي لم يكن الا نتيجة حركة جماعية أفرزتها تلك العوامل التي أشرت الى بعضها قبل قليل فكأن هناك تهيئة لهذه الأذواق لتقبل هذا الشكل الشعري الجديد ومن هنا تصبح الظاهرة حصيلة اجتماعية قبل أي شيء آخر .

والمتتبع لحركتي التجديد السابقتين يلمس أن الشعراء المجددين في الأولى قد هضموا القديم وسبروا أغواره فكانوا امتدادا له فلم ينتقصوا الشعر القديم من حيث قيمته الفنية وانما من زاوية أن القديم لا ينهض بمطلبات عصرهم المادية والفكرية . أما مجددوا الحركة المعاصرة فقد نال القديم عند بعضهم شيء غير يسير من الانتقاد والانتقاص سواء من حيث قيمته الفنية أو من عدم مجاراته لطبيعة العصر .

والسؤال الآن :

○○ هناك بعض المصطلحات التي تطلق الان على الشعر منها الشعر المعاصر والشعر الحديث الى غير ذلك من مصطلحات فما مفهوم كل من المعاصرة والحداثة وهل هناك فرق بينهما ؟

ويجيب على هــذا السؤال :

د. عبد الواحد علام

مفهوم المعاصرة والحداثة :

للمعاصرة مفهوم زمني تبادر الى الذهن لأول وهلة حين تطلق هذه الكلمة . وربما انتقل هذا المفهوم الى الشعر ، فحين نقول : (الشعر المعاصر) فإننا نعني الشعر الذي شدا به شعراء عاصرونا أي عاشوا معنا في هذا العصر الذي نعيشه ، وإن كنا نلحظ ان المصطلح استخدم في فترة زمنية للدلالة على شكل من اشكال الشعر الموسيقية ، فقد أطلقته نازك الملائكة على ما عرف فيما بعد بالشعر الحر . ثم هناك مصطلح شاع في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي وهو (الشعر العصري) وقصد به أن يلتفت الشعراء الى المعاني العصرية ، نابذين تلك المعاني القديمة التي لاكتها ألسنة الشعراء القدماء . غير أن هذه الدعوة النظرية قد ضلت طريقها في التطبيق . فقد أريد بها نبذ الطريقة القديمة بصورها ، وأخيلتها ومعانيها وأغراضها التي لا تناسب العصر ولا تلائم الحياة الجديدة ، وهذا كله ــ من الناحية النظرية ــ حق ، ولكنه ليس صحيحا ــ لكي أكون عصريا ــ أن أنظم القصائد في الاكتشافات والاختراعات الحديثة ، وهو ما دعا اليه بعض نقاد القرن الماضي وحاول تطبيقه في قصائد من نظمه : بل إن أثر هذه الدعوة قد امتد الى القرن العشرين كما هي الحال عند الشاعر محمد عبدالمطلب مثلا . اما مصطلح (الشعر الحديث) فقد يطلق على الشعر الذي يشكل أحد أجناس الأدب الحديث . وقد ارتبط مفهوم الأدب الحديث بتلك الأجناس الأدبية التي نشأت أو تطورت في النهضة الحديثة التي شهدها العالم العربي بعد خروج الفرنسيين من مصر في بداية القرن التاسع عشر الميلادي . أي أن مفهوم الحداثة يكاد يبلغ القرنين من الزمان .

غير أن الحداثة التي نقصدها لا ترتبط بذلك التحديد الزمني . فليس كل ما كتب في العصر الحديث شعرا حديثا ، لأن في ذلك إدخالا لكمّ موفور من القصائد التي كتبت في العصر الحديث وما هي من (الحداثة) في شيء . وليس الشعر الحديث هو ما كتب في العصر الحديث فحسب ، لأن في ذلك إخراجا لكمّ موفور ايضا من القصائد العربية القديمة نلمح فيها عنصرا أو أكثر من عناصر الحداثة .

إن مفهوم الحداثة الذي نعنيه هو (الحداثة الفنية) إن صح هذا التعبير . أي تلك القصائد التي كتبت في ظل قيم فنية وتعبيرية خاصة . وربما وقفنا عندها أو عند بعضها في هذه الندوة .

والسؤال المطروح الآن هو :

○○ لا شك أن هناك من الخصائص والسمات ما يميز القصيدة ذات التفعيلة عن غيرها من قصائد الشعر العربي ذي الشطرين فما أهم هذه الخصائص والسمات التي تميز القصيدة المعاصرة ؟

ويجيب على هذا السؤال :

د. صابر عبد الدايم :

خصائص القصيدة المعاصرة :

القصيدة المعاصرة في شكليها .. شعر الشطرين وشعر التفعيلة تتميز عن القصيدة التراثية .. ولا يعني هذا الغض من قيمة القصيدة التراثية أو شعرنا القديم ، ولكن لكل عصر سماته وذوقه وسماته .

فالقصيدة المعاصرة تتسم بالتجديد في الرؤية الشعرية ــ وفي التجربة الشعرية ــ أما عن الرؤية الشعرية . فإن القصيدة المعاصرة لم تعد حبيسة غرض واحد . أو لم تعد تقتصر على بعد واحد في مناسبة واحدة . بل تتجاوز القصيدة نطاق المناسبة وتقفز خارج دائرة الحدث . لتتعامل مع أثر الحدث ، وهنا تصبح الرؤية الشعرية أعمق وأكثر أبعادا . وتصبح القصيدة اذا ارتقت الى هذا المستوى الشعوري مدينة أسطورية تتعدد أبوابها بتعدد روادها . ويمكن أن نطلق عليها القصيدة (الكنز) أي أنها تفتح عن أكثر من معنى . وتأخذ أكثر من تصور . ويمكن أن نلمح فيها أبعادا سياسية وأبعادا اجتماعية ، وأبعادا ذاتية ، وهذا التعدد يخالف تعدد الأغراض في القصيدة التراثية . فالأغراض هناك منفصلة أما الابعاد هنا فهي ممتزجة .. فكلما قرأت القصيدة هبت عليك رياح جديدة بمعان جديدة ..

وهذه الخاصية الفنية نطلق عليها (الكثافة) في الشعر المعاصر . وهي لا تعني الغموض الذي يصل الى درجة اللغز والأحاجي . وإنما هو الغموض الفني الذي يجعل المتلقي متأملا .. ومستعيدا ومتجاوبا مع العالم الفني للقصيدة التي يحاول فتح أبوابها .

ونجد في شعر عمر ابو ريشه ، وهو من عمالقة الشعر المقفى نماذج كثيرة تترجم هذه الرؤيا الشعرية المكثفة . ومن هذه النماذج قصيدة (النسر) وقصيدة (البلبل) .

وفي شعر محمود حسن اسماعيل نعثر على نض هذه الرؤية الشعرية المكثفة . ومن ذلك ديوانه أين المفر . وديوان قاب قوسين . ونهر الحقيقة .

ومن سمات القصيدة المعاصرة التجديد في التجربة الشعرية . فالشاعر المعاصر يتجنب التعبير المباشر عن التجربة بل يتخذ للتجربة أثوابا مختلفة ووسائل فنية متعددة منها .

أ ــ استيحاء التراث الانساني وبخاصة التراث العربي والاسلامي محاولا إضاءة الواقع بما في التراث من لحظات التنوير ، والتعامل مع التراث يتمثل في هضمه جيدا ، وصياغته مرة أخرى في صورة فنية تستشرف آفاق المستقبل وهي تسلط عينا واعية على التراث ، وعينا يقظى على الواقع . وهذه القصيدة يمكن أن تسمى القصيدة (القناع) فكثير من الشعراء يستوحون قصائدهم من النسيج الانفعالي والتطور الوجداني والاجتماعي لشخصيات تراثية مثل : عروة بن الورد ، وامرىء القيس . والخنساء . والمهلهل بن ربيعة . وخولة بنت الازور ، وعنترة بن شداد ، .

ب ــ الاتكاء على الاسطورة أو القصص الشعبي في تشكيل التجربة . وأرى أن اللجوء الى الاساطير الهندية واليونانية . والأفريقية . والفرعونية يضعف من أثر النبض الشعري في وجدان المتلقي لأن أذواقنا لم تألف هذه الأساطير ولم تعايش معها . ففيها مساس بالعقيدة عندنا فشخصيتنا المسلمة بمنأى عن التفكير الوثني . أو التجارب التي تستهين بقداسة الذات العلية .

والاسطورة حقل حافل بالمعاني يشترك فيه الديانة والفولكلور . وعلم الانسان ، وعلم الاجتماع . والتحليل النفسي والفنون الجميلة . ومفهوم الاسطورة غدا منذ عصر الرمانسيين ومنذ ظهور كولريدج وامرسون ونيتشه ، مثل مفهوم الشعر . نوع من الحقيقة أو معادل للحقيقة ، وليس منافسا للحقيقة العلمية أو التاريخية بل رافد لها .

٣ ــ التداخل مع الفنون الاخرى :

فنجد في القصيدة المعاصرة بعضا من سمات الفن التشكيلي ، وبعضا من ملامح فن الرسم ، ونبضا من فن الموسيقى بل تستعير القصيدة الحديثة من القصة تعدد الأصوات ، والحوار الداخلي ، وتستعير من المسرحية البناء الدرامي .

وتتعدى هذه الفنون الى فن السينما ، فنجد ما يشبه نظام التقطيع السينمائي أو ما يسمونه (الفلاش باك) .

ونجد كذلك القصيدة الحديثة تتأثر بالاخراج التلفزيوني ، فنجد الشاعر الأردني محمد عبد الظاهر ، ينشر قصيدة بعنوان قصيدة (تلفزيونية) . وأرى أن المغامرات التجريبية في التجارب الشعرية ستوقع الشعراء في إسار الولع بالشكل ، وستعود بهم الى عصر الولع بالزخارف الشكلية والبعد عن الصدق الفني الذي هو أسمى ما نبحث عنه في عالم الشعر والشعراء .

○○ والآن نستمع الى رأي :

د. عبد الواحد علام :

خصائص القصيدة الحديثة وسماتها :

نود في هذا المقام أن نشير الى أهم هذه الخصائص والسمات تاركين الاستقصاء والتفصيل لمجال آخر . وفي مقدمة ما يميز الشعر الحديث ما يمكن أن نلمحه في كثير من نتاج المجيدين من الشعراء ، فهذا النتاج الشعري الجيد يتطلع الى التفرد والخصوصية ، بحيث لا يربطه بالتراث الشعري القديم وبعض الحديث الا تلك التقاليد التي يبغي مراعاتها في القصيدة من حيث انتماؤها الى عالم الشعر الذي يحده عن عوالم الادب الاخرى حدود معروفة .

وسمة التفرد هذه تنأى بالقصيدة عن ذلك التصنيف الذي خضعت له قصائد التراث ، فهذه في المدح ، وتلك في الهجاء ، وثالثة في الرثاء ، وأخرى في الفخر وهكذا . أما القصيدة الحديثة فهي تنظر الى الوجود من زاوية جد مختلفة ، انها تلفتنا الى أشياء لم نكن لندركها لو لم تقع عيوننا عليها ، بل قد تقع عيوننا عليها ولا ندركها البتة ، أو ندركها إدراكا غائما أو مختلف . إن القصيدة الحديثة وإن استمدت مفرداتها من الوجود الواقعي ــ تنأى عن هذا الوجود في خصوصية وتفرد يخلعهما عليها الشاعر المجيد ، وبعبارة أخرى إن هذه القصيدة ليست صورة حرفية للواقع على الرغم من أنها تستمد عناصرها من هذا الواقع . بل انها تقترب من مفهوم الحداثة بمقدار ما تبعد عن حرفية هذا الواقع وتقترب من عالم الشاعر وهو عالم له كيانه الخاص ووجوده المتفرد .

شيء آخر يلفتنا الى القصيدة ، وهو بعدها عن تلك البساطة التي تميزت بها القصيدة التراثية في مجملها . والأخذ بمبدأ التركيب والتعقيد . ومن ثم لم تكتف القصيدة الحديثة بتلك التقاليد الشعرية الموروثة ، بل راحت تستعير من الفنون الأدبية الأخرى كثيرا من أدواتها ووسائلها فهناك من المسرحية تعدد الأصوات والأشخاص . واستخدام الجوقة وغير ذلك ، ومن الرواية الارتداد من اللحظة الحاضرة الى بعض الاحداث التي وقعت في الماضي ، والمونولوج الداخلي وأكثر من ذلك راحت القصيدة الحديثة تستعير من الفنون غير الأدبية . وقد أدى ذلك الى أن أصبحت القصيدة على درجة من التركيب والتعقيد تفرض على قارئها نمطا معينا من الثقافة الواسعة ، يستوي في ذلك أن تكون أدبية أو غير أدبية .

وقد يكون لهذا التركيب والتعقيد في القصيدة ما يسوغه فنيا ، إذ أن الرؤية الشعرية الحديثة لم تعد خيطا شعوريا بسيطا ، وانما صارت نسيجا شعوريا متشابكا ومعقدا ، ومن ثم غدت الحاجة ماسة الى بناء فني في مثل هذا التشابك والتعقيد ، وإن كنا نلحظ ظاهرة الاسراف في ذلك وقد طغت على كثير من النماذج الشعرية دون أن يكون ثمة ما يدعو اليها ، بل ربما لجأ بعض الشعراء الى تلك الظاهرة ليستر ما تتسم به رؤيته الشعرية من ضحالة وتفكك .

وهناك بعد ثالث من الابعاد التي تميز القصيدة الحديثة ، وهو تحقق الوحدة فيها ، لا بالمفهوم الارسطي الذي دعا الى تطبيقه على القصيدة بعض الغلاة من نقادنا وعابوا من ثم الشعر العربي القديم وبعض الحديث . إذ أن مفهوم أرسطو لا يمكن تطبيقه على القصيدة الغنائية بأية حال ، بل إن وحدة العمل المسرحي ذاته ــ وهو ما كان يتحدث عنه أرسطو ــ قد صارت في بعض الاتجاهات الحديثة أمرا مختلفا ، إذ لم يعد للحدث الخارجي وتسلسله ذلك القدر الكبير من الأهمية ، بل إن الخروج على التسلسل الطبيعي للأحداث غدا وسيلة من وسائل البناء المسرحي عند بعض كتاب المسرح المحدثين بأعمالهم . فمفهوم أرسطو للوحدة لم يعد هو المفهوم الذي يتطلع الى تحققه في القصيدة الحديثة ولا هو بالامر الممكن . أما المفهوم الذي ترنو اليه تلك القصيدة فهو ذلك الرباط الخفي الذي يربط عناصرها ويشد بعضها بعضا . ومن ثم ففي الامكان تقديم بيت على بيت ومقطع على آخر ، بل أحيانا ما نلمح قدرا من التنافر بين بعض اجزاء القصيدة ، ولكنه تنافر يوظفه الشاعر توظيفا فنيا بارعا . واذا كان الشعراء الرمزيون هم رواد هذا الاتجاه فإن القصيدة العربية قد تأثرت به تأثرا كبيرا حتى إن بعض القصائد تلمح فيها من التباعد اضعاف ما نلمح من الترابط ، بيد أنه تباعد ظاهري اذا نحن تأملنا جيدا استطعنا الوقوف على ما يلم شعثه ويسلكه في سلك واحد ، حتى تلك القصائد الطوال ــ وهي تشكل نسبة كبيرة الآن ــ نستطيع إدراك هذا الترابط الذي يسري في مقاطعها كلها ولنأخذ مثلا قصيدة صلاح عبد الصبور : (رحلة في الليل) من ديوان (الناس في بلادي) وقد نظمها في ستة مقاطع منح كل مقطع عنوانا ، أو قصيدة خليل حاوي (الناي والريح في صومعة كمبريدج) وهي أيضا في ستة مقاطع جعل لأربعة منها عناوين هي : في الصومعة ، الناي ، الريح ، الناسك ، أما المقطعان الثاني والسادس فقد خلع عليهما ارقاما فقط . وعلى الرغم من هذا التباعد الظاهري فإن المقاطع الستة تدور كلها حول محور واحد هو : الصراع الذي يعانيه الشاعر بين بعدين متعارضين أولهما : ذلك الثبات والجمود في حياة الشاعر ، والاخر تلك الرياح التي أخذت تهب عليه وعلى من حوله مطالبة بالتغيير ، ولا يتسع المقام للوقوف امام القصيدة وقفة نقدية متأنية لبيان كيف تحول هذا التباعد الظاهري الى التجمع في شيء واحد هو ما اشرنا اليه من قبل .

ولم تقف طموحات الشاعر الحديث عند هذا الحد ، بل إن منهم من حاول تحقيق الوحدة في ديوان كامل وإن كنا لا نتوقع أن تكون الوحدة هنا بنفس الدرجة التي تتحقق في القصيدة الواحدة .

ثمة بعد رابع من أبعاد القصيدة الحديثة ، وهو الايحاء والابتعاد عن المباشرة . فالشعر الجيد هو ذلك الشعر الذي يعتمد على الايحاء بالأحاسيس والمشاعر والافكار دون تصريح أو تحديد . والحق أن الشعر الحديث قد حقق ذلك على نحو لم يتحقق في الشعر القديم ، حيث أصبح بين يدي الشاعر الحديث من الوسائل الفنية ما جعله أكثر قدرة على الوفاء بذلك . وقد حقق هذا للقصيدة ابعادا متعددة ومستويات مختلفة تبعا لمستوى القارىء من حيث قدرته على سبر غورها أو وقوفه عند دلالاتها المباشرة . ومن ثم يكون القارىء المخلص هو من لا يكتفي بقراءة واحدة ، بل عليه أن يعيد قراءتها مرات ومرات . على انه ينبغي في النهاية أن يكون في القصيدة ما يشف عن تفسير يرتاح له . أما ذلك الشعر الذي يوغل في الغموض بدعوى الرمزية أو بغيرها حتى يتحول الى ألغاز يقف المرء أمامها عاجزا فهو لا يمت بصلة الى الفن الرفيع ، بل الى الفن بعامة . فليس الغموض كما يقول (وليم امبسون) صاحب اشهر كتاب عالج هذه الظاهرة حتى الان : (شيئا يبعث السرور في ذاته ، ولا هو صورة بلاغية تطلب لذاتها ، بل ينبغي أن ينشأ في كل الأحوال من متطلبات خاصة بالموقف ، وأن يكون هناك ما يسوّغه من تلك المتطلبات نفسها .. أما اذا كان الغموض نابعا من ضعف الفكر أو ضحالته فإنه لا يستحق الاحترام) . والحق ان كثيرا من الشعر الحديث الذي نلقاه بين أيدينا كل صباح ينطبق عليه عبارة (امبسون) الأخيرة .

○○ والآن نستمع الى رأي

د. محمد مريسي الحارثي :

التراث والمعاصرة والشعر :

لا أريد أن أتلمس مواطن التشابه والالتقاء بين هذه الخصائص التى ذكرها الأخوان الفاضلان في القصيدة المعاصرة والقصيدة التراثية كما سمياها . ويبدو من خلال حديثهما عن تلك الخصائص أنهما ينطلقان من منظور المقارنة بين الخصائص والسمات العربية وخصائص بعض الفنون العالمية الأخرى القولية منها والتشكيلية والتي شكلت خصائص القصيدة المعاصرة وهذه المقارنة لا تسعفنا الى حد ما في تحديد القيمة الفنية من حيث استقلالية خصائص القصيدة المعاصرة فكأن القصيدة ما زالت تجمع بين خصائص محلية واخرى غير محلية . ولعل هذه الخصائص والسمات التي أشار اليها الاستاذان الفاضلان تحكي في جانبها المثالي واقع الصورة المثالية التي حققتها القصيدة المعاصرة خلال رحلتها على رأيهما وان كان تمثلها في قصيدة التفعيلة أوضح منه في قصيدة الشطرين وهذا التنوع في خصائص القصيدة المعاصرة وأخص قصيدة التفعيلة جعلها متهمة بالغموض وعدم تناسق الصور والالغاز والتعقيد والتكلف وتوظيف الرموز التي لم يألفها الذوق العربي والاغراب ولعلكم تلاحظون معي أن هناك شيئا من التداخل في مفهوم هذه المصطلحات ربما أدى هذا التداخل الى الخلط في استخدام مصطلح مكان آخر وهناك فروق واضحة كما تعلمون بين هذه المصطلحات . فإذا استطعنا أن نميز بين هذه المصطلحات اقتربنا من اعطاء صورة أكثر دقة حول تهمة الغموض التي ترمى بها القصيدة المعاصرة ولربما تخف وطأة الهجوم عندما يعدل الناقد من نظرته الى القصيدة في ضوء معرفة الفروق بين هذه المصطلحات وعلى أية حال فنحن نريد أن نستخلص الخصائص والسمات الجديدة التي تفردت بها القصيدة الجديدة المعاصرة وتميزت بها . لا الخصائص المشتركة بينها وبين القصيدة التراثية والمذاهب الأدبية الوافدة فإذا كانت القصيدة المعاصرة وأخص قصيدة التفعيلة تتأرجح بين الثقافة العربية روحا وفكرا والرموز الوثنية التي لا تتفق مع سلامة الفطرة ورهافة الذوق وصفاء العقيدة الاسلامية فأي تفرد وتميز بهذا الذي تحقق لها . لعل من أبرز ما يميز القصيدة المعاصرة الاتجاه الذي أصبح وظيفة الشعر الاساسية والعمق الذي توفرت للشاعر المعاصر اسبابه وروافده والاحتفال بمضمون الشعر من جو المناسبة والخلفية الى آفاق التعبير عن الذات وارتباطها بمعالجة مشكلات الانسان المعاصر وعلاقته بالكون وبخالق الكون جلت قدرته .

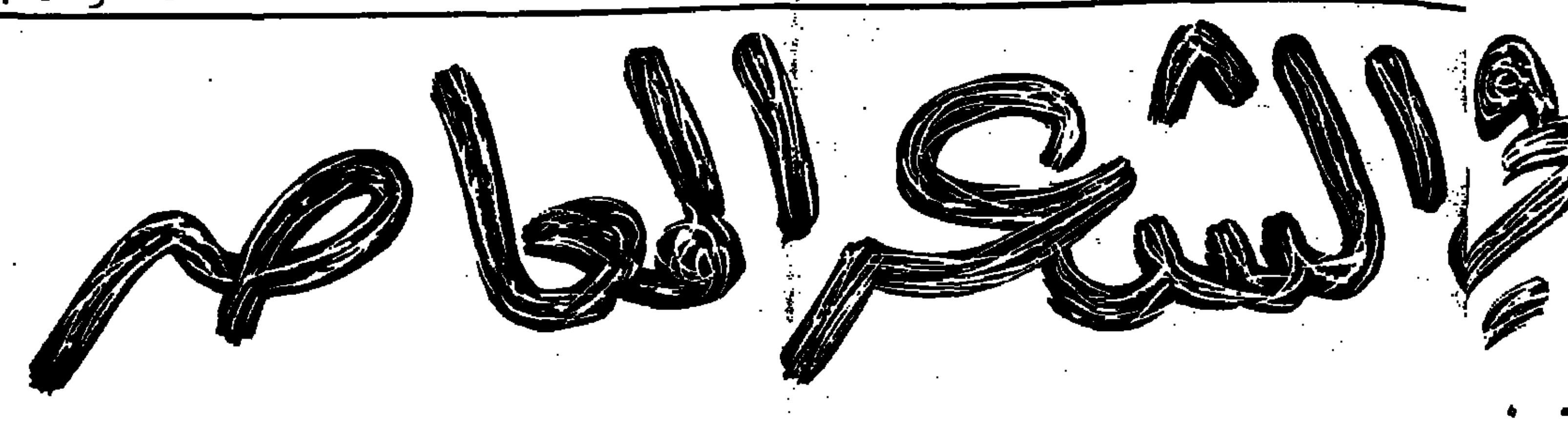
على أن تعدد أغراض القصيدة المعاصرة وتوظيف الاسطورة والرمز لأغراضها وتداخلها مع الفنون الاخرى وغير ذلك لا يشفع لها بالتقدم والجودة في كل حالة من هذه الأحوال كما أن اتهامها بالغموض والتعقيد لا ينفي عنها الجودة في كل حالة من هذه الأحوال أيضا ، وقديما قالوا : (أشعر الشعراء من أنت في شعره حتى تخرج منه) اما اذا تعددت مواقف النقاد حول القصيدة المعاصرة بصدد قرائها كما يرى الاستاذان الفاضلان فإن الامر يحتاج الى وقفة متأنية عند هذه الظاهرة التي توحي بأشياء كثيرة يشترك فيها الشاعر والناقد والمتلقي ــ فلماذا القصيدة المعاصرة في كثير من صورها توحي بهذه الجفوة والنفور بين أقطابها ومحاورها الثلاثة ، ولماذا هذا التباعد والتباين والتناقض بين مواقف النقاد والمتلقين في تعدد تصوراتهم وتباينها بتعددهم أنفسهم ؟ اذا استطعنا أن نجمع من خيوط هذا التباين الذي يظهر أحيانا في شكله وليس في جوهره ــ نسيجا تجمع حوله أكبر نسبة من الأذواق التي تواردت على القصيدة فقد نجحنا الى حد ما في فك مغاليق هذه القصيدة ووجدنا ضالتنا في ظلالها الوارفة خاصة اذا أدركنا أن القصيدة المعاصرة لا تخاطب نمطا معينا من الناس وانما تخاطب أنماطا تختلف قربا وبعدا في ثقافاتهم وأذواقهم وذهنياتهم وسلوكياتهم وتصوراتهم للحياة الآنية والمستقبلية وذلك بصدد انماط الوعي في العالم العربي .

○○ وهناك سؤال يقول :

لكل فن من الفنون الجميلة أدوات خاصة به ، والأدب وهو فن من هذه الفنون يتميز بأن أداته الأولى هي اللغة فهل لنا ...

القصيدة الحديثة نأت بنفسها عن التصنيف الذي خضعت له قصائد التراث !!

الاسراف في الغموض.. وسيلة الذاتية لستر ضحالة وتفكك رؤيتها الشعرية !



...تفعيلة لم تبدأ من قصيدة «الكوليرا»!
...طمس القديم وانتقاده بدعوى عدم مجاراته للعصر!

محمد علي السنوسي

عبدالوهاب البياتي

...للنقد الذي لم يمارس مهامه
...تفرد وتميز هذا الذي تحقق لها؟!
...استغلاق الفكرة وفقدان الجذور!
...العالم العربي.. بعد خروج
...قرنان من الزمان!!!

اليوم لنخلق قواعدها وأصولها في طريقنا والتطور إنما يكون في اللغات التي ليس لها ماض وقواعد وأصول . ومتى وجدت القواعد والاصول فلماذا نهملها ونخالفها الا لضرورة قاسرة لا مناص منها) .

○ والسؤال المطروح الآن يقول :

○ يلجأ الشاعر الى كثير من الوسائل والادوات التي تتفرع بالطبع عن استخدامه للغة مثل الصورة والرمز وغيرهما من الوسائل والادوات : فهل تختلف نظرة الشاعر المعاصر عن نظرة الشاعر القديم لها ؟!

○ ويجيب على هذا السؤال :

○ د. عبدالواحد علام :

الصــورة والرمز !!

تعد الصورة وسيلة من اهم الوسائل التي يلجأ اليها الشاعر لتشكيل احاسيسه وافكاره تشكيلا فنيا محسوسا .. بل ان بعض المذاهب الادبية ترى في الصورة العنصر الجوهري في الشعر كالسريالية .. والحق ان الصورة ليست من اختراع الشاعر الحديث .. بل هي اداة قد تحققت في الشعر منذ اقدم العصور .. وشعرنا العربي القديم حافل بكثير من الصور التي نجحت في تجسيد مشاعر الشعراء والابانة عن احاسيسهم وافكارهم .. بيد ان اختلاف مفهوم الشعر نتج عنه بالضرورة اختلاف في النظرة الى الصورة ، فلم تعد المشابهة بين اطراف الصورة وعناصرها هي اكثر ما يشكل الصورة الشعرية .. ولم يعد الشاعر الحديث يقنع من الصور بالوقوف عند مجرد التشابه الحسي الملموس .. بل صار يبحث عن علاقة اخرى بين عناصرها تتمثل في ذلك الاثر النفسي والشعوري .. ومن ثم نرى الشاعر وقد لجأ الى حقيقتين متباعدتين فيقرب بينهما ويشكل منهما صورة ، ومعنى هذا ان تلك الصور التي تقف عند حد رصد التشابه الحسي بين اطرافها ولم يعد لها كبير قيمة في ضوء ذلك المفهوم الحديث الذي صارت وظيفة الصورة لديه تجسيد الحقائق النفسية والشعورية والذهنية التي يريد الشاعر ان يعبر عنها .. ولايعني هذا ان الشاعر يشكل صورة من عالم بعيد عن الواقع المادي المحسوس .. ولكنه يعني ان هذا الواقع ليس الا نقطة بدء سرعان مايتجاوزها الشاعر الى واقع اخر هو واقعه الشعري الذي تمثل فيه الوقائع المادية المحسوسة المادة الخفل الذي يقوم الشاعر بتشكيلها تشكيلا جديدا .. بل كثيرا مايقوم الشاعر بتحطيم تلك العلاقات المادية المحسوسة بين الأشياء ليحل محلها علاقات جديدة تتفق وذلك الواقع الشعري الذي يعيشه .. وقد شبه ريتشاردز الصورة على اختلاف اشكالها «بالمركب الكيماوي الذي يفقد فيه الطرفان صفاتهما الاصلية ويستحيلان معا الى شيء جديد»..

ومن ثم شاع في الشعر الحديث ظواهر مثل التشخيص .. وتراسل الحواس .. والمزج بين المتناقضات وكلها تعمل على بيان ذلك الاثر النفسي والشعوري او بعبارة اخرى تصوير عالم الشاعر الداخلي بكل مافيه من مشاعر واحاسيس وافكار .. ومن ثم تصبح الصورة معيبة فنيا اذا لم تحقق هذا الهدف كأن تقف عند مجرد التشابه الحسي دون ان تتخطاه الى الاثر النفسي والشعوري والحق ان الشعر العربي القديم والحديث لم يسلم .. من الوقوع في هذا المزلق الخطير ولا اريد سوق امثلة من الشعر القديم فهي معروفة مشهورة وانما نسوق مثالا او مثالين من الشعر الحديث الذي وقف فيه التصوير عند حد مجرد رصد التشابه الحسي بين اطراف الصورة كأن يقف نزار مثلا عند التشابه في اللون والشكل بين الشعر الاصفر من ناحية وسنابل القمح من ناحية اخرى او ان يشبه العيون السوداء بحقول اللؤلؤ الاسود ثم لاشيء وراء ذلك .

واقبح من الصور التي تقف عند مجرد التشابه الحسي ولاتزيد تلك الصور التي قد تضيف الى العناية بذلك الشبه الحسي تنافرا من حيث الاثر النفسي الذي تحدثه اطراف الصورة واذا كانت هذه الحقيقة واضحة في الشعر القديم فهي لاتقل عن هذا الوضوح في الشعر الحديث يستوي في ذلك من تظم في الشكل الحر او الشكل الخليلي فمن الشكل الحر نشير الى قول نازك الملائكة وهي تخاطب الجزائر :



ارقصي ملبوحة القلب وغني
واضحكي فالجرح رقص وابتسام
اسألي الموتى الضحايا ان يناموا
وارقصي أنت وغني واطمئني

اذن كيف تتلاءم رقصة المذبوح من الضحك والغناء والاطمئنان ؟!

ومن الاخر قول محمود حسن اسماعيل يصور العذاب الذي يقاسيه الثور :

بالثور كيف غزتك اسواط السورى
وتقطعت في جانبيك جلودها
مردت على كتفيك محرابا اذا
صلت به يغري حشاك سجودها

فقد شبه الشاعر حركة السياط في صعودها وهبوطها على جسد الثور بحركة المصلي في سجوده وقيامه .. واذا كان طرفا الصورة قد تشابها من حيث الشكل فإن مابينهما من التنافر الشديد من حيث الاثر النفسي مالا يخفى ..

كما ان من عيوب الصورة الشعرية ان يصبح رصد الصور وتتابعها هدفا في ذاته او تخرج الصورة عن الغموض الموحي الى ذلك الغموض الكثيف الذي لايشف عن شيء .. وقد شاعت هذه الظاهرة في الشعر الحديث شيوعا لافتا حتى صار ذلك الغموض حاجزا بين القاريء ودلالة الصور .. بل بينه وبين القصيدة الحديثة بوجه عام .. ولعل في مقدمة الشعراء الذين نحوا هذا المنحى علي احمد سعيد «ادونيس» ومحمد عفيفي مطر ونشير الى احدى مقاطع قصيدة «ادونيس» «مرايا واحلام حول الزمن المكسور» يقول :

خذيه ، هذا حلمي ، خيطه والبسه
غلالة : انت جعلت الأمس
ينام في يدي
يطوف بي ، يدور كالهدير
في عربات الشمس
في نورس يطير
كأنه يطير من عيني

وقد تأثر هؤلاء الشعراء ومن على شاكلتهم بما روج له السرياليون وبعض من متطرفي الرمزيين من امثال هذه الصور التي لاتقوم الا على اساس التداعي الحر التلقائي لمعطيات الشعور دون ان يحكمها اي شيء اخر حتى تأخذ الصور طابع الحلم المدهش ..

واذا سلمنا بهذا التطرف فإن بوسع كل انسان ان يكون شاعرا .. اذ ما عليه الا ان يسلم نفسه للكتابة التلقائية.. وفات هؤلاء الشعراء العرب طبيعة القاريء العربي وطبيعة موروثه الادبي والثقافي .. بل فاتهم ان هذه الاتجاهات المتطرفة لم تلق رواجا في البيئة الغربية ذاتها ..

اما الرمز الشعري فهو في عبارة موجزة «اشارة حسية مجازية لشيء لايقع تحت الحواس» وهذا يعني ان الرمز يستلزم مستويين : مستوى الاشياء الحسية التي تتخذ قالبا للرمز ومستوى الحالات المعنوية المرموز اليها .. وحين يندمج المستويان يتم الرمز ويتضح من ذلك انه لايمكن الاستغناء عن واحد من هذين المستويين ..

ويتبقى الاشارة الى الفرق بين الصورة والرمز .. فالصورة اقل تجريدا من الرمز لان الصورة تظل مرتبطة بالواقع المادي المحسوس في حين ان الرمز يصبح كيانا مستقلا منفصلا عن هذا الواقع المادي منذ اللحظة التي تحتويه فيها رمزا .. يضاف الى ذلك ان الرمز اكثر تركيبا وتعقيدا من الصورة التي يمكن ان تعد عنصرا من عناصر بناء الرمز الذي يتألف بدوره من مجموعة من الصور الجزئية ويترتب على ذلك ان الرمز يصبح من الشمول بحيث يمكنه استيعاب رؤية الشاعر بكل ابعادها او على الاقل استيعاب بعد كامل من ابعادها .. في حين تظل وظيفة الصورة وظيفة جزئية ..

○ والان نستمع الى رأي :

○ د. صابر عبدالدايم

الصــورة والرمز

○ ان الصورة في الشعر المعاصر تختلف كلية عن الصورة في الشعر القديم .. ولايعني هذا اننا نهون من قدر شعرنا العربي الاصيل .. ولكن كما قلت فوق العصر ومقاييسه يفرضان هذا التغير .. فالخيال كما عبر «وردزورث» هو العدسة الذهبية التي من خلالها يرى الشاعر موضوعات مايلاحظه اصيلة في شكلها ولونها ..

ويقول «كولريدج» في حديثه عن شعر شكسبير : الصور فيه براهين عبقرية اصيلة وماذلك الا لانها خاضعة في صياغتها لسيطرة العاطفة .

وتختلف الصورة الشعرية تبعا لتعدد المذاهب الادبية .. واختلاف تصورهم لمعنى الخيال .. فالصورة التجسيمية والوصف الموضوعي بميزات الصورة عند البرناسيين ..

والصورة المهموسة المشوبة بالغموض هي منهج الرمزيين الذين يعطون الاهمية الاولى للظلال لا للألوان .. والصور الشعرية ذات الدلالة النفسية تمثل منهج السرياليين .. وهذه الصور تقرب بين الحقائق المتباعدة .. وتؤلف بين الاضداد حيث يلتقي الحلم الشعري بالحقيقة !!

ومما يميز الصورة في شعرنا الحديث «المعاصر» انها اصبحت عضوية في ظل تجربة عضوية صادقة واصبحت تعبيرية ايحائية لاتقف عند حد الحس ، ولاتسلك مسلك الوصف المباشر او البرهنة العقلية ..

واصبحت الصورة تتسم بالشمول وتسمى صورة كلية .. فالقصيدة لم تعد ذات صور جزئية .. بل يمكن ان تصبح القصيدة كلها تكوين صورة واحدة .. وهذه الظاهرة تتمثل في القصائد الرمزية ذات الرمز الموضوعي الفني .

والرمز في الشعر المعاصر هو تطور لدور الصورة في القصيدة .. والقصد بالرمز هنا هو الرمز الموضوعي فالرمز اللغوي يعد العمود الفقري للتجربة الشعرية ولاتصبح القصيدة ذات افاق فنية متفتحة الا اذا تحولت مفردات لغتها الى كائنات فنية تتحرك وتتعامل من خلال ايحاءات نفسية واجتماعية ووجدانية وواقعية مشعة بنبض الواقع وطموح الامل واشراقة الغد ..

والرمز نجده في شعرنا المعاصر المقفي وشعر التفعيلة.

ففي ادب المهجر نجد هذه الوسيلة الفنية متوفرة ومسيطرة وقصائد شوقي التي صاغها على السنة الحيوانات والطيور تعد نماذج بدائية لهذا الاتجاه لانه لم يعن فيها بالصياغة الفنية وللشاعر رياض المعلوف قصيدتان عن العصفور الاولى بعنوان «العصفور الاعمى» والثانية بعنوان «رقصة العصفور» .. والعصفور في الاولى معادل موضوعي للاحباط الانساني والفشل الوجداني .. وفي الثانية رمز للاضاءة الانسانية وللنجاح العلمي وعند القروى نجد العصفور معادلا موضوعيا للغربة .

وعند ابي ماضي نجد «البلبل» تجسيدا لحيرة الانسان وقلقه وهو في موضع اخر عنده رمز للرقي الاجتماعي والحرية ..

والدودة تأخذ اكثر من رمز واتجاه فني ..

فهي عند «نعيمة» رمز للحرية والمساواة والايمان والسكينة

وهي عند ابي ماضي معادل موضوعي لحالم اليقظة في قصيدته «دودة وبلبل»

وهي عند محمود حسن اسماعيل رمز للكبرياء

والشاعر السعودي حسين سرحان له قصيدة بعنوان «الدودة الاخيرة»

والضفدعة عند محمود حسن اسماعيل تبث خرائس الحكمة في ارواح المتأملين .

يقول في هذه القصيدة وهي في ديوانه «اغاني الكوخ» :

يا ابنة الطين لقد مل الدجى   لغطا من فيك مجهول الرنين
وتفيقا أزعجت ضوضاؤه   أذن الكون وسمع التاسمين
أعجميا حيرت لكنته   شاعر الفصحى بلحن لا يبين
جاوبته في الدجى صافرة   من بنات اليوم صاحت في الركون
تتحدى الليل في وحشته   لو يجلى غامض السر الكمين

والكلب عند «شفيق معلوف» رمز للتبعية وتصوير فني للفئة التي تساعد الظالم في ظلمه للناس ويتمثل ذلك في الرمز في قصيدته «مشهد صيد».

والكلب لدى كاتب هذه السطور «معادل موضوعي» للوفاء الذي اغتاله الانسان على مسرح النفاق .. ويتمثل ذلك في قصيدتي «انتحار كلب».

د. صابر عبد الدايم

القصيدة المعاصرة .. أشبه بمدينة اسطورية تتعدد أبوابها .. يتعدد روادها!!

والكلب عند ابي ماضي رمز فني للهجاء .. فقد هجا صاحبا له في صورة «كلب» يخاطبه .

والثور لدى محمود حسن اسماعيل : معادل موضوعي للقهر الاجتماعي .. والغراب لديه ايضا معادل موضوعي للنحس الاجتماعي وتجسيد لفلسفة التشاؤم ..

وكائنات الطبيعة ومظاهرها المتمثلة في «النباتات والبحار والانهار والشمس والقمر» اتخذها الشعراء وسائل فنية لنقل تجاربهم وافكارهم ومشاعرهم ..

وهذا يقودنا الى نهج فني في صياغة التجربة هو «العنصر الدرامي» او العنصر القصصي والتجارب السابقة كلها في ثوب العنصر القصصي .. ويضاف الى ذلك :

قصيدة «عندما يسقط العراف» للشاعر السعودي احمد صالح صالح

وقصيدة «قاطع الطريق» للشاعر السعودي احمد قنديل

وقصيدة «حمشون ودليله» للشاعر السعودي اسامه عبدالرحمن

وقصيدة «الفيلسوف والطائر الاعمى» للشاعر السعودي محمد بن علي السنوسي

وقصيدة «الزهرة السجينة» للشاعر السعودي محمد هاشم رشيد

○ ونستمع الان الى تعليق :

« د. محمد الحارثي »

الصورة التعبيرية عند الشاعر

لن اتتبع اختلاف الصور الفنية تبعا لاختلاف المذاهب الادبية وانما سأتناول الصورة التعبيرية المرتبطة بكشف عوالم الشاعر في القصيدة المعاصرة والخاصية المتميزة التي كثر حولها الكلام في الصورة المعاصرة هي في قدرتها على المزج بين الاضداد التي تبدو متناقضة ومتباينة في العالم الخارجي ومتسقة منتظمة داخليا لتكون في النهاية صورة كلية وقد رأى اصحاب المذاهب النفسية والسيرياليه والرمزية ان هذه الصورة ماهي الا نتيجة معرفة لاشعورية يلتقي فيها الحلم بالحقيقة وينتج عن ذلك صورة ايحائية مكثفة توحي بالغموض والتناقض في بعض حالاتها .. الا انه لايغيب عن البال ان للعقل دوره الذي لاينكر في خلق مثل هذه الصورة المشحونة بالغموض وذلك لان التجربة الشعورية تبدأ من الوعي اولا وتكتمل في مراحلها النهائية الاخيرة في عالم الوعي .. فاذا تسامح الشاعر واعطى عقله دورا اكبر من دوره في ابراز هذه الصورة وجدت التصنع والتكلف في ذلك التكثيف من المعادلات الذهنية الجافة والعملية الهندسية التي تلوح من خلال الجو الذهني الذي طبع مثل هذه الصور الغامضة بطابع عقلي .. والشعراء الذين يتلاعبون بأحاسيس الناس ويصدمونها ويضللونها في متاهات الصور العقلية انما يخرجون الشعر عن وظيفته الجمالية .. ويفقد الخيال هنا بعض وظائفه وتأخذ الاثارة الذهنية في مزاحمة الاثارة العاطفية .

اما قضية الرمز فهناك فرق بين الرمز مذهبا والرمز دلالة والصورة التعبيرية ماهي الا العنصر البارز من عناصر الرمز الذي يستمد كيانه من اصل اللغة .. واللغة لايمكن ان تنهض بدورها في التجربة الشعرية مالم يكن الرمز مصدرها الاول ونجاح الشاعر او اخفاقه لايتوقف على استخدام رمز تراثي او غير تراثي وانما يتوقف على براعته في استخدام اللغة التي ينسجم فيها الرمز مع رؤية الشاعر وفلسفته في الفن والحياة .

○ والسؤال الذي امامنا يقول :

لقد احتدم الخلاف ولايزال حول موسيقى القصيدة المعاصرة بشكليها الشطرين والتفعيلة بل لاتزال بعض الاشكال الموسيقية تخرج الينا بين الحين والاخر .. فهل يمكن إلقاء مزيد من الضوء على موسيقى القصيدة المعاصرة وبيان أهم الفوارق بين موسيقى الشعر القديم والمعاصر ؟!

ويجيب على هذا السؤال :

○ عبدالواحد علام

موسيقى الشــعر

○ يمتاز الشعر عن غيره من فنون الادب بموسيقاه .. تلك حقيقة مقررة في الشعر العربي وغيره .. فالموسيقى داخله في مفهوم الشعر عند الانسانية كلها مع ملاحظة اختلاف نوعها بين مختلف اللغات .. ومدى تذوقها وتقديرها والاستمتاع بها بين مختلف الاجناس .. بيد انها — في كل حال — لون من الوان التقاليد الفنية اعترفت بها الانسانية جمعاء .. ومن ثم لانكاد نقف على مفهوم للشعر لايعرض لعنصر الموسيقى من حيث انه عنصر رئيسي من عناصر العمل الشعري .. بل كان ذلك العنصر في مرحلة من مراحل النقد العربي هو وحده الذي يشكل العمل الشعري .. ثم اخذت عناصر اخرى تأخذ مكانها الى جانب عنصر الموسيقى .. ولكن ظل ذلك العنصر في مقدمتها ولا ادل على ذلك من ان كل الدعوات التي حاولت التجديد في شكل القصيدة لم يقل واحدا منها بطرح الموسيقى .. قد تأخذ الدعوى طريق الخروج على الاوزان الخليلية .. وقد تسلك مسار نبذ القافية نبذا تاما او تسير في سبيل تنوعها وتعددها ولكن هذه الدعوات كلها تلتقي في النهاية حول وجوب ان يتوافر للعمل الشعري عنصر موسيقي .. فالخلاف اذن خلاف في الدرجة ليس غير .. حتى تلك الدعوة التي نادى بها بعض النقاد والادباء في لبنان تحت ما اسموه «قصيدة النثر» فإن اصحابها يزعمون انهم يحافظون فيها «على ايقاع ذاتي يحدث التوتر المرجو من الوزن التقليدي» انظر مجلة شعر — العدد ٢٤ خريف ١٩٦٢ .

ولانريد هنا ان نقف امام الوان التجديد التي لحقت بالشكل الشعري في تراثنا مثل الموشح .. بل نريد ان نحصر حديثنا في العصر الحديث الذي شهد الوانا شتى من التجديد .. اخفق بعضها سريعا مثل الشعر المرسل الذي يرجع تاريخ الدعوة اليه في الحقيقة الى ماقبل عام ١٨٧٠م حيث نشر احد الشوام في ذلك العام كتابا اسماه «اشعر الشعر» دعا فيه الى وجوب تحرير الشعر العربي من القافية .. وقد دعم رزق الله حسون دعوته هذه بالتطبيق فأورد واحدا وعشرين بيتا لم يلتزم فيها قافية ابدا .. وقد استمرت هذه الدعوة فترة ما لبث بعدها ان توارت لتحل محلها دعوات اخرى لعل من اهمها واشهرها تلك الدعوة الى الشعر الحر التي لاتزال حتى الان تكتسب انصارا وتتألف اتباعا .. ولانريد الوقوف على الاسس الموسيقية للشعر الحر فذلك امر معروف .. وانما نريد الوقوف امام تلك الحملة العنيفة التي شنها كثير من النقاد على الاشكال الاخرى وبخاصة الشكل الخليلي في الوقت الذي راحوا يحرقون البخور على اعتاب ذلك الشكل الجديد بدعواتهم النظرية وتطبيقاتهم .. فهم يرون في التمسك بالوزن والقافية على الرغم مما شهدته من تطوير جمودا وتحجرا وانه لاخلاص للشعر العربي الا في الاخذ بالشكل الجديد المتمثل في الشعر الحر ..

اما الشكل القديم فقد اصبح — في رأيهم — عاجزا عن الوفاء بحاجات العصر لانه قد مضى عليه اربعة عشر قرنا «استعمل فيها حتى بلي ولم يعد قادرا على النهوض بمضمون جديد بعد ان صار شديد الارتباط بالمعاني التقليدية والمواقف التقليدية والطرق التقليدية في التعبير وقد استخدم هذا الشكل في المواقف الكاذبة المفتعلة فضلا عن ان البحر العربي المألوف ذو موسيقى حادة بارزة شديدة الجهر . عنيفة الوقع على طبلة الاذن . عظيمة الدرجة من التكرر والرتوب» وتلك طبيعة اصبح الذوق الحديث ينفر منها لانها تتلاءم مع طبيعة الانسان البدائي الذي يعجب دائما بكل ماهو حاد وصارخ .. اما اذا نضج ذلك الانسان وارتقت ثقافته .. ونما ذوقه وتهذب حسه تحول عن هذه الحدة والصراخ وصار أميل الى كل ماهو هادىء خافت ، ويزيد من رتابة هذا الايقاع الحاد بطبيعه انتظام هذا البحر انتظاما هندسيا مسرفا في السيمترية الى غير ذلك من سوءات ارتكبها ذلك الشكل في حق الشعر مثل الصياغة التقريرية الجامدة .. او الخطابية المسرفة .. فماذا عن مزايا الشكل الجديد ؟! كثيرة كثيرة في رأيهم فقد امكنه تحقيق الوحدة العضوية في القصيدة .. والقدرة على استخدام اللغة القريبة من لغة الحياة وقد اعفى الشاعر من ضرورة الاطناب والحشو .. وخلصه من هذه السيمترية الحادة وجعله اقدر على استيعاب التراث .. و... و.... الخ .

والعجيب ان هؤلاء يتساقون الى احكام هي غاية في الغرابة .. فعيب الشكل القديم لديهم هو انه ظل اربعة عشر قرنا في استعمال دائم حتى بلي ولم يعد قادرا على النهوض بأي مضمون جديد .. فلماذا بقي ذلك الشكل هذه القرون المتعاقبة اذن مادام قد ولد حاملا جراثيم جموده وتحجره كما يقول أحدهم ؟! وكيف تعيش امة اربعة عشر قرنا في حال بدائية فتحب من الانغام ماكان شديد الدوى عنيف القرع وتعجب بكل ماهو حاد صارخ مثلها في ذلك مثل الانسان البدائي ؟! أظلت امة العرب منذ نشأتها هابطة في ثقافتها وذوقها وحسها الى ان قيض الله لها من يرقى بثقافتها وينمي ذوقها ويهذب حسها فكان اولئك الشعراء الذين نظموا في الشكل الجديد؟! كيف يستطيع ذلك الشكل في هذه الفترة الوجيزة ان يحيل امة بأثرها من حال الى حال مناقضة ؟! وما رأيهم في تلك الدعوة التي يجأرون بها الان وهي الاخذ بنظام النبر لان هذا الشكل الجديد ليس الا قنطرة يعبرون عليها مهرولين الى النظام النبري !! ابهذه السرعة نتحول عن هذا الشكل الذي لم يكن الا مجرد قنطرة ؟! واذن لم هذه الضجة حول شكل لن يستمر ؟! والغريب ان ذلك امر لم يقل به من هاجم الشعر العربي من الاوروبيين حيث يسلمون في الوقت ذاته بأنه من غير المجدي ان نخضع هذا الشعر للاحكام العامة التي تتجاهل آراء العرب أنفسهم ..

إن التجديد شيء مقبول بل شيء مطلوب .. وهو من سمات الامم التي تريد التطور وتنشد البقاء ولكنه ينبغي ان ينبثق من تراثها .. كما ينبغي للجديد الا يتنكر للقديم فلا يجد فيه الا جمودا وتحجرا وكذبا واصطناعا وتقليدا ..

والغريب ايضا ان كثيرا من هؤلاء النقاد قد تحولوا فجأة من الاشادة ببعض الاشكال التي تختلف عن الشكل الحر الى انكار اية قيمة لها . فنحن نعرف كم فتن الدكتور مندور بموسيقى الشعر المهجري الى الحد الذي اطلق عليه «شعر الهمس» وراح يبشر به ويدعو اليه ويقف على اعتاب موسيقاه وقفة الاعجاب والتقدير .. ولكنه ينسى ذلك كله او يتناساه حين يرى ان الشكل الجديد هو وحده الذي يصلح للتعبير عن «الاحاسيس الفاترة» وبهذا تصبح الاحاسيس الفاترة هذه اخر صيحة في عالم المشاعر ولاندري اي نوع من الاحاسيس ينتظرنا بعد ذلك .. اما الاحاسيس الفاترة فهناك مثالا عليها مما ساقه الدكتور مندور ..

يقول صلاح عبدالصبور :

هناك شيء في نفوسنا حزين
قد يختفي ولايبين
لكنه مكنون
شيء غريب غامض حنون

وهذا في رأي الدكتور مندور «شعر لا مثيل له في التراث الشعري التقليدي» ولا ادري كيف فات على ناقد مثله خطأ الاستدراك في السطر الثالث اللهم الا اذا كانت الاحاسيس الفاترة مسوغا للتردي في مثل هذا الخطأ . واذا سلمنا بذلك فهل نسلم بأن ذلك شعر ليس له نظير في تراثنا الشعري التقليدي ؟!

ونستمع الان الى رأي :

○ د. صابر عبدالدايم

موسيقى الشعر المعاصر

القصيدة الحديثة في شكلها التراثي المقفي لاتختلف عن القصيدة العربية القديمة ففي الشعر العربي القديم نجد القصيدة ذات القافية الواحدة والوزن الواحد .. وكذلك نجد القصيدة المتنوعة القوافي ولكنها تلتزم بوحدة الوزن ..

وايمانا من القدماء بأن الموسيقى جوهر الشعر واقوى عناصر الايحاء فيه ، لجأ بعضهم الى نوع من القافية يسمى «لزوم ما لايلزم» وابو العلاء المعري رائد هذا الاتجاه ..

والميل الى التنوع الموسيقي ليس وليد اليوم .. بل انطلقت موجات التجديد الموسيقي منذ العصر الاموي .. وابدع الشعراء العباسيون والاندلسيون في تنويع موسيقى القصيدة العربية .. بل اضافوا عدة اوزان لموسيقى الشعر العربي .. ولم يقفوا عند حدود ماتوارثوه من اوزان شعرية .

○ وجدد الشعراء في القافية فأنشأوا القوالب الموسيقية حيث المزدوج والمسمط والموشح .. ويعد نظام «المزدوج» اساس ظهور فن الرباعيات في الادب العربي والفارسي.. ونظام المسمطات يعد تمهيدا لظهور فن الموشحات .

ونجد في العصر الحديث ان الشعراء امنوا ان الموسيقى تعبيرية ايحائية تضفي على الكلمات إقصى مايستطاع ان التعبير عنه من معنى وامنوا بأن الكلمات اصوات ودلالة الاصوات موسيقية ايحائية قبل ان تكون تعبيرية وصفية .

واحب اوضح ماغمض من قضية الشكل وبخاصة حينما نهاجم من غير وعي «الشعر المقفي ومع انني اكتب شعر التفعيلة لكنني لا اعادي شعر الشطرين ومازلت امارس كتابته فالقيم الفنية لاتختلف عندي من شكل الى اخر فشعر الشطرين غير عاجز عن تمثيل تيار الحداثة الذي ننشده .. وغير صحيح انه يحدث مللا في النفس ورتابة في الايقاع لان الايقاع في الشعر المقفي يتمثل في التفعيلة التي تتكون من تكرار وحدات البيت الموسيقية والوزن يتمثل في مجموع تفاعيل البيت ..

●● والان مع تعليق ..

●● د . محمد الحـارثي ..

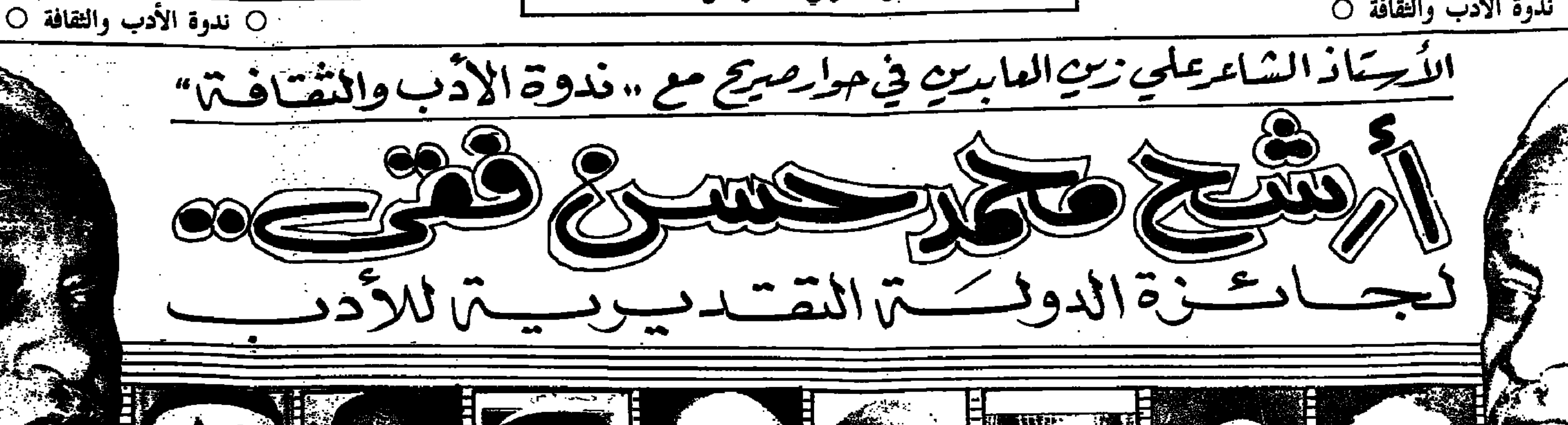
موسيقى الشــعر

الموسيقى هي جوهر الشعر كما اشار الى ذلك الاستاذان الفاضلان وقد تناول الدكتور صابر بوادر التجديد والخروج على الشكل التقليدي للقصيدة العربية ورأى ان التجديد يضرب بجذوره الى العصر الأموي وارى ان قضية موسيقى ينبغي ان تعالج من خلال الظاهرة العروضية وان كانت الظاهرة العروضية قد أطرحت في كثير مما كتب باسم الشعر الحر وعلى أية حال القيمة الفنية لاتنقص او تزيد في شكل دون اخر من اشكال الشعر التي تلتزم الشطرين او التفعيلة . غير ان بعض الدارسين يحاول ان يعود بروافد الشعر الجديد الى العصور الشعرية العربية المتقدمة كما اشار الدكتور صابر وعلى هذا فكان عملية التجديد في الشعر لاتأخذ قيمتها ومكانتها الصحيح الا اذا عدنا بها الى اولية الشعر العربي . وجعلنا التجربة الشعرية الجديدة تجربة عربية بحتة – غير ان طبيعة الشعر العربي القديم وطبيعة التجربة الجديدة وحجمها لاتسعف مثل هذه المبررات التي اخذت تبحث عن مواطن التشابه بين خصائص هذا الشكل الشعري الجديد وخصائص الشعر العربي في عصوره المتعددة - فهل الشعر الحر بدأ مع بداية الشعر العربي في الحداء وفي الرجز وفي ما قبل ذلك ام هل كانت احاديث ابن دريد والمقامات والموشحات والبند العراقي وغيرها تشكل روافد قصيدة التفعيلة ان بعض شعراء التفعيلة في شعرنا العربي المعاصر قد اشاروا الى ان تأثرهم في الاشكال الشعرية الجديدة كان نتيجة اطلاعهم على الشعر الانجليزي والفرنسي مكتوبا بلغته او مترجما الى العربية

هكذا من الأصل

الأستاذ الشاعر علي زين العابدين في حوار صريح مع «ندوة الأدب والثقافة»

أرشح محمد حسن فقي.. لجائزة الدولة التقديرية للأدب

















○ احمد شوقي ○ حافظ ابراهيم ○ طه حسين ○ ايليا أبوماضي ○ حمزة شحاته ○ محمد حسن فقي ○ حسين سرحان ○ حسين عرب

الحداثة.. تعني التخلص من مستلزمات القافية.. وهذا عجز!

أديب وشاعر عملاق .. شهد عصر النهضة الأدبية في المملكة .. يتحدث بقوة وواقعية .. وصراحة .. مؤكدا ان الشعر العربي يعيش حالة جمود .. وتساءل هل الصحافة من رسالتها ان تخدم الأدب أم انها صحافة فقط ؟!

حوارنا اليوم مع صاحب الدواوين الثلاثة وهي «صليل» و «هديل» و «تغريد»

حوارنا مع الشاعر والأديب اللواء علي زين العابدين .. ماذا قال عن «عمر ابوريشه» والانتقاد الذي وجه لشعر (ابوريشه) من قبل الناقد والكاتب «محمد عبدالله مليباري» ؟! ورأيه في الشعر الحديث .. والاتهامات التي وجهها للشعراء الشباب ونادي جدة الأدبي ؟!

تعال عزيزي القاريء .. عزيزتي القارئة في هذا الحديث مع الشاعر والأديب «علي زين العابدين»

○ ○ فحول سؤال عن الشعر الحديث والشعر القديم ورأيه في حداثة الشعر .. أكد الأديب والشاعر علي زين العابدين :

* * رأيي لا شعر حديث .. الشعر هو الشعر القديم والشعر القديم هو الذي قالته العرب الموزون المقفى الذي يتمسك بديباجة معروفة وهو نغمة تهز السامع وله خيال .. وفيه بلاغة وتعبير وقوة اسلوب .. وألفاظ منتقاه ومختارة عربية محضة .. أما ما يسمى بالشعر الحديث لا ادري كيف اطلق ؟! .. واستطاع بعض الشعراء ان يسموه حديثا !!

ان الشعر لا يخرج حسب ماقاله الأقدمون وطالما ان هناك لغة عربية قديمة ومن لم يتكلم بها فقد اعجم .. كذلك شأن الشعر القديم هو الشعر الحقيقي واذا اردنا ان نقول عن الشعر الحديث انه حديثا ، فاننا نتساءل ماهي الحداثة ؟

اذا كانت تعني التخلص من مستلزمات القافية وصعوبتها وقوتها فهذا في اعتقادي عجز .

واذا اردنا ان نتخلص من الوزن واقصد به بحور الشعر المتعارف عليها «الأربعة عشرة» فلا اعتقد ان في قدرة الشعراء العرب في الوقت الحاضر ان يقدموا اشياء جديدة في بحور الشعر واذا تخلص الشاعر من الوزن والقافية فلا اعتقد ان انتاجه يسمى شعرا ..

اذن نستطيع ان نقول انه لاشعر حديث واما الشعر الآخر الذي تحرر من الوزن والقافية والخيال وهذا ما قصدته انا فانه ليس شعرا وانما هو عبارة عن نثر وألفاظ منمقة مثلا : تصف اللون والشجرة البنفسجية والعيون القرمزية والأمثلة الغربية التي هي عبارة عن أوصاف تختلط ولاتعرف اذا كان هذا الوصف يتناسب مع الموصوف أو لا يتناسب مجرد انه وصف والفاظ يسمونها شعرا وينشرونها في المجلات والجرائد ويعتقدون انه شعرا حديثا .. لا اعتقد ان هذا فيه من الحداثة من شيء ..

وقد لاحظت ان هناك شعرا يسمى بالشعر الحديث يلتزم فيه الشعراء بالتفعيلة .. ولكن ليس ببحر خاص .. يعني يخلط مابين البحور مجتمعة «الطويل والكامل» «والوافر» «والخفيف» وغير ذلك ويلتزمون بقافية كل فقرتين او شطرين او لفظين تتشابهان ويعتقدون ان هذه قافية وهذا شعرا ايضا يسمونه حديثا .

ولكن أين التفعيلة الكاملة ؟ لأن للشاعر ان يلتزم بنغمة مستمرة واحدة لا تتغير من بداية القصيدة الى نهايتها .. اما كوني اخلط التفاعيل مثلا واجيب «مستفعل» مع «فعول» مع «فاعلات» وفي قصيدة واحدة واعتبر هذا شعرا اذن هنا فُقِد التجانس والانسجام .

فالشعر كالموسيقى حينما تخرج عن النغمة يسمى نغم نشاز .. وكذلك الشعر اذا خرجت «التفعيلة» عن سياق «البحر» الذي بدأه الشاعر الى بحر آخر فكل خروج يعتبر «نشازه» ولا أسمي هذا شعرا حديثاً بل اسميه خلطا او كما قال الأخ الشاعر الدكتور «حسن نصيف» أسماه «نعر» كلمة جمع فيها بين كلمة نثر وشعر واختار حرف النون من نثر والعين والراء من الشعر فسماه «نعراً» وانا اوافقه في هذه التسمية ،

الشعر العربي جمد وجمد

○ ○ وسألنا الأديب علي زين العابدين حول الشعر العربي الحاضر وموقعه .. ومن من الأدباء العرب يأتي في الطليعة .. فقال :

* * الشعر العربي في الوقت الحاضر جمد وجمد ولا اذكر ان هناك في البلاد العربية نهضة شعرية كما كانت زمان ولا اقصد زمناً بعيداً وانما اقصد زمن شوقي وحافظ والرصافي والزهاوي وشعراء المهجر وربما كانت الفترة لا تزيد عن اربعين عاماً تقريباً وكذلك الدكتور طه حسين وزكي مبارك والزيات والخفيف .. ان هذه الأجيال جيل شوقي وحافظ ومن تبعهم في العالم العربي كان عصر النهضة الأدبية .. اما في الوقت الحاضر فالشعر العربي يعيش حالة جمود !!

نزار قباني شاعر محلق

وأضاف : انني استطيع ان اقول ان الاستاذ «نزار قباني» شاعر محلق ونادر وفريد المثال وممتع ومبدع .. له اسلوب متميز ولا اطريه بقصد انه يعجبني الغزل الفاضح الذي يقوله ولكنه كشاعر من الناحية الشعرية فهو شاعر خصب جيد وقوي يولد المعاني ويبتكر ألفاظ ويجدد في اسلوب الشعر الغزلي وقد لايكون هذا الشعر الفاضح الذي يقول عنه الناس انه يراد به الفاحشة .. انني ألمح، وألمس في ثنايا شعره انه يعالج موضوعا يبدو للقاريء السطحي انه يتكلم عن الفحشاء .. ولكنني ألمس انه يريد ان يعالج هذه المشكلة ولكن باسلوب جديد يدعي لنفسه الفجور من اجل معالجته .

وانني اعتبر نزار في عصرنا الحالي قمة الشعر من حيث انه شاعر .. اما من حيث الموضوع فهو قادر ان يغير موضوعاته .

مايقال عن عمر ابوريشه اجحاف !

○ ○ وحول سؤال عن شاعرية الشاعر عمر ابوريشه والانتقادات التي وجهت لشعره مؤخراً ؟! .. قال الشاعر علي زين العابدين :

* * عمر ابوريشه شاعر سهل وسلسلا وحبذا لو استطعنا ان نجد أمثال عمر ابوريشه في هذا الزمن .. أما انني اضع من قيمة هذا الشاعر العملاق الفذ فهذا اجحاف انه شاعر ممتاز ومبرز اعتبره انا في مصاف شوقي وحافظ وشعراء المهجر «كأيليا ابوماضي» «وجورج صيدح» «والأخطل الصغير» .. انه شاعر مبدع .. وحسبي ان اقول هذا ؟!

العواد والفقي شعراء لايبارون

○ ○ وحول رأيه في مقارنة سريعة بين شعر «العواد» «والفقي» .. وما قيل في شعرهم من جانب بعض الكتاب والنقاد ؟! .. قال اللواء العابدين :

* * لا شك ان هؤلاء الشعراء .. شعراء لايبارون وهم رواد الشعر في العصر الحديث في المملكة ولاشك ان الأستاذ محمد حسن عواد كان اماماً في الشعر واللغة والنثر في الرأي .. في الابداع .. في الاعجاز .. وفي رأيي انه شاعراً لايشق له غبار .. والأستاذ المرحوم حمزة شحاته قد لايقصر عنه وقد يتفاوت الاثنان في الاسلوب لكن لكلاهما اسلوبه ومكانته وقدرته وربما كان كلاهما في نظري فرسي رهان .. واذا قلنا ان الأستاذ محمد حسن فقي في جيل بعدهم لأنه اصغر منهم سناً .. الا ان هذا الشاعر بحراً متدفقاً او نهراً جارياً لاتقف امامه العراقيل اطلاقاً .. ولا اعرف في تاريخ الشعراء سواء الجاهليين او العرب المحدثين في جميع بلاد العرب شاعراً استطاع ان يتدفق بمثل هذه القوة وان ينهمر هذا الانهمار المستمر طيلة عشرين عاماً او مايزيد عن ذلك واقصد بها التي خص بها جريدة «المدينة» في خمسيته ورباعياته اليومية .

أين الشاعر الذي يستطيع ان يستمر في كل يوم ينظم رباعية .. وكل خميس ينظم قصيدة طيلة عشرين عاماً ؟!

على ما اعتقد واتصور ان هذا الرجل لامثيل له بين الشعراء العرب في الوقت الحاضر من حيث غزارة الشعر ومتانة الاسلوب ومع كثرة انتاجه الشعري مايزال في القمة اسلوبا ولغة ومعاني وعلى ما اتصور ان هذه الندرة والمعجزة تجعل من الأستاذ الفقي مثلا أعلى للشعراء العرب في الوقت الحاضر وان شعره بلغ او زاد عن عشرين مجلدا .

أي من الشعراء العرب سواء في الجاهلية او صدر الاسلام او في العصر الذهبي .. او في عصرنا الحديث من استطاع ان يقول شعرا يبلغ عشرون مجلدا وكل مجلد لايقل عن ٨٠٠ صفحة .. أليس هذا هو الشاعر المبدع المعجز .



○ احمد قنديل ○ عمر ابوريشه ○ ابراهيم فوده ○ احمد محمد جمال ○ عبدالفتاح ابومدين

● مضى عصر النهضة .. وشعرنا العربي في حالة جمود!!

● نزار قباني على قمة الشعر العربي .. وأدبه المكشوف علاج!!

● «العواد» و«شحاتة» من رواد الشعر في بلادنا و«الفقي» فريد عصره!!

● «حسين سرحان» و«حسين عرب» و«احمد قنديل» نجوم مضيئة في سماء الشعر!!

وبقية الشعراء لايقل شأنهم من الناحية الشعرية مكانة وقوة مثل الأستاذ الشاعر حسين سرحان والأستاذ الرقيق المبدع الذي لايحب النشر كثيرا حسين عرب ، ومحمد علي مغربي واحمد قنديل .. لاشك انهم الصف الأول فضلا على انهم من الرعيل الأول طبعا هناك الشاعر المرحوم احمد غزاوي .. وفؤاد شاكر وغيرهم .

أرشح محمد حسن فقي لجائزة الدولة

○ ○ وأضاف الشاعر والأديب علي زين العابدين حول سؤال عمن يرشح لجائزة الدولة التقديرية بقوله :

* * والله الحكم على المستقبل شيء من علم الغيب .. وقد يبرز شيء لانعلمه اما في الوقت الحالي انا شخصياً لاعجابي الشديد بالأستاذ محمد حسن فقي وصمودي على الفكرة انه شاعر مبدع غزير المادة متين الاسلوب وفلسفي المنطق ومكثر من الانتاج الجيد السليم .. فهو في نظري اول من يرشح هذه الجائزة .. والمسؤولين الذين يقدرون الانتاج الأدبي لهم ان يختاروا مايرون .

لا اعرف عن النادي الأدبي بجدة شيء !!

○ ○ وحول سؤال عن دور الأندية الأدبية ومدى مساهماتها في جمع الأدباء الشباب بأدباء الرعيل الأول ؟ قال :

* * الأندية الأدبية كانت فكرة تراودني وأحلم بها وما كادت الدولة تتكرم بالسماح لها بالانطلاق حتى صفقت مشاعري فرحا وتوقعت مستقبلا باهرا لها وان تجمع الأدباء والكتاب والشعراء وان يجمع اليهم الشباب وغير الشباب ممن يستهويهم الأدب ويستمعون الى قصائد وندوات وتتطور هذه النشاطات الى انتاج أدبي لا يقتصر على الأدب والشعر فقط وانما كذلك القصة .. ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ولم اعلم او اسمع عن نشاط نادي ادبي غير نشاط لنادي الطائف بطبع بعض انتاج الأدباء وكذلك نادي مكة المكرمة الذي يرأسه الشاعر والأديب النشط ابراهيم فوده .. ولكن ليس ذلك النشاط المتوخى ولايعزى ذلك الى قصور الفوده ولكن ربما ظروف الأدباء والحياة المتغيرة والمتطورة مما يجعل البعض يبتعدون عن المشاركة ..

وأما نادي جده الأدبي فأنا في جده منذ انشاء هذا النادي ولم اسمع عنه شيئا .. لم اسمع بنشاطه رغم ان آخر رئيس له كان الأستاذ السفير حسن قرشي الشاعر المبدع الذي اختطفته السياسة وعمل سفيرا في السودان .. ولم نلمس نشاطه ولا ادري من جاء بعده ولا ادري اذا كان هناك نشاط له او لا .. حبذا لو كانت هناك لجان في هذه النوادي تضع لها برامج ومسابقات للأدباء والشعراء وكتاب القصة .. وانني اوصي بالقصة لأن القصة من الجوانب الأدبية المهملة في بلادنا ونحن نحتاج للقصة لأننا انتقلنا من عصر الى عصر .. وماضينا الاسلامي مادة كافية لكتابة القصة عن ذلك الماضي المشرق ولنا في حاضرنا كذلك مواد يمكننا ان نكتب عنها .. ولنا في اجوائنا الاجتماعية والانغماس في المادة ومشاكل الزواج والشباب والفتيات .. والفراغ الكثير مما يتطلب ان يعالج عن طريق القصة .. ثم نحولها الى تمثيلية او مسرحية .. خير لنا من ان نشاهد تمثيليات خارجة عن عاداتنا وتقاليدنا .. تعالج واقع ومجتمعات واجواء لا نعيش فيها .

حوار : عبدالعزيز ابن حياني
تصوير : محمد الزوحي

هل الصحافة من رسالتها ان تخدم الأدب ؟!

○ ○ وحول مدى الدور الذي لعبته الصحافة في بروز الأدب وتشجيع الأدباء الشباب واستقطاب الكتاب والشعراء لها .. قال الشاعر علي زين العابدين :

* * الصحافة في بلادنا يقولون انها تطورت .. نعم لقد تطورت عن الثلاثين السنة الماضية .. تطورا ملحوظاً ولكن هل أدت رسالتها كصحافة لا اعلم .. الجواب .. ؟!

ولكن هل ادت الصحافة رسالتها في الأدب ؟! السؤال هل الصحافة من رسالتها ان تخدم الأدب ام صحافة فقط ؟! وهناك فرق بين الصحافة والأدب .. صحيح ان كثيرا من صحفنا خصصت بعض الصفحات الأدبية ولكنها ليست كافية لأن تسهم بابراز انتاج الشعراء والأدباء وخاصة الأدباء والشعراء المحدثين والشباب الذين يريدون ان يخرجوا الى النور .. صحيح هناك من يكتب في هذه الصحف كتابات ادبية غير ناضجة ولكن لا ارى مانعاً اذا كانت هناك ملاحظات على كتاباتهم ان يكون هناك ركن للتوجيه لتنمية مواهبهم أما من يكتب أي كلام فارغ فهذا لايستحق التشجيع ولكن اذا رأى المحرر أو لمس ان هذه الموهبة تحمل جوهرة حقيقة فعلية واجب هو صقلها ويمكن ان تكون هناك نهضة ادبية للشباب وحبذا لو سمح المسئولون باصدار مجلة متخصصة في الأدب والشعر مجلة «الرسالة» في يوم من الأيام كانت اعظم مجلة في ذلك الوقت كنت اقرأها وانا في الخامسة عشرة وكان كتابها الدكتور طه حسين والمبارك والعقاد والخفيف والزيات .. وكذلك هناك مجلة «ابولو» كانت تخدم الشعراء والأدباء فأين لنا اليوم من مجلة كمجلة الرسالة ورئيس تحرير كالأستاذ محمد حسن الزيات .. هذا هو رأيي بالنسبة للصحف وحبذا لو توسع في الصفحات الأدبية وتستكتب الأدباء والشعراء واعتقد كذلك ان هناك تقصير من الأدباء والشعراء فكثيرا منهم لا يكتبون . ومنهم من يكتب ولا ينشر وآخرون يكتبون ويطوون كتاباتهم في ادراجهم .. ربما كانوا في غنى عن الشهرة ولكن المجتمع يحتاج لهم ولكتاباتهم .. لذلك هم مقصرون .

الشعراء الشباب لايعنون بالقراءة

○ ○ وأضاف الشاعر علي زين العابدين حول رأيه في الأدباء والشعراء الشباب ولمن يقرأ ؟! .. بقوله :

* * الواقع لم اقرأ للشعراء الشباب الا قلة جدا وهناك مبدعون منهم ويؤسفني ان معظم ادباء الشباب لاتبدو عليهم مظاهر عنايتهم بالقراءة كعناية الرعيل الأول .. فجيل محمد حسن عواد والفقي كانوا يقرأون كثيرا ولا شغل لديهم الا الأدب والقراءة .. ثم جاء جيل حسين عرب ومن بعده ثم اجيال اخرى من الشعراء كانوا يكثرون الاطلاع ولذلك انعكس ذلك على شعرهم ولو تمكن الأديب الشاب من القراءة لكتب أفضل ولبرز ولابد للأديب ان يلم بكل الثقافات في شتى العلوم والمعارف وهذا رأيي .. وأرجو المعذرة من الشباب ان كنت قد قسوت عليهم في الحكم .

هكذا بدأت نشاطي الأدبي

○ ○ وحول نشاطه الأدبي والكتاب والدواوين والمؤلفات ؟ قال الشاعر علي زين العابدين :

* * بالنسبة للنشاط الأدبي كما قلت بدأت في السادسة عشرة من العمر وكانت محاولات سرعان ما تطورت واصبحت اقول الشعر في مناسبات متعددة في النادي الأدبي بمدرسة تحضير البعثات تحت رعاية الأستاذ الكبير عبدالله عبدالجبار والاستاذ حسين فطاني وكانت هناك نشاطات اخرى ادبية لا اقول انه ضيق ولا اقول انه متسع ولكنه في نطاق يوصف انه غير معروف لأنه كان شبه خفي وكانت هناك مجلات يصدرها نخبة من الشباب ما بين عام ٥٨ الى ٦٠ وهم الآن شيوخ مثل الأستاذ احمد جمال والاستاذ المرحوم علي حسن غسال والاستاذ سراج حمران وسراج مفتي والمرحوم الاستاذ عبدالعزيز الربيع والاستاذ عبدالعزيز الرفاعي والاستاذ ابراهيم فوده ومحمد مؤمنة وآخرون وكنا نصدر مجلات ادبية كانت مصدر حيوشنا وكنا نجتمع مساء كل يوم نتدارس الأدب والشعر وقد اصدرنا من المجلات ما يربو على ٩ مجلات اذكر منها «رسالة الناشئة» للأستاذ احمد جمال «وصوت النشء» اصدرها المرحوم علي غسال «والفجر» اصدرها الاستاذ ابراهيم فوده «والفن» للأستاذ محمد مؤمنة «والأمل» لعبدالعزيز الربيع ومحمد شقه ومجلة اصدرتها انا باسم «الفضيلة» وكانت معظم الموضوعات ادبية بحته من نثر وشعر واجتماعيات .

وكان ادباً ناشئا يطلع عليه اساتذة كبار مثل المرحوم حمزة شحاته ومحمد حسن عواد وقطعنا شوطا محمودا وانتهت الأنشطة بانشغالنا وتفرقنا كلا الى كلية في جامعات مصرية وكانت هذه النخبة نخبة متعلقة بالادب شاركت وتعلقت به وكانت هناك صحوة ادبية حبذا لو اتبعها شباب هذا الجيل .

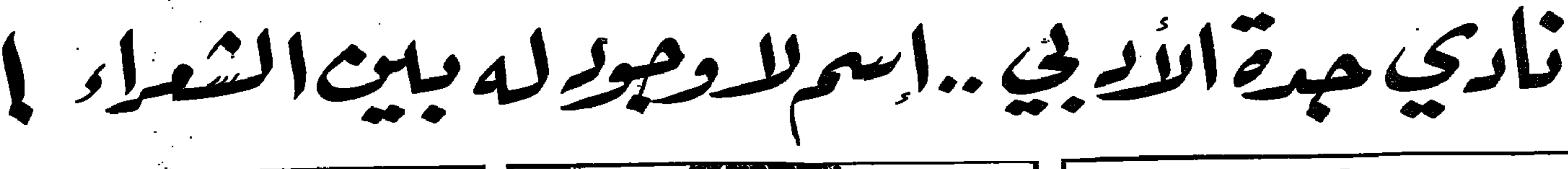
الشاعر ليس محدود بزمان

○ ○ وحول متى يجد الشاعر نفسه حين ينظم القصيدة ؟ قال الشاعر علي زين العابدين :

* * الشاعر اوقاته ليست محدودة وليس له اوقات لنظم قصيدة .. عندما ينفعل ويتأثر في أي مناسبة تنطلق احاسيسه اما مايقال من بعض الأخوة ان شعر المدح هو شعر المناسبات فهذا قول مردود عليهم .. لأن الشعر كله وجميع اغراضه مناسبات فمثلا لماذا تطلق على شاعر المدح شاعر مناسبات لأنه قال القصيدة بمناسبة تكريم شخص معين وسمي شعره مناسبة .

لماذا لاتقول لشاعر الغزل .. شاعر غزلي .. انه شاعر مناسبات لأنه لم ينظم قصيدته ولم يتغزل بفتاة الا بمناسبة اعجابه بها .. فلما رآها اهتزت اعماقه واحاسيسه وقال الشعر كذلك في أي موضوع آخر كمناسبة عاطفية او فقد انسان عزيز او شخص عظيم .. انني لا ارى ان هناك فارق مابين شعر للمدح وأي غرض من اغراض الشعر الأخرى في التسمية .. لأنها كلها مناسبات الشاعر يقول الشعر عندما يحس ان مشاعره تهيأت وتحمست وانفعلت احاسيسه بما رأى وسمع فانطلق بالشعر فاذن نستطيع ان نقول ان الشاعر يقول الشعر عندما يحس بالانفعال والشعر هو شعر منظوم وموزون ونغم ملحن ومقفى يسيطر عليه الخيال وله الفاظا جميلا وموسيقى يهتز لها السامع والذكر هنا بيتا للزهاوي يقول فيه :

اذا الشعر لم يهززك عند سماعه
فليس خليقا ان يقال له شعر



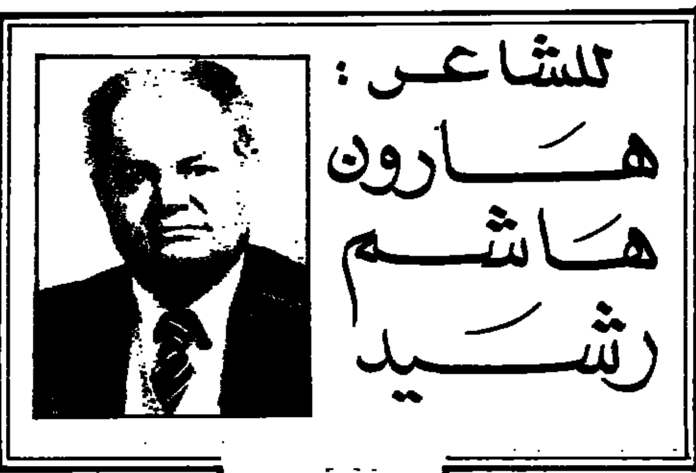
نادي جدة الأدبي .. إسم لاوجود له بين الشعراء !!






عتاب .. يا عروبة!





للشاعر: هارون هاشم رشيد

ريشة الفنان: نسيب بوحمدان

مِنْ أينَ أبدأُ قولتي فأقولُ
وأنا المُحيَّرُ، والطريقُ طويلُ
مُنْذُ الطفولة، والعروبةُ غنوتي
ولها تُدقُّ مزامرٌ وطبولُ
مُنْذُ الطفولة، وهي في أحداقنا
نورٌ نفيء لظلِهِ، وَنميلُ
عِشنا على آمالها، وجلالها
وشدا بها جيلٌ وَواصلَ جَيلُ
ذُقنا مرارَ نِضالها، وَقتالِها
وَكَبت رجالٌ دُونها وخيولُ
قُلْنا بأنَ الدربَ مهما احلولكتْ
ليلاتُهُ، فصباحُهُ مَأمُولُ
وَبأنَ أوشالَ الحياةِ وزوَرها
خِدعٌ على مَرِ الزمان تَزُولُ
وَبأن إخوانَ الصفا إيثارهم
وحيٌ وأن كلامَهُمْ تَنْزِيلُ
وَبأنهمْ عِنْدَ الفداء طلائعٌ
وَبأنهمْ يومَ الصدامِ فُحُولُ

« ٢ »

أعروبتي يامَنْ سَكنت جوانحي
زَمناً، وكُنتُ بما حَفِظتُ أجولُ
ماذا تبقى مِنكِ غيرَ ظُلامةٍ
يَلْهو بها المأفونُ والمخبولُ
أصبحتِ في زَمنِ التردي مُضْغةً
للتافهينَ، وسامكِ المَرْذُولُ
وَمِن الجحور بدتْ صِلالٌ خُبِئَتْ
زمناً، تدفُّ بإفكها وتقولُ
طعنوكِ مراتٍ، وما من مرةٍ
هَبَّ الحماةُ وَجُرِّدَ المَسْلُولُ
غِيْلَتْ دِيارٌ، واستُبيحت أربعٌ
وتلاحق التزويرُ والتدجيلُ
فالقدس، وهي أعَزُ ما في أمتي
سُبيتْ، وَحَطتْ فِوقها اسرائيلُ
والموطنُ العربي من ناديته
للوحدةِ الكبرى طَواهُ الغُولُ
ما للرجالِ بهِ، ولا بديارِهِ
صوتٌ تَمزَقَ واستُبِيح الغِيلُ
صمتوا فما في الساحِ من مُتَقَدِّمٍ
يَعْلُو بَهدْرِ ندائهِ ويجولُ

« ٣ »

قالوا: العروبةُ قلتُ كَمْ مِنْ فارسٍ
نادى بها فاغتالهُ مَجْهُولُ
قالوا: سَتأتي، قُلْتُ: أينَ بشيرُها
والليلُ ليلٌ، والظلامُ طويلُ
قالوا: ستُشْرِقُ مَن مخاضِ عذابها
يوماً، ويطلعُ فجرُها المأمُولُ
ويجيءُ جيلٌ آخرٌ متمرِدٌ
يمحو الأذى عن طُهْرِها وَيُزِيلُ
قُلْتُ: الذي ترجونَ كيف يجيئُنا
والقتلُ خلْفَ خُطاهُ والتنْكيلُ

« ٤ »

عربٌ .. عروبيونَ أهلُ فَطَانةٍ
هذا كلامٌ عابرٌ مَنْقُولُ
ما عادَ مِنْهُ سوى اجترارٍ مُوْجِعٍ
يَجْتَرُهُ في حُزنه مَسْطُولُ
فإذا حَزِنتُ، فلا عِتابَ فإنني
في الحزنِ مَعْجُونٌ بهِ مجبولُ
فاليوم تطفحُ بالعذابِ مَواجعي
فَأضمُ أجنحتي أسَىً وأميلُ
آوي إلى صَمتي لَعَلَ مُفَجراً
لِلصَمتِ يَرْعَدُ صوتُه ويَصُولُ
ولَعَلَ مِنْ رَحِمِ الزمانِ يجيءُ مَنْ
يَعْلُو بإسمِ عُروبتي، ويَقُولُ

« ٥ »

رُفقاءَ عمري لا تَقُولوا إنهُ
ألقى السلاحَ، وهَدَهُ الترحيلُ
فأنا على عهدي، ولكنَّ الأسى
كالدمعِ مِنْ قلبِ الحزينِ يَسِيلُ
وطني الذي أحْبَبْتُهُ وَفَديتهُ
مِنْ هولِ ما عَانى يَكَادُ يَزُوْلُ
والعالم العربي من نادى به
عنه، وعن آلامه مَشغولُ
جُرِحَ الفداءُ وحوصِرَتْ أعلامُه
وَدَجى بهِ ليلٌ، وَضَل سبيلُ
وتلفتتْ منهُ العيونُ فما بدا
نجمٌ، ولا رَدَتْ عليهِ أصُولُ
ما عَادَ في زَمَنِ التَرَدّي مُنقذٌ
أو عاد في زَمَنِ الشقاءِ مُعِيْلُ

« ٦ »

قالوا: الصراعَ تواصلٌ لا ينتهي
قلنا: نَعَمْ إنَ الصراعَ طَوِيلُ
لكننا مِنْ غير وحدةِ أُمةٍ
هيهاتَ يُشْرِقُ نصرُنا المأمولُ
من غيرِ أهلينا ظهيرَ جهادنا
يبقى الجهادُ مقصراً مشلولُ

« ٧ »

ياجيلنا الآتي بأيِّ مقولةٍ
يأتي إليك المتعَبُ المذهولُ
أرنو إليكَ وأنتَ غيبٌ مُغْلَقٌ
والحادثاتُ صِراعهُنَ عَجُولُ
كانوا الفَلاسِفةَ الكبارَ وقَوْلهُم
فينا لَهُ التكريمُ والتبجيلُ
رفعوا الشعاراتِ الكثيرة أطنبوا
وتلاحقَ التنظيرُ والتأويلُ
غنوا بها، وطناً كبيراً واحداً
يرتاحُ فيهِ مواطنٌ ويجولُ
فإذا بها نُتَفاً تُمَزقُ غيلةً
يعدو عليها ظالمٌ وَدَخيلُ
صارتْ دويلاتٍ فلا من آمنٍ
فيها، ولا من رأيهُ مقبولُ
أضحى بها الانسانُ أرخصَ سِلْعَةٍ
فَهُوَ السجينُ الضائعُ المقتولُ
وهو الذي في وجههِ أبوابُها
مسدودةٌ، وطريقُها مَقْفُولُ
أنَّي مشى فوراءَه أزْلامُهُمْ
تَقفُو خُطاهُ أصاغِرٌ وذيولُ
تندسُ في أثوابِهِ، وَكِتَابِهِ
وَتُجِيدُ في تَعْذِيبِهِ وَتُطِيلُ
ما عادَ يعرفُ وجههُ من ظهرِهِ
فكلاهما المتمزِّقُ المشلولُ
بَدداً تَمزقْنا، وفُرِّقَ شمْلُنا
سُدَّتْ علينا أبْحُرٌ وَسهولُ
لا الأهلُ أهلٌ في زمانِ عذابنا
كلَّا ولا الفِعْلُ الجميلُ جميلُ

« ٨ »

شعبي أطِل عليكَ من ليلِ الأسى
والقاتلون، شرائحٌ. وفلولُ
في الصدرِ أو في الظهرِ ليس يُخيفنا
وقعُ الخناجرِ فالصمودُ أصيلُ
في البرِ أو في البحرِ يمضى خطونا
مهما تآمرَ حاقدٌ وذليلُ
نمضي فلسطينٌ تُنوِّرُ دربنا.
أقداسُها، وتُرابُها المبلولُ
يافا وحيفا والخليلُ وقدسنا
وترابُ غزةَ والدمُ المطلولُ
هيهاتَ يوما أن يهونَ ترابنا
فمُقَدَسٌ ذاكَ الترابُ أصيلُ
مهما تُلاحقنا، تُحاصرُ خطونا
في العاصفاتِ زلازلٌ وسيولُ
فكَمَا الجبالِ الراسياتِ صُمُودُنا
وجهادُنا متلاحقٌ مَوْصُولُ
فإذا علا صوتُ المدافعِ باسمها
يعلو النشيدُ ويشمخُ الترتيلُ
وإذا العروبةُ أحجمت عن غوثنا.
وتراجعَ المهزومُ والضِّلِيلُ
فلنا طريقٌ واحدٌ لا غيرُهُ
يمضي به جيلٌ ويتبعُ جيلُ
وسيعلمون إذا تفجَّرَ هَوْلُنا
ماذا سَيُملي غِلُّنا، ويقولُ

مكتبة احمد الحصين

إعلانـــــــات حكوميـــــــة

اعـــــلان

تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح احتياجها من الاثاث المكتبي في منافسة عامه فعلى السادة الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بالادارة لاخذ صورة من الشروط بدون مقابل ، علما بأن اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/١٢ وستفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/١٣ هـ والمعلومية جرى نشره .
والله الموفق .

اعــلان

اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية
اسم المناقصة : صيانة وتشغيل المسلخ الآلي الحديث بأبها
قيمة المواصفات : ١٠٠٠ الف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : ٢ـــ٤ـــ١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف : ٣ـــ٤ـــ١٤٠٥ هـ
الشروط المطلوبة
١ ـــ صورة السجل التجاري
٢ ـــ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـــ شهادة الغرفة التجارية
٤ ـــ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء

(اعـــــــــلان)

● اسم الجهة ، وزارة الاشغال العامة والاسكان (مشروع منى)
اسم المناقصة ، انارة وتهوية طريق المشاه من وادى محسر في نهاية منى الى مدخل أنفاق معيصم الجن بمكة المكرمة .
قيمة المناقصة ، مجانا . أخر يوم لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٤ هـ .
أخر موعد لفتح العطاء ١٤٠٥/٥/١٥ هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
ويرجى ممن يرغب في الدخول في المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتقيد بنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأعمالها .

اعــلان

○ تعلن ادارة التعليم بالباحة عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقرا لمدرسة حزنه بقرية حزنه بحيث تتوفر في المبنى المراد استئجاره الشروط التالية :
١ ـــ ان يكون مملوك بصك شرعي .
٢ ـــ ان لا تكون ماله من منسوبي وزارة المعارف .
٣ ـــ ان لا يقل عدد الغرف عن عشر غرف صالحة للدراسة .
٤ ـــ ان يكون سليما انشائيا .
٥ ـــ ان يكون له فناء .
فعلى السادة الذين تتوفر لديهم الدور التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بالباحة قسم الاجور وان يكون الطلب موضحا فيه الاجرة التى يرغبها لداره ويرفق بطلبه صورة من الصك الشرعي وصورة من فسح البناء وليكن ذلك في مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ١٥ـــ٢ـــ١٤٠٥ هـ الى ١٥ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ فالمعلومية جرى نشره .. والله الموفق .

اعــلان

○ تعلن الادارة العامة للمرور ـــ الشؤون الادارية عن المناقصات التالية : ـــ
ـــ الرقم (٥) ـــ اسم المناقصة : طبع نشرات وكتيبات خاصة بالتوعية المرورية وثمنها (٥٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاءات ٥ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ واخر موعد لفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا يوم ٦ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ .
ـــ الرقم (٩) ـــ اسم المناقصة : توريد لوازم ورش وثمنها (٥٠٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاءات ١٧ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ واخر موعد لفتح المظاريف يوم ١٨ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .
ـــ الرقم (١١) ـــ اسم المناقصة : توريد سيارات وآليات ودراجات وثمنها (١٠٠٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاءات ٢٣ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ واخر موعد لفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٤ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ .
ـــ الرقم (١٢) ـــ اسم المناقصة : صيانة اجهزة حفظ الملفات الافرنجي والعلاق وثمنها (١٠٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاءات ٢٦ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ واخر موعد لفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٧ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ .

المديرية العامة للجوازات (الشؤون الادارية والمالية

○ اسم المناقصة : اعاشة مطهية لطلبة معهد الجوازات العسكرى بالرياض ـــ مكان بيعها بشعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات ـــ وقيمتها (٣٠٠) ريال واخر موعد لقبول العطاء ١ـــ٤ـــ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ٢ـــ٤ـــ١٤٠٥ هـ .

اعــلان

○ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستجار مبنى يكون مقرا للمدرسة العاشرة بعرعر وفق الشروط التالية :
١ ـــ يكون المبنى من الأسمنت المسلح الحديث وفي موقع متوسط من حي العزيزية بعرعر .
٢ ـــ يحتوي المبنى على ٣٢ غرفة واسعة + ٦ حمامات .
٣ ـــ توفر الشروط الصحية اللازمة .
٤ ـــ يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع حمام عند مدخل المبنى .
٥ ـــ يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والأسواق التجارية .
٦ ـــ يكون المبنى مكملا من حيث التكييف والكهرباء والتليفون والماء وخزانات أرضية وعلوية .
٧ ـــ يحتوي المبنى على فناء واسع وأسوار عالية .
فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة ويرغب تأجيره التقدم لادارة تعليم البنات بالشمال بظرف مختوم وموضحا موقع المبنى والاجرة السنوية وعدد الغرف وعنوانه أو رقم هاتفه لدعوته عند الحاجة علما بأن مدة الاعلان هي شهر اعتبارا من تاريخه وسوف تفتح الظروف بتاريخ ٥ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا لمن أراد الحضور . والله الموفق لما فيه الخير .

اعــلان

○ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستجار مبنى يكون مقرا للمدرسة التاسعة بعرعر وفق الشروط التالية .
١ ـــ يكون المبنى من الأسمنت المسلح الحديث وفي موقع متوسط من حي الفيصلية .
٢ ـــ يحتوي المبنى على ٢٥ غرفة واسعة + ٦ حمامات .
٣ ـــ تتوفر الشروط الصحية اللازمة .
٤ ـــ يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع حمام عند مدخل المبنى .
٥ ـــ يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والأسواق التجارية .
٦ ـــ يكون المبنى مكملا من حيث التكييف والكهرباء والتليفون والماء وخزانات أرضية وعلوية .
٧ ـــ يحتوي المبنى على فناء واسع وأسوار عالية .
فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة ويرغب تأجيره التقدم لادارة تعليم البنات بالشمال بظرف مختوم وموضحا موقع المبنى والاجرة السنوية وعدد الغرف وعنوانه أو رقم هاتفه لدعوته عند الحاجة علما بأن مدة الاعلان هي شهر اعتبارا من تاريخه وسوف تفتح الظروف بتاريخ ٥ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا لمن أراد الحضور . والله الموفق لما فيه الخير .

○ اسم الجهة المعلنة وزاسة بلدية منطقة الاحساء اسم المناقصة السفلتة المؤقتة لقرى الجمع القروي بواحة يبرين رقمها ٤٢ قيمة المواصفات ٥٠ آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/٢٤هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥هـ.

اعلان منافسة عامة

○ تعلن بلدية منطقة نجران عن طرحها للمشاريع الاتية في منافسة عامة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم للبلدية (قسم الشؤون المالية) لشراء المواصفات الخاصة بهذه المناقصات حسب الاسعار المحددة.
○ موضوع المنافسة ١ ـــ مشروع سفلتة وارصفة وانارة لشوارع مدينة نجران رقمها ١٧/٥/٣٥١ ثمنها بالريال ٥٠٠٠ آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٣/١٦ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/١٧ الساعة ١٠ ملاحظات حسب تقويم ام القرى .
○ موضوع المنافسة ٢ ـــ مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لشوارع نجران والقرى المرتبطة بها. رقمها ١٧/٥/٣٤٧ ثمنها بالريال ٣٠٠٠ آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٣/١٦ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/١٧ الساعة ١٠ ملاحظات حسب تقويم ام القرى .
○ موضوع المنافسة ٣ مشروع انارة طريق المطار بنجران رقمها ١٧/٥/٣٥٠ ثمنها بالريال ٥٠٠٠ آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٣/١٦ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/١٧ الساعة ١٠ ملاحظات حسب تقويم ام القرى
○ موضوع المنافسة ٤ ـــ مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة شرورة. رقمها ١٧/٥/٣٤٨ ثمنها بالريال ٣٠٠٠ آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٣/١٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/١٩ ملاحظات حسب تقويم ام القرى.
○ موضوع المنافسة ٥ ـــ مشروع سفلتة مؤقتة وانارة ليدمه وقرى الجمع. رقمها ١٧/٥/٣٤٩ ثمنها بالريال ٣٠٠٠ آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٣/١٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/١٩ ملاحظات حسب تقويم ام القرى.
مع ملاحظة ارفاق مايلي :ـــ
١ ـــ ضمان بنكي بواقع ١٪
٢ ـــ شهادة اشتراك الغرفة التجارية.
٣ ـــ صورة من السجل التجاري.
٤ ـــ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ ـــ شهادة تصنيف درجة خامسة على الاقل بالنسبة للسفلتة. والله الموفق.

اعلان مناقصه ١٤٠٥/١٤٠٤/٥٩هـ

○ يرغب الأمن العام تنفيذ عملية نظافة وصيانة مبنى معهد الضباط سابقا ومبانى مستودعات ادارة التموين وملحقاتها .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال نظافة وصيانة المباني مراجعة الأمن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ثمانمائة ريال ٨٠٠ قيمة النسخة الواحده وعلى المتقدمين للمنافسة ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص وشهادات خبره قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١ ٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ٩ـــ٣ـــ١٤٠٥هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٠ـــ٣ـــ١٤٠٥هـ.
وللعموم جرى نشره .

● اسم المناقصة انشاء بوابة وترميم مبنى جوازات المنطقة الشرقية . مكان بيعها شعبة المشتريات بالمديرية العامه للجوازات بالرياض . قيمتها خمسمائة ريال . اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٣/٢٤هـ . موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/٢٥هـ .

اعلان مناقصه ٦٠ ١٤٠٥/١٤٠٤هـ

○ يرغب الامن العام تنفيذ عملية نظافة وصيانة مبنى ادارة التموين وملحقاته فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال نظافة وصيانة المباني مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ثمانمائة ريال ٨٠٠ قيمة النسخة الواحده وعلى المتقدمين للمنافسة ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص وشهادات خبرة قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١ ٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ١٠ـــ٣ـــ١٤٠٥هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١١ـــ٣ـــ١٤٠٥هـ وللعلم جرى نشره .

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران (للمقـــاولين السعوديين فقط)

○ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم : ٢ /٥ /١٠٧ وذلك لتنفيذ العناصر التالية : مباني ـ تسوير
○ موقع المشروع : المدينة
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـــ قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٣ ـــ الرياض ، مقابل مبلغ (٢,٠٠٠) ألفا ريال ، تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية .
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ـــ
(١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الخامسة) مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ ـــ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العام للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ١٩ـــ٢ـــ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ـــ١١ـــ١٩٨٤ م .
٢ ـــ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١ ٪) من كامل قيمة العرض .
٣ ـــ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاربعاء ١٨ـــ٤ـــ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ـــ١ـــ١٩٨٥ م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .
٤ ـــ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .
والله الموفق ..

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران (للمقـــاولين السعوديين فقط)

○ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم : ٢ /٣ /٥٧ وذلك لتنفيذ العناصر التالية : طرق .
○ موقع المشروع : تبوك
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـــ قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٣ ـــ الرياض ، مقابل مبلغ (١,٠٠٠) ألف ريال ، تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية .
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ـــ
(١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال الطرق (من الدرجة الخامسة) مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ ـــ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العام للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء ٢٠ـــ٢ـــ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ـــ١١ـــ١٩٨٤ م .
٢ ـــ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١ ٪) من كامل قيمة العرض .
٣ ـــ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ٢١ـــ٤ـــ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ـــ١ـــ١٩٨٥ م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .
٤ ـــ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .
والله الموفق ..

اعلان مناقصة

اسم المناقصة نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة الثالثة . رقمها ٣ . اخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٥/٤/٨ هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٩ هـ .
تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مصحوبا بما يلي :
١ . صورة من السجل التجاري .
٢ . صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ . صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ . سابقة للاعمال التى نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة .
٥ . شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة .
٦ . ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

اعـــلان مناقصة

اسم المناقصة نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة الثانية . رقمها ٢ . اخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٥/٤/٣ هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٤ هـ .
تعلن ادارة التعليم بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالآتى :
١ . صورة من السجل التجاري .
٢ . صورةمن تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ . صورة من تسديد الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ . سابقة للاعمال التى نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة .
٥ . شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة .
٦ . ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر .
والله الموفق .

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٤٤ هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة نظافة محطات الارسال بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال ١٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلى :
١ . يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ . يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ . يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ .
٤ . يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ .
٥ . يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ . تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ . يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ . يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ . اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر بأسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/٣ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
وللاعلام جرى نشره .

اعلان عن نظافة وصيانة مبنى فرع الديوان بالدمام

يعلن ديوان المراقبة العامة بالرياض عن رغبته في طرح منافسة نظافة وصيانة مبنى فرع الديوان بالدمام وذلك لمدة عام كامل يبدأ من ١٤٠٥/١١/٢٥ فمن يرغب الدخول في هذه المنافسة ان يراجع (مراقبة الادارة العامة) بالرياض لاستلام نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٤ حسب تقويم ام القرى حيث يتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الديوان بالرياض وعلى المتقدم مراعاة أرفاق ما يتعلق بالعطاء من ضمان ابتدائى بما يعادل ١٪ من قيمة العطاء وصورا من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية .
والله ولي التوفيق .

اعــلان تأجيل مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم انه بالاشارة الى الاعلان الخاص بنظافة المدارس المستأجرة لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ والمعلن عنه بموجب خطاب مدير عام تعليم البنات بالقصيم رقم ١٦٦٣٠/ص/ق في ١٤٠٤/١٢/١٧ هـ
انه انطلاقا من مبدأ اتاحة الفرصة للجميع ولضمان نشر الاعلان في جميع الصحف فقد تقرر تأجيل أخر موعد لقبول الطلبات الى يوم ١٤٠٥/٣/٥ هـ بدلا من ١٤٠٥/٢/٥ هـ وسيكون فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٣/٦ هـ بدلا من ١٤٠٥/٢/٦ هـ
فعلى المؤسسات والشركات المتخصصة والتى سبق ان حصلت على نسخ من الشروط والمواصفات ملاحظة ذلك . ومن لم يسبق ان حصل على هذه النسخ مراجعة الادارة (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول عليها .
والله الموفق
ادارة تعليم البنات بالقصيم

اعلان مناقصة رقم ٨ /م /ن /١٤٠٥/١٤٠٤ للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء مبنى مكاتب شعبة الاعاشات والتموين بالرياض . في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :
١ . تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعده لذلك وطبقا لاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .
٢ . ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكل النواحى الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .
٣ . يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .
٤ . مدة التنفيذ خمسة شهور من تاريخ استلام الموقع .
٥ . يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون / الشؤون الادارية / شعبة الاعاشات والتموين / المناقصات . خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/١٧ هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/١٨ هـ حسب تقويم ام القرى .
٦ . يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :
أ . صورة من القيد بالسجل التجاري .
ب . خطاب ضمان بنكى ابتدائى ١٪ من اجمالى العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات .
ج . صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول) .
هـ . صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول) .
د . صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني بالدرجة الرابعة .
علما بأن قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ وقدره ٣٠٠ ثلاثمائة ريال ولايقبل اى عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره .

اعلان مناقصة رقم ٩ /م /ن /١٤٠٥/١٤٠٤ للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء سجن فئة (أ) معدل في الدوادمي في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :
١ . تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعده لذلك وطبقا لاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .
٢ . ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكل النواحى الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .
٣ . يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .
٤ . مدة التنفيذ ٢٤ شهرا من تاريخ استلام الموقع .
٥ . يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون / الشؤون الادارية / شعبة الاعاشات والتموين / المناقصات . خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٩ هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/١٠ هـ حسب تقويم ام القرى .
٦ . يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :
أ . صورة من القيد بالسجل التجاري .
ب . خطاب ضمان بنكى ابتدائى ١٪ من اجمالى العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات .
ج . صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول) .
هـ . صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول) .
د . صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني بالدرجة الرابعة .
علما بأن قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ وقدره ٥٠٠ خمسمائة ريال ولايقبل اى عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره .

اعلان مناقصـــــة

اسم المناقصة نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة الاولى . رقمها ١ . اخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٥/٤/٧ هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٨ هـ .
تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة أعلاه . فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالآتى :
١ . صورة من السجل التجاري .
٢ . صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ . صورة من تسديد الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ . سابقة بالاعمال التى نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة .
٥ . شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة .
٦ . ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
والله الموفق .

اعــلان

○ بناء على موافقة سعادة مدير الادارة العامة للمرور على استجار مبنى ليكون مقر لادارة مرور الدمام وذلك بمدينة الدمام ـــ لذا تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن رغبتها في استجار مبنى بالشروط التالية : ـــ
١ ـــ ان يقع المبنى في مدينة الدمام .
٢ ـــ ان يكون بعيدا عن المنطقة التجارية ويقع على شارع رئيسي .
٣ ـــ ان يكون بحالة جيدة ويحوى على ٢٥ ـــ ٣٠ غرفة ولا تقل مساحة كل غرفة عن ٦ أمتار .
٤ ـــ ملحق بالمبنى ارض فضاء بمثابة مواقف تسع ٥٠ سيارة على الأقل .
٥ ـــ ان يحوى المبنى على شبكة تلفون او قريبا منها .
فمن يوجد لديه مبنى بهذه الشروط التقدم لادارة مرور المنطقة الشرقية مصطحبا معه صك الأرض وخارطة المبنى . وذلك في مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ الاعلان .

اعلان عن منافسة صيانة مصعد المبنى المستأجر

○ يعلن ديوان المراقبة العامة بالرياض عن رغبته في طرح منافسة صيانة مصعد المبنى الواقع شمال شارع الجامعة وذلك لمدة عام كامل يبدأ من ٣ـــ٧ـــ١٤٠٥ هـ فمن يرغب الدخول في هذه المنافسة ان يراجع (مراقبة الادارة العامة) بالرياض لاستلام نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى حيث يتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الديوان بالرياض وعلى المتقدم مراعاة ارفاق ما يتعلق بالعطاء من ضمان ابتدائي بما يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء وصورا من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية .
والله ولي التوفيق ..

اعــلان

○ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة بعض مساجد مكة المكرمة المجموعة الثامنة فئة (أ و ب) وذلك بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة حي الزاهر خط جدة القديم .. فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل (٣٠٠) ثلاثمائة ريال للمجموعة (أ) والنسخة الواحدة للمجموعة (ب) مقابل مبلغ (٣٠٠) ريال أيضا ـــ ومن ثم تقديم العروض والاسعار على جداول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الثلاثاء الموافق ١٩ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥ هـ وهي :
١ ـــ صورة من السجل التجاري
٢ ـــ صورة من شهادة اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـــ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـــ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء للعملية
والله الموفق ..

اعــلان

○ ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح ثلاثة مجموعات لصيانة ونظافة بعض مساجد مكة المكرمة وهى المجموعة الثانية والمجموعة الرابعة والمجموعة الخامسة وذلك بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول على نسخة واحدة منها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة بالزاهر خط جدة القديم .. فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٢٠٠) ريال ومن ثم تقديم العروض والاسعار على جداول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر واخر موعد لقبول العطاءات كما يلي
ـــ المجموعة الثانية : اخر موعد لقبول العطاءات في مدة اقصاها يوم الاثنين الموافق ١١ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ .
ـــ المجموعة الرابعة : اخر موعد لقبول العطاءات في مدة اقصاها يوم الثلاثاء ١٢ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ .
ـــ المجموعة الخامسة : اخر موعد لقبول في مدة اقصاها يوم الاحد ١٧ـــ٣ـــ١٤٠٥ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالى من اليوم الذي حدد لاخر موعد لقبول العطاءات العطاءات اعلاه بالنسبة لكل مجموعة في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم المحدد لكل عملية .
ـــ مع ضرورة ارفاق الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥ هـ :
١ ـــ صورة من السجل التجاري
٢ ـــ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣ ـــ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـــ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية .
والله الموفق ..

اعلان عن منافسة نظافة وصيانة المبنى المستأجر

يعلن ديوان المراقبة العامة بالرياض عن رغبته في طرح منافسة نظافة وصيانة المبنى الواقع شمال شارع الجامعة وذلك لمدة عام كامل يبدأ من ١٤٠٥/٧/١٤ فمن يرغب الدخول في هذه المنافسة أن يراجع (مراقبة الادارة العامة) بالرياض لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٠ حسب تقويم ام القرى حيث يتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الديوان بالرياض وعلى المتقدم مراعاة ارفاق ما يتعلق بالعطاء من ضمان ابتدائي بما يعادل ١٪ من قيمة العطاء وصورا من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية .
والله ولي التوفيق .

اعـــــلان

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء للسادة المشتركين بالتيار الكهربائي في مدينة سكاكا منطقة الجوف بأنه سيتم البدء بتغيير نظام الذبذبة والفولت المعمول بها حاليا على النحو التالي :
الذبذبة من ٥٠ سايكل / ثانية الى ٦٠ سايكل / ثانية
الفولت من ٢٢٠/٣٨٠ فولت الى ١١٠/٢٢٠ فولت
وذلك اعتبارا من ١ ربيع ثاني ١٤٠٥ هـ .
هذا وسوف تكون جميع الأجهزة اللازمة للاستخدام المنزلي متوفرة فيها الشروط الموضحة .
لذا جرى التنبيه .

اعـــــلان

يعلن مجمع الخدمات القروية بالبصر عن تأجيل موعد فتح مظاريف مناقصة زفلتة مؤقتة لقرى المجمع الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٦ هـ بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/١٣ بسبب عدم اكتمال نشر الاعلان بجميع الصحف المحلية وعلى هذا فأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥ هـ وللمعلومية جرى نشره علما ان مواصفات العملية متوفرة لدى المجمع بمبلغ الف ريال ١٠٠٠ للنسخة الواحدة .
والله الموفق .

اعـــلان. مناقصة رقم (٧) ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن عن رغبتها في ترسية عملية توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهرباء وانشاء غرف خاصة بها لبعض المدارس بمنطقة حفر الباطن التعليمية فعلى جميع الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات (مجانا) للتقدم على ضوئها علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥ هـ وسيتم بعون الله تعالى فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٦ هـ . في تمام الساعة العاشرة صباحا . مع ملاحظة الاتي عند التقديم :
١ . يجب ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظروف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير التعليم بمنطقة حفر الباطن .
٢ . ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا تقبل الشيكات ولا المبالغ النقدية .
٣ . شهادة السجل التجارى والاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ . شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول .
والله ولى التوفيق .

اعـلان مناقسة عامة

● تدعوا وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدنى / مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات ذات الخبره والمتخصصة الى الاشتراك في منافسة مشروع انشاء مرافق ساحة الطيران والطرق والمدرجات والاعمال الترابية والاعمال الاخرى المتعلقة بها لمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد .
سيتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنوره مع طريق ابو حدريه بالمنطقة الشرقية ابتداء من يوم الاحد ١٢ محرم ١٤٠٥هـ الموافق ٧ اكتوبر ١٩٨٤م وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف ريال بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية . رئاسة الطيران المدنى لصالح مشروع المنافسة المذكورة .
أخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية ظهرا من يوم الاحد ١ ربيع الثانى ١٤٠٥هـ الموافق ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤م وذلك بمقر ادارة مشروع المطار المذكور اعلاه مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض .
سوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بالوثائق النظامية المذكورة بوثيقة المنافسة .
سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الأثنين ٢ ربيع الثانى ١٤٠٥هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٨٤م علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو ٢ رجب ١٤٠٥هـ .

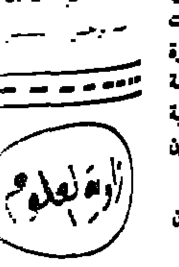
● تعلن وكالة الشؤون الاجتماعية بوزارة العمل عن رغبتها في طرح اربع عمليات نظافة وصيانة فروع الوكالة في كل من المناطق الاتية : .
الفروع بالمنطقة الوسطى والشمالية . الفروع بالمنطقة الغربية . الفروع بالمنطقة الجنوبية . الفروع بالمنطقة الشرقية . في منافسة عامة فمن يرغب الدخول في احدى تلك العمليات الاربع او كلها الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مجانا من قبل كل من مناقصات الشؤون الاجتماعية بالوزارة بالنسبة لفروع المنطقة الوسطى والشمالية ومدير المكتب الرئيسى بجده بالنسبة لفرع المنطقة الغربية ومدير المكتب الرئيسى بابها بالنسبة لفروع المنطقة الجنوبية ومدير المكتب الرئيسى بالدمام بالنسبة لفروع المنطقة الشرقية شريطة ان يكون العطاء مصحوبا بالتالى :
١ . ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة السنوية ولا يقبل النقد أو الشيكات وان كانت مصدقة .
٢ . شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ . شهادة انتساب للغرفة التجارية .
٤ . شهادة خبرة حكومية في مجال النظافة والصيانة .
٥ . صورة من السجل التجارى .
ولا يجوز تجزئة الفروع بل يجب التقدم لكل منطقة بكامل فروعها وتقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لادارة المناقصات بالوكالة بمقر الوزارة في الرياض ويعنون المظروف بإسم سعادة وكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية والادارية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٩ هـ وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه

اعـــلان

○ تعلن المديرية العامة للجوازات عن رغبتها في استجار مقرا لفرعها في جدة تتوفر فيه الشروط التالية :
١ ـــ أن يقع في طريق المدينة بالقرب من مقر وزارة الداخلية والمطار وأن يقع على شوارع فسيحة بعيدا عن مضايقة الجاورين .
٢ ـــ أن لا تقل عدد غرفه عن أربعين غرفة تصلح مكاتب .
٣ ـــ أن تتوافر فيه ملحقات كبيرة تصلح كسكن للأفراد وكذلك يجب أن يشتمل على حوش كبير ومظلات لوقوف السيارات .
٤ ـــ تقدم الطلبات في ظرف مختوم يحوي الآتي :
أ ـــ طلب من مالك الدار يبدي فيه رغبته بالايجار والمبلغ المطلوب .
ب ـــ كروكي يوضح موقع الدار .
جـ ـــ صورة من مخطط الدار .
د ـــ صورة من صك الملك .
٥ ـــ تقدم الطلبات في موعد أقصاه شهر من نشر الاعلان الى العنوان التالي :
(المديرية العامة للجوازات ـــ الادارة المالية ـــ شارع الفرزدق ـــ الرياض) . والله الموفق .

اعلان منافسة عامة

○ تدعو وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـــ مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات السعودية الى الاشتراك في منافسة مشروع/الاعاشة والترتيبات المنزلية لمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد .
يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية وذلك مقابل مبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة الاف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور .
وآخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ٨ ربيع اول ١٤٠٥ هـ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤ مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض .
سوف يستبعد أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة .
سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد ٩ ربيع اول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ ديسمبر ١٩٨٤ م ، علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو ٨ جماد ثاني ١٤٠٥ .
والله الموفق





نتيجة مسابقة العدد !

أحبائي .. أصدقاء الروضة .. بنين وبنات ..

أهلا بكم جميعا الى حل مسابقة العدد .. وكم نحن سعداء برسائلكم التى وصلتنا وهى تحمل الحل الصحيح للمسابقة .. والتى كان موضوعها تحديد مواقيت الاحرام للعمرة ..

والحل هو :

١/ ميقات أهل المدينة المنورة ذى الحليفة (ابيار على)

٢/ ميقات أهل الشام الجحفة وهى قرية تلى رابغ

٣/ ميقات أهل نجد قرن المنازل ويسمى اليوم (السيل)

٤/ ميقات أهل اليمن يلملم

٥/ ميقات أهل العراق ذات عرق

وقد توصل الى الحل كل :

من مكة المكرمة

عصام سعيد ادريس وعدنان حسين الصيني وعبد الملك محمد العبد الله وغسان طلعت شاولى وعصام عيد سعدى الصبحى وعادل عيد سعدى الصبحى وعماد عيد سعدى الصبحى وحاتم عبد اللطيف الصبحى واسحاق سراج نور الدين وابتهاج عبدالصمد وعدنان ابراهيم الغنب وأميرة مأمون فلمبان وعبد الحميد نور حبيب ومازن على بالخيور ومحمد على رعيوب وابراهيم سعود القشامى واحسان لال مصطفى وناريمان سعيد ادريس ونوال سعيد ادريس ووليد عبد الله الحربى وعبد الله عبد الرحمن كلنتن وأميرة امام الله ابو طالب ومحمد عبد الرحمن كلنتن وتهانى محمد أرشد بنجر ومريم داود درما فطانى واشواق محمد زمزمى وحسام اسعد طيب ووسام اسعد طيب وهانى صالح عبد الله الاحمدى وعبد الله محمد عبده ومواهب محمد عبده

من المدينة المنورة :

عبد الغنى احمد حسين سليمان وعلى عبد السلام على بدير العلاوى وميمون محمد احمد وممتز محمد احمد ومروة محمد احمد ومنتصر محمد احمد ويوسف احمد حسين سليمان واسامة احمد حسين سليمان

من الرياض :

ناصر محمد ابراهيم الرميح وعبد العزيز محمد الرميح

من الطائف :

أمانى فوزى عبد الوهاب سارن وأكرم فوزى عبد الوهاب سارن

من حالة عمار

نورة على رحيل البلوى وفاطمة على البلوى وابراهيم على رحيل

من حائل

ناصر مصارع الشمرى

من الدمام

حنان حسن ياسين

وبعد اجراء القرعة فاز بجائزة الصفحة الصديق اسامة احمد حسين سليمان من المدينة المنورة وجائزته مجموعة قصص للاطفال

تهانينا للصديق الفائز وتمنياتنا لبقية الاصدقاء الفوز فى المسابقات القادمة

صديق للتعارف

الاسم : يوسف حمد حمد المطوى

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة - الصحافة

العنوان : الاحساء - العيون - بواسطة ص - ب ٣٩-٢ - احمد سعد الجاسم الرمز البريدى - ٣١٩٨٢

حكايات المساء

مساعدة المسلم لأخيه ..

يكتبها : أبو أيمن

جلس وليد فى شرفة داره يراقب هطول الامطار ويستمتع بجو الشتاء الذى يرسل نسمات باردة كست سكان المدينة هنداماً جميلا يختلف عن هندام الصيف .. وفجأة شاهد طفلا ممسك بيد امرأة تبدو عليها علامات الحاجة .. كان الطفل يلبس ملابسا خفيفة ليس باستطاعتها مقاومة برد الشتاء مما جعل الطفل يلتصق بتلك المرأة التى كانت تصحبه

آلمه هذا المنظر وجعله يعيش الدقائق التى شاهد فيها ذلك الطفل فى حيرة حيث برزت أمامه عدد من الاسئلة .. هل هما فى حاجة الى مساعدة ام انهما غريبان عن هذه المدينة التى تعيش شتاءا بارداً

كل هذه الاسئلة تدور أمامه وكأنها شريط سجلت عليه تلك الاسئلة .. كانت نظراته تتابع خطواتهما حتى قربا من الدار التى يسكنها وليد .. وفجأة وجد نفسه يتجه مسرعا نحو باب الدار ويفتحها ويجد أمامه المرأة والطفل وقد وقفا تحت مظلة باب الدار يحتميان من قطرات المطر وسرعة الرياح الباردة فدنا منهما وسلم عليهما وسألهما عن حالهما .. فقالت المرأة ان هذا ابنى الوحيد وان والده قد توفاه الله ونحن اسرة فقيرة .. قدمت من القرية كأى اشترى ملابس تقيه برد الشتاء وقد كنا نتجول فى الاسواق المخصصة لبيع الملابس الشتوية ففاجأتنا الامطار بالاضافة الى ان الاسعار التى وضعت كثمن للملابس التى اردنا ان نشتريها كانت أثمان غالية .. كانت المرأة تتكلم والطفل يرتعد من شدة البرد .. طلب وليد من المرأة والطفل الدخول الى داره ومقابلة والدته التى كانت تقوم ببعض الاعمال المنزلية .. اعتذرت المرأة عن ذلك .. لكن وليد لم يقبل هذا الاعتذار بل طلب منهما الانتظار لحظة .. أسرع وليد الى والدته وقص عليها ما شاهده وطلب منها ان تقابل تلك المرأة وتدعوها الى الدخول الى الدار لتتقى الامطار والبرد فعلت والدته ما طلبه منها واسرعت الى باب الدار وألحت فى طلب المرأة الدخول الى الدار .. قبلت المرأة الدخول ومعها طفلها ... أسرع وليد الى دولاب ملابسه وأخرج منه معطفا من الصوف وألبسه الطفل ... وطلب وليد من والدته ان تقوم هى الاخرى باخراج بعض الملابس الصوفية وتعطيها لوالدة الطفل وان تتولى أيضا فرز بعض ملابسه وتخرج منها عددا كى يهدى الى الطفل .

فعلت والدته ما طلب منها وليد حيث قامت بفتح دولاب ملابسها وأخرجت منه عددا من الملابس المناسبة لتلك المرأة وطفلها وقامت أيضا باخراج بعض النقود وقدمتها مع الملابس للمرأة

كانت الامطار قد توقفت وهدأت الرياح الباردة بعض الشىء فطلبت المرأة الاذن لها بالعودة الى دارها فأذنت لها وفرحت المرأة والطفل فرحين بما اهدى اليهما من ملابس ونقود .

وعقب خروجهما قامت والدة وليد وقبلت ابنها وليد وشكرته على عمله هذا واوضحت له ان هذا العمل هو من سمات الانسان المسلم .. انه يجب ان يمد المسلم يده لأخيه المسلم يساعده ويعينه فى قضاء حاجته سواء أكانت تلك الحاجة فى مأكل او ملبس او مساعدته بكلمة طيبة او خلاف ذلك من الامور التى حث عليها الاسلام .

هل تعلم ؟

● هل تعلم ان باريس سميت لمدينة النور

● وهل تعلم ان مدينة بغداد هى مدينة السلام

● وهل تعلم ان البحر الاحمر هو بحر القلزم

● وهل تعلم ان اليمن دون غيره من دول الجزيرة العربية تسمى (اليمن السعيد)

● وهل تعلم ان كازبلانكا هى الدار البيضاء

زياد حسين العينى
مكة المكرمة

مسابقة العدد

وردتنا هذه المسابقة من الصديق بندر حسن الزهرانى من مكة المكرمة :

مر رجل على أناس فقال لهم سلام يا مائة فرد واحد منهم وقال لسنا مائة .. هات عددنا ونصفنا وربعنا وأنت تكملة المائة .. فكم كان عددهم ؟

من يتوصل الى الحل يرسله الينا على العنوان التالى :

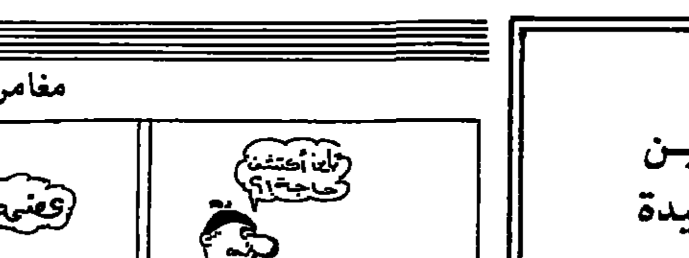
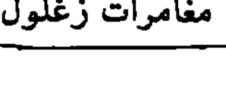
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل ويكتب فى ركن الظرف جملة - مسابقة العدد -

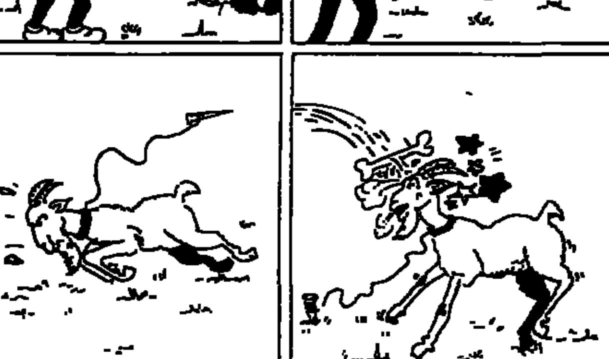
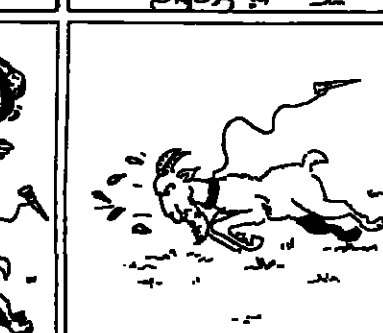
وسيفوز بعد اجراء القرعة بجائزة الصفحة من يتوصل الى الحل الصحيح

● ملاحظة :

سيتم استبعاد الرسائل التى تحمل أكثر من مرسل من القرعة .. والمطلوب ان تحمل الرسالة اسم مرسل واحد

مغامرات زغلول

فكرة ورسوم الصديق محمد بن محمد على جبيب الله من مكة المكرمة

عين زبيدة

سميت بذلك نسبة الى السيدة زبيدة بنت أبى جعفر المنصور وزوجة الخليفة العباسى هارون الرشيد اذ كانت أول من اوصلت الماء النقى الى مكة المكرمة بعد ان كانت تعتمد مكة المكرمة فى سقياها من الآبار فقط

وقد انفقت على ذلك كما قال المؤرخون مالتى مثقال من الذهب - جزاها الله خيرا عن الاسلام والمسلمين .

ايمان مبارك
مكة المكرمة

عجائب الدنيا

فى وسط بحيرة فكتوريا بأفريقيا وفى اوقات معينة من كل عام تظهر جزر وتختفى كأنها لعبة سحرية

وقد تم اكتشاف ظاهرة هذه الجزر الغريبة وتم تفسير تلك الظاهرة

حيث ان هناك بذور تحملها الرياح تنبت بصورة مشتتة فى الصخور على وجه الماء تعطى فى منظرها من بعيد الايحاء بأنها جزر خضراء تختفى فى خلال بضعة أيام .

زهور عمر حلوانى

فوائد القراءة

لقد بعث الله رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم أميا لا يعرف القراءة ولا الكتابة .. ومع ذلك فحين نزل عليه الوحى أول ما طلب منه القراءة « اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »

وأحس الرسول كأن هذه الحروف طبعت فى قلبه من هنا كأن الامر بالقراءة والاهتمام بها .. فالكتاب ينقلك الى عالم آخر ويحطم الحواجز والفواصل الزمانية والمكانية فتعيش فى احداثه وكلماته وحروفه بصدق .. وهو سفير بين القارىء والمؤلف ففيه تترجم أفكار المؤلف وخلجاته وأحاسيسه ويستقبلها القارىء ويأنس بها ويتنقل الى عالم المعرفة ويحلق بخياله الى العالم الذى ينقله اليه الكتاب

والقراءة غذاء العقل وقديما قالوا العقل السليم فى الجسم السليم وانا ما ارتوت العقول بالعلوم والمعارف كبرت آفاقها وعظم تفكيرها فلا تفكر الا فيما هو مفيد وناجح

فدوى عمر الانصارى
مكة المكرمة

زاوية العلوم

النمر



جميل شكل النمر بفروته .. ورشيق .. بخفة حركاته وقوة عضلاته .. كأنما هو قط كبير سمين جميل

طوله يزيد على مترين وارتفاعه حوالى متر ووزنه يزيد على مائة وخمسين كيلو جراما

رأسه كبير مستدير وأذناه صغيرتان أما عيونه فواسعة صفراء داكنة اللون على صدغيه خصلتان من الشعر (سوالف) تزينان وجهه .. شواربه طويلة من الالياف البيضاء .. فراؤه فاخر له وبر قصير بلون أصفر مخطط بأشرطة سوداء غير منتظمة فيما عدا صدره وبطنه وباطن أطرافه وشفتيه التى يبيض لونها .. ذيله أصفر بحلقات سوداء وليس له خصلة شعر فى ذيله كالاسد

يقيم النمر مسكنه (الذى يتعلق به سنين طويلة) بين الاعواد وأوراق البردى النابتة على شواطىء الانهار او أطراف المستنقعات .

النمر سباح ماهر .. وجوال لا يتعب من المشى .. ماهر فى قفزاته العاليه .. وهو يهاجم كل ما يصادفه من حيوانات ويقهرها .. ولا يستطيع منازلته او التغلب عليه سوى الفيل والجاموس الوحشى ووحيد القرن

وبعض أنواع النمر تتحول الى آكلة للبشر تلقى الرعب فى مناطق كثيرة وتعيش النمور فى مساحات ممتدة على الاراضى الآسيوية .. جنوبى سيبريا وشرقى بحيرة اورال وفى بلاد ايران .

خذ الحذر ؟

● من الكريم اذا أهنته .

● ومن اللئيم اذا اكرمته .

● ومن العاقل اذا احرجته .

● ومن الاحمق اذا ما زحته .

● ومن الفاجر اذا عاملته .

● ومن الجاهل اذا ناقشته .

نهاد احمد مليبارى
مكة المكرمة

لمعلوماتك !!

● أكبر البحار .. البحر الابيض المتوسط

● أجمل البلاد مقنعا اسبانيا

● أقوى الاصابع السبابة

● أقدم الخضروات التى عرفها الانسان (السبانخ)

● أسلم الالبان من الامراض لبن الماعز

سامى احمد الجاسم
الاحساء - العيون

رسائل الأصدقاء

● الصديق - ياسر فخرى احمد العبيدى - بغداد

- رسالتك وصلت والحل هو (نهر الدانوب)

● الابنة زهور عمر حلوانى وفدوى عمر الانصارى من مكة المكرمة ومها سعيد باشراحيل من الرياض

- أرحب بكن صديقات لروضة الطفل وأرحب بمشاركاتكن معنا فى اعدادها

● الابنة نهاد احمد مليبارى - مكة المكرمة

- مشاركاتك وصلت وستأخذ طريقها للنشر فى الاعداد القادمة باذن الله

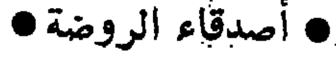
● الصديق سامى احمد الجاسم - الاحساء

- أهلا بك صديقا للروضة وأهلا بمشاركاتك معنا

● الابنة أريج شلضوم - مكة المكرمة

- أرجو ان تكون مواضيعك مفيدة للاصدقاء بعيدة عن الخيال

● أصدقاء الروضة ● أصدقاء الروضة ● أصدقاء الروضة ● أصدقاء الروضة ● أصدقاء الروضة ● أصدقاء الروضة





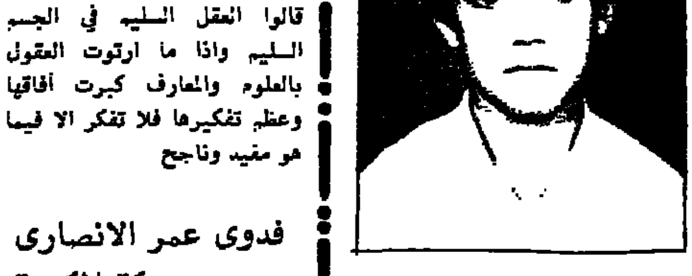












● عبد المجيد على القصبانى ● صالح خالد المرشد ● ندى عدنان زواوى ● قمر بكر زواوى ● عهود خالد منشى ● ياسمين أمين الغولى ● الشريف حسين احمد بن زيد

الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

صندوق بريد

١١ من أشهر مشجعي ومحبي كرة القدم يختارون

أقوى فريق انجليزي

كتب : هاني بوقري

بمناسبة قرب اعياد الميلاد لعام ١٩٨٥ اجرت صحيفة انجليزية مشهورة مقابله مع ١١ من اشهر مشجعى ومحبى كرة القدم في انجلترا وذلك لاختيار اقوى فريق انجليزى حتى الان .
وقد جاء اختيارهم كالاتى :

● في حراسة المرمى : غوردن بانكس واختاره ديفيد فروست وهو شخصية تلفزيونية عالميه لعب في حراسة المرمى وكان على وشك الانضمام لفريق نوتنغهام فورست ويقول ديفيد : « كانت انجلترا في ايد امينه عندما كان بانكس حارسا للمرمى كان دائما يؤدى واجبه على الوجه الاكمل وكان موفقا في وقوفه في المكان المناسب وفي الوقت المناسب » .

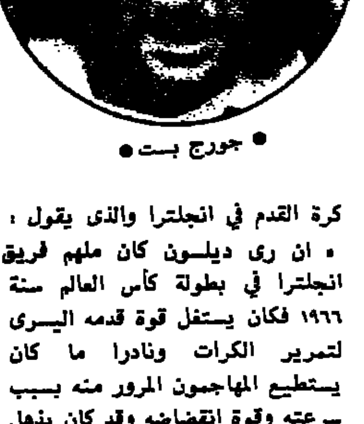
● الظهير الايمن : الف رامزى واختاره كولون كاودرى مساعد مدير فريق تشارلتون والذى يقول : « كان ألف رامزى لاعب توتنهام هو تسبير وانجلترا ظهيرا مفكرا وقويا ذا عزيمة يخطط دائما لشن هجمات مضاده بتمريراته المتقنه » .

● ظهير الوسط (سنترهاف) : جون تشارلس واختاره بطل العالم السابق في وزن خفيف الثقيل جون كونيث والذى يقول : « كان جون تشارلس لاعبا قويا وفعالا سواء في وسط الدفاع أو وسط الهجوم . كان لاعبا مبدعا في فريق ليدز يونايتيد ومنتخب ويلز ولكن احسن سنواته هى تلك التى امضاها مع جوفنتوس الايطالى » .

● قلب الدفاع : بوبى مور واختاره الكوميدى البريطانى الشهير وكبير مشجعى فريق لوتون تاون ايدك مور كامبى ويقول : « ان بوبى مور مدافع يتمتع بقوة الاعصاب لدرجة البرود لا تهزه الهجمات . يقف دائما في المكان المناسب لديه قدرة كبيرة على التمريرات المحكمه التى تشكل خطورة على فريق الخصم » .

● الظهير الايسر : ري ديلسون اختاره بول داليلد من اشهر مشجعى كرة القدم في انجلترا والذى يقول : « ان رى ديلسون كان ملهم فريق انجلترا في بطولة كأس العالم سنة ١٩٦٦ فكان يستغل قوة قدمه اليسرى لتمرير الكرات ونادرا ما كان يستطيع المهاجمون المرور منه بسبب سرعته وقوة انقضاضه وقد كان يذهل اخطر المهاجمين باستعماله الزكى للكره » .

● جون تشارلس



● جورج بست

● بوبى تشارلتون لاعب وسط ايمن واختاره رونيه كوريت احد الممثلين ويقول : « لا احد ينكر ان بوبى تشارلتون هو احد عباقرة كرة القدم يتمتع بقذائف صاروخيه وبتفكير زكى يجعله مهندس خط الهجوم في فريق مانشستر يونايتيد ومنتخب انجلترا » .

● بريان روبسون خط الوسط الايسر واختاره بطل العدو العالمى بريندان فوستر ويقول عنه : « اعتقد ان روبسون هو واحد من اقوى لاعبى خط الوسط في العالم في الوقت الحاضر مهارة عاليه قوة ورغبه في المشاركه في أية هجمة يقوم بها فريقه » .

● جناح ايمن : توم فنى اختاره دينس ودترمان احد نجوم الفن في انجلترا ويقول : « لو سألت أى لاعب محترف في بريطانيا سيعرف ان توم فنى لاعب موهوب يستطيع ان يلعب في أى مركز في خط الهجوم ويصنع فرص التسجيل لزملائه ويسجل هو احيانا » .

● جيمى غريفز مهاجم اختاره المغنى فرانكى فادهان الذى كان في وقت قريب مهاجما من الدرجة الاولى ويقول فرانكى : « اذا اردنا ان نكون فريقا قويا فلا يمكن الاستغناء عن جيمى غريفز الذى لا يوجد له منافس في قدرته على تسجيل الاهداف ان لديه القدرة على تحويل نصف الفرصه الى فرصه كامله ويسجل منها هدفا ونادرا ما كان يخسر الفريق الذى يلعب معه » .

● كينى دالغليش مهاجم اختاره مايك ياروود الذى كان ضمن فريق اولدهام ويقول عنه : « ان دالغليش يبرهن يوما بعد يوم انه اخطر مهاجم في الوقت الحاضر انه قوى وشجاع غير انانى يلعب بذكاء ورؤية واضحه لكل من حوله انه لاعب هداف من الطراز الاول ليس ذلك فحسب بل انه يصنع فرصا كبيرة للتسجيل امام زملائه في الفريق » .

● جورج بست جناح ايسر : اختاره الكوميدى تومى كانون الذى قال : « ان بست هو احد عباقرة كرة القدم سريع لا يشق له غبار يستطيع ان يخترق أى خط دفاع بسرعته وقدرته على السيطرة على الكره ولا اذكر انه مر على فريق مانشستر يونايتيد لاعب بمثل كفاءته » .



● تومى فانى



● غوردن بانكس



● بريان روبسون من بين اقوى لاعبى الوسط في العالم ،





● جيمى غريفز الى اليسار وبجواره بوبى مور .

● دالغليش هداف من الطراز الاول

بطولة عربية لالعاب القوى

بغداد . « الندوة » ينظم الاتحاد المركزى العراقى لالعاب القوى لقاءا عربيا بالعاب القوى في بغداد في الثامن والعشرين من شهر نيسان المقبل .. وستوجه الدعوة الى منتخبات المملكة العربية السعودية والكويت وقطر والاردن ولبنان اضافة الى العراق ..

هذا ويتضمن مناهج عمل الاتحاد للعام المقبل والذى تم اقراره في اجتماعه الذى عقد برئاسة السيد مالح اكرم فهمى رئيس الاتحاد تحديد شهر ايلول ١٩٨٥ لقيام فريق المنتخب العراقى برد الزيارة للصين لاجراء لقاءات وتدريبات مشتركه مع الفريق الصينى بموجب اتفاق التعاون الرياضى بين البلدين .

اتحاد ابتسامات المنافسين !!

بالرغم من التنافس الشديد بين الكرتين الالمانية الغربية والفرنسية على صعيد المنتخبات الا ان هناك روحا رياضيه رائعه بينهما ففى هذه اللقطة نرى مدرب فرنسا (قبل اعتزاله) ميشيل هيدالقو في لحظة مرح وسعادة مع مدرب المانيا المستقيل جوب ويرول ولكن لا احد يستطيع ان يعرف ماذا كانا يقولون !! ولا كيف اتحدت ابتساماتهما !!





الأثقال العراقية تستعد للبطولة العراقية

بغداد (الندوة) سامى عاشور . يواصل الاتحاد العراقى المركزى لرفع الاثقال وكمال الاجسام استعداداته للبطولة العربية السادسه التى ستقام في شهر كانون الاول ١٩٨٤ المقبل حيث أجرى اختباراته لتسمية الرباعين الذين سيشاركون في البطولة .

فقد سجل الرباع خالد حسن عضو المنتخب الوطنى العراقى رقمين قياسين في رفعتى الخطف والنتر بوزن ٥٢ كغم حيث سجل في الخطف ٩٦.٥ كغم ناسخا به الرقم السابق المسجل باسمه وسجل برفعة النتر رقما قدره ١١٦ كغم ناسخا الرقم السابق باسم عبد الكريم كاظم وقدره ١١٥.٥ كغم . وسجل الرباع عبدالكريم كاظم في وزن ٦٠ رقما قياسيا جديدا برفعة النتر بمقداره ١٥٠ كغم ناسخا بذلك رقمه السابق وقدره ١٤٨.٥ كغم

وسجل الرباعى صالح محمد دصم في وزن ٨٢.٥ رقما قياسيا جديدا برفعه الخطف قدره ١٥٠.٥ كغم ناسفا بذلك الرقم السابق المسجل باسم عطاالله محمد قدره ١٥٠ كغم .

وتمكن الرباع عطاالله بوزن ٩٠ كغم من تسجيل رقما قياسيا جديدا برفعه الخطف مقداره ١٦١ كغم ناسخا بذلك الرقم السابق وقدره ١٦٠ كغم باسم نزار حسون .

وفي وزن ١٠٠ كغم سجل الرباع نزار حسون رقما جديدا في الخطف مقداره ١٥٨.٥ كغم ناسخا بذلك الرقم السابق باسم محمد طاهر وقدره ١٥٥ كغم .

وتمكن الرباع محمود غايب في وزن ١١٠ كغم من تسجيل ثلاثة ارقام قياسية في رفعه الخطف ١٥٣.٥ كغم ناسخا الرقم السابق المسجل باسم منير عبدالقادر وقدره ١٥٢.٥ كغم .

وسجل في رفعة النتر ١٩٤ كغم ناسخا بذلك رقمه السابق ١٩٣.٥ كغم

ماجد يدرب منتخب الجامعات

مكة المكرمة . عبدالمغنى حميد فرحات صدرت موافقة معالى وكيل جامعة أم القرى الدكتور محمد بن حجر القامدى بالتعاقد مع الاستاذ / ماجد حسن توفيق للقيام بتدريب منتخب الجامعة لالعاب القوى .

وذلك استعدادا لدورى الجامعات وبطولة المناطق حيث ان منتخب الجامعة قد تم ترشيحه من قبل المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية لتمثيل المنطقة الغربية في اختراق الضاحيه التى ستقام في مدينة الطائف .

● ماجد حسن ●

هي دي كورة ؟!

انه رقص كروى رائع يقوم بتنفيذه لاعب الدانمارك الدولى الكبار لارسن رقم (١٠) ومعه لاعبا المنتخب البلجيكى المدافعان كلجسترز الى اليسار وغرون رقم (٥) اما الحكم فقد اكتفى بالمراقبه متسائلا : هى دى كوره ؟!

الراشد الى سنغافوره

○ يغادرنا الى سنغافوره الزميل احمد الراشد ممثلا لجريدة « الندوة » لتغطية منافسات نهائيات كأس اسيا لكرة القدم والتي ستبدأ يوم السبت القادم بإذن الله وبهذه المناسبة فان كتابات الزميل اليومية من خلال زاويته « رأي » ستتوقف اعتبارا من هذا اليوم ولحين عودته ..

حضار

يكتبه اليوم : حسن محني الشهري

التفوق يتوهج إبداعًا !!

خالد العبدالله

○ العامل النفسي للاعبين مهم للغاية فاذا ما توفر في فريق فان نصف طريقه الى التفوق والفوز يكون مفروشا بالورود والياسمين .. وكم من فريق صغير مغمور تغلب على فريق كبير له سمعته الكروية ومكانته الرياضية .. ألا تذكرون فريق الكوكب لكرة القدم احد فرق الدرجة الاولى عندما اكتسح فريق النصر احد الفرق الكبيرة في الممتاز بأربعة اهداف مقابل هدف واحد .. ألا تذكرون الروضة عندما كسبت الاهلي بثلاثة اهداف وعندما كسبت الهلال بثلاثة اهداف مقابل هدفين رغم ان هذا الفريق لم يبق في الممتاز سوى موسم واحد .

هذه النتائج قد لا تأتي في اغلب المباريات بسبب تفوق الفريق الاقل في الامكانات المادية والفنية وانما تجيء من خلال توفر العامل النفسي والروح العالية التي تشحن اللاعبين فتتوقد اقدامهم وتغزو شباك الفرق المنافسة.

وتوفر هذا العامل النفسي لايجيء هكذا وانما توجده عوامل عديدة منها توفر المسئول القيادي الفني عن النادي وعن فرق النادي والعابه فاذا ماتوفر الرئيس المسؤول والرجل الذي له ارتباط بالنادي واشرف على لاعبيه بصورة جيدة يعالج من خلالها سلبياتهم بالصورة المطلوبه ويبارك نجاحاتهم فإن المسيرة لفرق النادي لن تتعثر اطلاقا.

وخالد العبدالله هذا الرجل الرياضي «من رأسه حتى اخمص قدميه» يقف خلف انتصارات وانجازات وابداعات فرق النادي الاهلي « القدم ــ الطائرة ــ اليد » رغم انه ابتعد منذ سنوات عن تولي مسؤولية مهام النادي عن قرب.. الا انه لم يتخل بطبيعة الحال عن بيته الثاني فكان مجيئه بين الفينة والفينة للنادي بمثابة خطة جديدة وشحنة جديدة وروح جديدة لفرق الاهلي التي بات فوزها وحصدها للبطولات مقترنا بتوجيهات والتصاق هذا الرجل بناديه الحبيب .

وعندما كان صاحب السمو الملكي خالد العبدالله خارج المملكة في بداية الموسم الكروي اهتزت عروض فريق القدم بعض الشيء وعندما عاد عاد موكب التألق والابداع وحصد النقاط من جديد فعاد الجواد الاهلاوي للمنافسة من جديد على مراكز المقدمة بعد ان كان في منأى عنها .

ولأن فرق الاهلي تتحمل هذه الايام على عاتقها مسؤولية كبيرة وهي تمثيل الرياضة السعودية في ثلاثة العاب «القدم .. والطائرة .. واليد» في بطولات عربية وخليجية فانني ارى ان مسؤولية هذا الرجل (خالد العبدالله) ستكون اكبر وهو يتابع بعقله وقلبه فرق الاهلي تمثل المملكة خير تمثيل وتكسب الانتصارات وتحقق البطولات .

ومع اقتراب موعد دخول فرق الاهلي معمعة هذه البطولات نتمنى لفرق الاهلي مسيرة مليئة بالانتصارات والتفوق والبطولات .

*****

الشرقي .. وكلام خطير

○ عبد العزي شرقي نجم فريق احد لكرة السلة تحدث مؤخرا لاحدى الزميلات فقال انه يستغرب من الاندية الكبيرة عدم اهتمامها بالقاعدة .. بقاعدة الناشئين فكل الاندية تسعى فقط لكسب البطولات على وجه السرعة دونما تخطيط مسبق ونظرة مستقبلية .

واضاف الشرقي بان فريق احد لكرة السلة في وسعه ان يكسب بطولة الدوري بنصف لاعبيه وهذا الحديث يدلل على ان انديتنا الكبيرة والصغيرة لازالت تغط في نوم عميق اذ ان الاهتمام المطلوب بفرق السلة فيها مازال معدوما ولا ندري الى متى !!

وهذا السبات والسبات الشتوى لأنديتنا سيجعلنا نعدو في لعبة السلة ولكن الى الخلف لنظل باستمرار نسأل عن انجازات منتخبنا لكرة السلة التي لن تجيء في وقت قريب .

في الاسبوع السابع: أحد يمزق سلة الاتحاد.. والأهلي يكسب الوحدة! النصر يجمح نحو المقدمة.. والأنصار يغرق في الخليج !!

كتب سيد بحر

في لقاءات الاسبوع السابع من دوري السله انتهى مساء امس الأول لقاء فريقي الأهلي والوحدة في كرة السله ضمن الدوري الممتاز بفوز فريق الأهلي على الوحدة ٩٢ /٨٦ وتشكل فريق الاهلي من اللاعبين اسعد تكروني وجمال عيد وطارق سليمان وطلال حبيب ويوسف سلطان.

اما فريق الوحدة فقد مثله فيصل ملاوي عبدالعزيز خالد وهشام خيمي وعلي بكر وعبدالله زكرتي.

وقد وضح منذ البداية الندية والسرعة بين الفريقين ولعب فريق الأهلي بطريقة رجل لرجل في الدفاع اما فريق الوحدة فقد لعب بطريقة دفاع المنطقة.

○ بدأ بالتسجيل فريق الوحدة ووصلت النتيجة في الدقيقة الثالثة من الشوط الأول ٢/٦ لصالح الوحدة ونظم فريق الأهلي صفوفه وابدع أسعد تكروني تحت السله وتمكن من احراز اكبر نتيجة بين زملائه خلال عشر دقائق من الشوط الأول لتصل النتيجة ٢٥ /٢٠ لصالح الأهلي وهنا يخطيء مدرب الأهلي في اخراج جمال عيد وطارق سليمان وحل محلهما طارق السهيل وماجد الصومالي وخرج من الوحدة هشام خيمي ولعب مكانه هشام مرسي وينشط فريق الوحدة واستغل خطأ مدرب الأهلي وسجل عن طريق فيصل ملاوي وعلي بكر والزكرتي لتصل النتيجة في الدقيقة (١٤) من الشوط الأول ٣٢/٢٥ لصالح الوحدة ويتدارك مدرب الأهلي خطأه ويشارك جمال عيد وطارق سليمان مع فريق الأهلي مرة اخرى في الدقيقة (١٧) من الشوط الأول لتصل النتيجة في الدقيقة (١٩) ٤٣ /٤٣ وتمكن يوسف سلطان وجمال عيد واسعد تكروني من اكمال النقاط ٤٧ /٤٥ لصالح الأهلي لينتهي الشوط الأول.

وبدأ الشوط الثاني وفريق الأهلي مستمرا ومتقدما بمجهودات نجم الاسبوع اسعد تكروني لتصل النتيجة في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني ٦٩ /٥٩ لصالح الأهلي.

اما فريق الوحدة فقد تجمد تسجيله، بالرغم من قيام لاعبيه فيصل ملاوي وعلي بكر وخالد مسعود بالتصويب على السله من خارج المنطقة ولعدم دقة تصويبهم من بعيد فلم يتمكنوا من التسجيل خلال العشر دقائق الأولى من الشوط الثاني لتصل النتيجة في الدقيقة ١٥ ٨٨ /٧٨ ويغير مدرب الوحدة بعد فوات الأوان طريقة دفاعه الى رجل لرجل لتقترب النتيجة ٨٨ /٨٢ لصالح الأهلي في الدقيقة ١٩ .. وهنا يسجل اسعد تكروني من تحت السله وخارجها لتنتهي المباراة بفوز الاهلي على الوحدة ٩٢ /٨٦.

* كان نجم المباراة من الاهلي اسعد تكروني وجمال عيد ويوسف سلطان اما فريق الوحدة فلم يظهر اللاعبون بمستواهم المعروف ولم يلعبوا بأية خطة في الدفاع والهجوم.

فوز النصر

○ وفي الرياض على صالة الدرعية حقق فريق النصر فوزا غاليا على فريق الشباب ٦٨ /٥٩ وبذلك تقدم فريق النصر نحو الصدارة وتقهقر فريق الشباب.

تفوق احد

○ وفي المدينة المنورة حيث فاز فريق احد على الاتحاد وكالعادة ١٠٢ /٧٩ وبذلك يخطو فريق احد نحو مركزه الأصلي الأول بخطوات ثابتة.

الانصار يغرق

○ وفي الدمام على صالة رعاية الشباب فاز فريق الخليج على الأنصار ٩١ /٨٦ وبذلك هرب فريق الخليج من القاع وبقي فريق الأنصار ومعه الترجي.


○ علي هوساوي

○ احد يواصل التفوق

منافسات شباب الممتاز

○ وفي دوري الشباب الممتاز اسفرت نتائج المباريات على النحو التالي:

* فوز الاتحاد على الفتح ٥٧ ٥٠
* فوز الهلال على الأنصار ٧٧ ٧٣
* فوز احد على مضر ٧٩ ٧٢
* فوز عكاظ على الخليج ٧١ ٦٩
* فوز الصفا على الوحدة ٤٩ ٤٠

نتائج الدرجة الأولى

○ أما نتائج الدرجة الاولى فكانت على النحو التالي

* فوز الفتح على الرياض ٧٨ ٧٠ وبذلك تصدر فريق الفتح دوري الدرجة الاولى بدون منازع في الاسبوع السابع.
* فوز عكاظ على هجر ٧٣ ٦٢
* فوز مضر على وج ١٠٠ ٤٢
* فوز الصفا على النجمة ٨١ ٦٨
* فوز النهضة على الاتفاق ٧٥ ٧٣

منافسات شباب الأولى

○ وفي دوري شباب الأولى اسفرت المباريات عن النتائج التالية:

* فوز النصر على وج ٦٥ ٥٧
* فوز النهضة على الشباب ٦٩ ٥٠
* فوز هجر على الربيع ٧٧ ٥٨
* فوز القيحاء على الأهلي ٥٨ ٥٠
* فوز الأهلي على السلام ٧٦ ٧٢


اسعد تكروني نجم الاسبوع


○ سلة النصر

لازال ايفرتون متصدرا الدوري

جاءت نتائج مباريات الدوري الانجليزي لكرة القدم للمرحلة الـ ١٦ على النحو التالي:

— فاز نورتش على ايفرتون ٤ — ٢
— فاز سندرلاند على ما نشستر يونايتد ٣ — ٢.
— فاز ليفربول على ايبسوتش ٢ — صفر
— فاز ساوثهامبتون على نيو كاسل ١ — صفر.
— تعادل الهوتسبير مع شيلسي ١ — ١
— تعادل لوتون مع ويستهام ٢ — ٢
— فاز واتفورد على ستوك ٣ — ١
— فاز كوفينز بارك على ستوك ٢ — صفر.
— فاز ويست بروميش على كوفنترى ٥ — صفر.

ولازال ايفرتون متصدرا بـ ٣٢ نقطة يليه مانشستر والهوتسبير والارسنال بـ ٢٩ نقطة وويستهام بـ ٢٦ نقطة وساوثهامبتون بـ ٢٥ نقطة وليفربول السابع ٢٤ نقطة.

النسور الخضر يصلون موقع المنافسة

○ سنغافورة — واس — وصلت بعثة المملكة لكرة القدم الى سنغافورة يوم امس للمشاركة في التصفيات النهائية لكأس اسيا الثامن التي ستبدأ يوم السبت القادم.

وكان في استقبال البعثة القائم بالاعمال السعودي عبدالرحمن الطعيمي والملحق التجاري حمد الرويشي واعضاء السفارة السعودية.

وقد ادى المنتخب السعودي اول تمرين له تحت اشراف المدرب الوطني خليل الزياني.

○ منتخب المملكة الاول لكرة القدم

الخليج يحتفظ بالصدارة

○ كتب — محمد اللهيبي

جاءت نتائج مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز لكرة اليد على النحو التالي: —

○ في الدمام واصل الخليج تصدره للدوري بعد فوزه على النهضة بـ ٣٧ /١٧ وليصبح رصيد الخليج ٢٤ نقطة والنهضة في المركز الاخير برصيد ٩ نقاط.

○ في جدة كسب الاهلي لقاءه مع الفتح بـ ٢٦ ١٧ ليرتفع رصيد الاهلي الى ٢٢ نقطة يحتل بها المركز الثاني بينما جاء الفتح الثامن برصيد ١٤ نقطة.

○ في القصيم فاز العربي على الوحدة بـ ٢٣ ٢١ ليرتفع رصيد العربي الى ١٥ نقطة يحتل بها المركز السابع بعد فريق الوحدة صاحب المركز السادس بـ ١٥ نقطة ولكن الوحدة تقدمت بفارق الاهداف عن العربي

○ في جدة كسب الاتحاد مباراته مع الانصار بـ ٢٢ /١٩ ليستمر الاتحاد في المركز الثالث برصيد ٢٠ نقطة في حين جاء الانصار في المركز الخامس بـ ١٥ نقطة متقدما على الوحدة والعربي بفارق الاهداف

○ في الرياض كسب الهلال لقاءه مع النجمة بـ ١٩ /١٦ ليرتفع رصيد الهلال الى ١٧ نقطة يحتل بها المركز الرابع فيما بقيت النجمة في المركز التاسع برصيد ٩ نقاط.

جدول ترتيب فرق الدوري الممتاز لكرة اليـد

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاطه	الترتيب
الخليج	٨	٨	—	—	٢٤	الأول
الأهلي	٨	٧	—	١	٢٢	الثاني
الاتحاد	٨	٦	—	٢	٢٠	الثالث
الهلال	٨	٤	١	٣	١٧	الرابع
الأنصار	٨	٢	٣	٣	١٥	الخامس
الوحدة	٨	٣	١	٤	١٥	السادس
العربي	٨	٣	١	٤	١٥	السابع
الفتح	٨	٢	٢	٤	١٤	الثامن
النجمه	٨	—	١	٧	٩	التاسع
النهضة	٨	—	١	٧	٩	العاشر

السنغال تسيطر على دورة التنس

○ داكار — أ ف ب — سيطرت السنغال على دورة التنس للمنطقة الثانية للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا والتي بدأت يوم الخميس الماضي في داكار.

وقد فاز السنغاليون ببطولة فردى السيدات وفردى الرجال من متوسطي العمر في حين انتزعت الرأس الاخضر بطولة فردى الناشئين.

وقد اشترك في هذه الدورة ست فرق، السنغال والرأس الاخضر وغينيا وجامبيا وغينيا بيساو ومالي.

انطلاق منافسات البطولة العربية

تونس — تشترك ثمان دول في البطولة العربية الثالثة للكرة الطائرة التي بدأت يوم امس في تونس وتنتهي يوم ١٨ ديسمبر القادم وتقسم الفرق المشتركة الى مجموعتين:

○ المجموعة « أ » وتضم تونس والجزائر وفلسطين والعراق.

○ المجموعة « ب » وتضم السعودية والكويت والاردن واليمن الجنوبية.

وكان المنتخب الكويتي قد فاز بالبطولة العربية الاولى التي اقيمت في الكويت بينما فاز المنتخب التونسي بالبطولة الثانية التي اقيمت في دمشق.


○ منتخب المملكة للطائرة

الدولي

اعداد: أماني بوقري

* تقام اليوم مباريات المرحلة العاشرة في الدوري الايطالي لكرة القدم والذي يتوقع ان يتغير ترتيب فرق الصدارة .. ففي اقوى لقاءات الاسبوع سيلتقي المتصدر فيرونا مع خصمه فريق تورينو الثاني على ملعب الاخير والذي سيحاول الفوز ليتصدر الدوري وستشهد المباراة صراعا بين نجوم فيرونا الكبار «لارسن وبريغل وغالديزي» في مواجهة «جونيور وسرينا وشومنر» وسيلتقي في ثاني اقوى اللقاءات فريقا فيورنتينا وانتوناسيونالي على ملعب الأول في مباراة جماهيرية وسيعود باساريللا مدافع فيورنتينا ليشدد رقابته على هداف الانتر رومينيغه .. وفي مباراة مثيرة ايضا سيلتقي ميلان الخامس مع سامبدوريا الرابع على ارض الأول وستشهد هذه المباراة منافسة بين نجوم بريطانيا سونس وفرانسيس وويلكنز وفوز ميلان سيضعه في المركز الثالث اذا خسر الانتر وسيواجه فريق جوفنتيس مباراة صعبة خارج ارضه مع اودينيزي وكلاهما خسرا مباراتيهما في الاسبوع الماضي وسيقود النجم الارجنتيني مارادونا الذي رفع عنه قرار الايقاف فريقه نابولي امام كريمونيزي وسيلعب فريق روما خارج ارضه مع اسكولي واطلنطا مع افيلينو ولازيو مع كومو وسيقود الأول ماتسا العائد بعد شفائه من الاصابة.

* قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم اعادة مباراة فريقي سيلتك الاسكتلندي ورابيد فيينا النمساوي في بطولة كأس الكؤوس الاوروبية في دور الـ ١٦ في مباراة الاياب وستقام المباراة يوم الثلاثاء ١١ ديسمبر القادم او الاربعاء ١٢ منه لكن المباراة بعيدة عن ملعب سيلتك بـ ١٥٠ كيلو متر وقد تكون في اوديين او في مانشستر او نيوكاسل او سندرلاند وقد جاء قرار الاعادة بعد حملة استئناف طلبها نادي رابيد فيينا حيث اثبت ان احد لاعبيه قد اصيب بزجاجة في رأسه من احد الجماهير «جمهور سيلتك» في المباراة التي حفلت بأحداث مؤسفة بين اللاعبين والجماهير حيث غرم بعدها الفريق بـ ٦٣٠٠ دولار وسيلتك بخمسة آلاف دولار واوقف لاعب رابيد «كيناس» ومدربه اونيباك ثلاث مباريات.

* تأكدت الشائعات التي دوت في وسط ايطاليا يوم امس الأول بأن المدرب الارجنتيني سيزار مينوتي سيقوم حالا بتدريب الفريق الايطالي «فيورنتينا» ليحل محل المدرب الحالي «جان كارلو دي سستي» وذلك لتدهور هذا الفريق في الآونة الاخيرة وابتعاده عن منافسة الدوري ولعب الفريق «٩» مباريات كسب منها «٩» نقاط من بينها ثلاثة انتصارات ومثلها هزائم ومثلها تعادلات كما ان الفريق اصيب بخيبة أمل كبرى بعد الهزيمة المخزية من اندرلخت «٦ ٢».

وقد تأكد ان المدرب دي سستي مختلف مع بعض اللاعبين من بينهم سقراط مما ادى الى تراجع الفريق واهتزاز مستواه علما بأن المدرب دي سستي كان لاعبا في فريقي روما وفيورنتينا

* يستعد المنتخب الهولندي لكرة القدم لمقابلة منتخب ايطاليا «بطل كأس العالم» يوم السبت ٨ ديسمبر القادم في مباراتهما الودية التي ستقام في مدينة سكابزا بايطاليا وسيغيب عن هولندا نجمها الخطير والهداف خوليك وذلك لاصابته في قدمه في الدوري الهولندي لكن سيقود هولندا نجم جوفنتوس اللاعب بينيك.

* في تصريح حضير مدرب المنتخب النمساوي ايرك هوف لكرة القدم يوم امس الأول ذكر بأنه بسبب اختلافه مع رئيس الاتحاد النمساوي لكرة القدم بيو ماواهارت سوف يستقيل من منصبه كمدرب للمنتخب وسيرسل خطابا رسميا لرئيس الاتحاد لتقديم استقالته نهائيا يوم بعد غد الثلاثاء.

وذكر ان هوف قد كان متحيرا بجانب هولندا حيث ان منتخب النمسا لم يفز الا بهدف في تصفيات كأس العالم في ١٤ نوفمبر الجاري.

المواركي الى سنغافورة

○ اصدر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب توجيهه الكريم بسفر عاطي المواركي يوم الجمعة القادم الى سنغافورة وذلك تقديرا لما يقوم به عاطي المواركي من عطاء وجهد سخي في تشجيعه للمنتخب الاول لكرة القدم والذي يشارك في مباريات بطولة كأس اسيا التي تبدأ مبارياتها يوم السبت القادم

وقد اعرب عاطي المواركي عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لهذه اللفتة الكريمة والثقة التي يعتز بها والتي ستدفعه لبذل المزيد من الجهد مع بقية الجماهير السعودية التي ستساند المنتخب في مهمته الصعبة في سنغافورة


○ عاطي المواركي ○

خسرت قطر وكسبت الكويت والبحرين

كوالالمبور — ا ف ب — فازت ماليزيا على بروناي ١٣٧ ٥٠ وكانت النتيجة حتى منتصف الوقت ٧٤ ١٦ في المباراة التي اقيمت مساء امس الأول الجمعة في ايبوه، ماليزيا في تصفيات منطقة اسيا لبطولة العالم لكرة السلة للرجال.

كما فازت الكويت على سنغافورة ٧٤ ٥٣ وكانت النتيجة حتى منتصف الوقت ٣٠ ٢٥

وفازت الصين على قطر ٧١ ٦٥ النتيجة في منتصف الوقت ٣٥ ٣٠

وفازت البحرين على تايلاند ٧٣ ٥٨ النتيجة في منتصف الوقت ٥٠ ٣٠

بطولة العالم للطائرة في العراق

بغداد — مندوبنا

تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربي للكرة الطائرة اجتماعا في بغداد خلال شهر نيسان ١٩٨٥ لانتخاب هيئة ادارية للاتحاد .. ومن جانب آخر ينظم العراق بطولة العالم صنف (ب) بالكرة الطائرة للمتقدمين وذلك في شهر نيسان عام ١٩٨٦ هذا ويرأس الاتحادين العربي والعراقي الدكتور ماجد الكحلة.

شباب العراق يستعدون لبطولة آسيا

○ بغداد — سامي عاشور

يواصل منتخب شباب العراق لكرة القدم استعداداته لخوض بطولة آسيا التي سوف تقام في المملكة العربية السعودية خلال كانون الأول المقبل.

هذا ويمثل الفريق العراقي في هذه البطولة ١٩ لاعبا هم: عامر زايد. خليل ياسين. خالد غني. خميس حميد. رحيم صدام. رياض عبدالله. باسم ناصر. مظفر جبار. جلال شاكر. حبيب جعفر. وصفي جبار. سعد ابراهيم. حسن كمال. علي حاسم. عباس عطية. سعد قيس. محمد خلف. كاميران محمد وعماد محمد.

هذا ويشرف على الفريق السيدان محمد طبرة وعادل يوسف.

برنامج لنشاط منتخبات المناطق

الرياض — السيد شلبي

وافق صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على قيام ادارة الشؤون الرياضية بالرئاسة بتنظيم برنامج نشاط خاص لمنتخبات المناطق من اندية الدرجة الثانية والتي لم تتمكن من المشاركة في بطولات المملكة.

صرح بذلك الاستاذ محمد حسين الرويشد مدير ادارة الشؤون الرياضية.

وقال ان البطولة الجديدة سوف تشتمل على لعبات القدم واليد والسباحة والعاب القوى على ان يتم تقسيم مكاتب المملكة المشاركة فيها الى مجموعتين الاولى تضم مناطق الوسطى والدمام والاحساء والقطيف والجوف وحائل والقصيم وشقراء والرس والزلفي والخرج وتقام بطولتها خلال الفترة من ١٧ — ٢١ ربيع الثاني القادم.

اما المجموعة الثانية فتضم الجمعة وجده وابها ونجران وجيزان والطائف وتبوك والباحة ومكة المكرمة والمدينة المنورة .. وتقام بطولتها خلال الفترة من ٢٤ — ٢٨ من شهر جمادى الأولى القادم.

على ان تقام هذه البطولات وفق برنامج زمني مكاني محدد وستقام مباريات القدم في المنطقتين الغربية والشرقية واليد في منطقتي الطائف والقصيم والعاب القوى في الغربية وحائل والسباحة في الغربية والشرقية.

أربعة أرقام قياسية جديدة

الرياض — سيد شلبي — نظم الاتحاد السعودي لألعاب القوى بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية اللقاء الثاني الودي بين منطقتي الغربية والشرقية في ألعاب القوى.

وقد انتهى اللقاء الذي استمر يومين بفوز المنطقة الشرقية بستة اوزان مقابل اربعة اوزان

وقد سجلت خلال اللقاء اربعة ارقام قياسية جديدة للمملكة حيث تمكن اللاعب سيد مهدي الدرويش من تحطيم ٨٧٫٥ في حركة الخطف وزن ٥٦ وكان الرقم السابق ٨٥٫٥ باسم معوض وتمكن من تحطيم ... وسجل اللاعب محمد محمود ابو الروس ثلاثة ارقام قياسية جديدة في نتر تعمل ١٢٨٫٥

وكانت النتائج النهائية كالتالي الاوزان كالتالي:

في وزن ٥٢ الأول عبد مشرع الحربي من الغربية.

الثاني سليمان محمد العريان من الشرقية

وفي وزن الديك الأول سيد مهدي الدرويش من الشرقية.

وفي وزن الريشة الأول عبدالله محمد الشايب من الشرقية والثاني لوى يعقوب العلي من الشرقية.

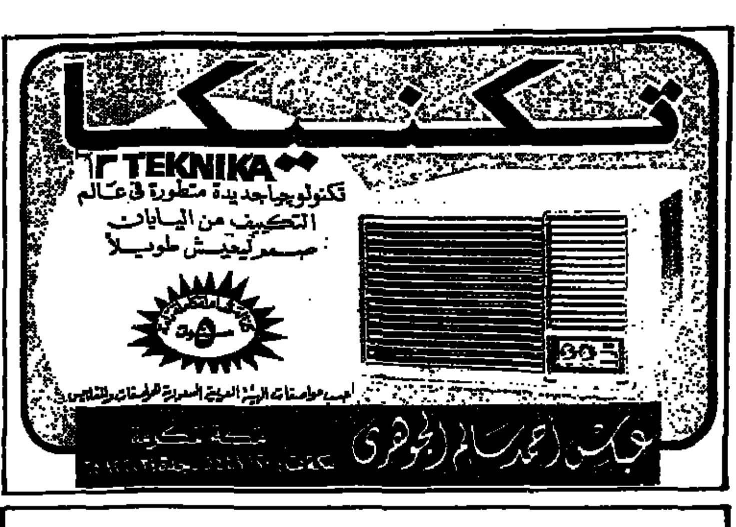
وفي وزن الخفيف الاول جاسم محمد من الشرقية والثاني حسن علي ناصر

وفي وزن المتوسط الأول عدنان حسين السنيفين من الشرقية وفي وزن ٨٢٫٥ محمد محمود ابو الروس من الغربية والثاني فيض الله نعمة الله.

وفي وزن ٩٠ الأول عوض عويد .. وفي وزن ١٠٠ الأول صالح عبدالله القحطاني من الشرقية والثاني محمد طه مطر.

وفي وزن ١١٠ الأول فؤاد عبدالله صالح من الغربية والثاني جاسر محمد القحطاني من الشرقية وفي وزن فوق الثقيل الأول خالد سليمان الخالد من الشرقية والثاني محمد فؤاد ابو سطام من الغربية.

هكذا منذ الأصل



ندوة حول تعريب التعليم الجامعي

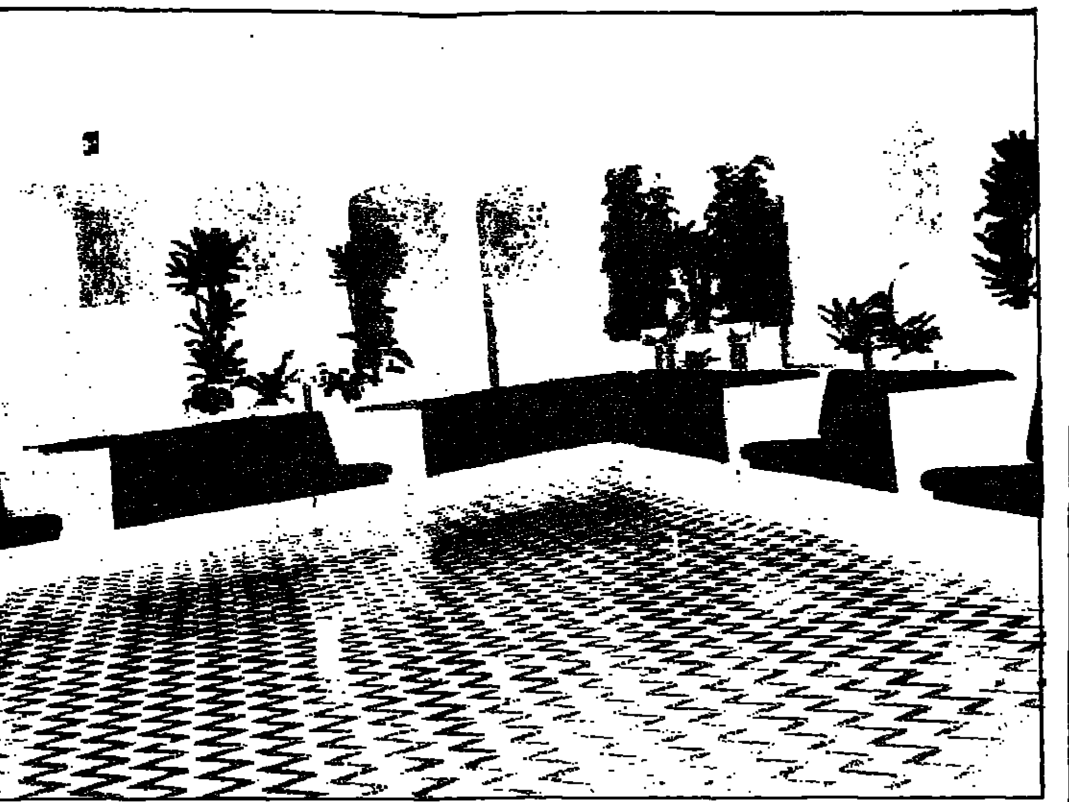
الرباط ـ تعقد غدا الاثنين بالرباط ندوة تعريب التعليم العالي والجامعي في الربع الاخير من القرن العشرين وينظمها اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية .

وسيناقش خلال الاجتماعات التي تستمر لمدة اربعة ايام عددا من المواضيع تتعلق بتعريب المناهج الدراسية في الجامعات العربية بالاضافة الى تثبيت دعائم الحضارة والثقافة العربية .

الحفل التاسع لسباق الخيول

الرياض ـ يقيم نادي الفروسية غدا الاثنين حفل سباقه التاسع لسباقات الخيل على كأس امارة منطقة القصيم على ميدان سباق الخيل بالملز .

ويتكون الحفل من ستة اشواط تبلغ مجموع جوائزها ٧٩ الف ريال .


لقطة من داخل المبنى الجديد لوزارة الخارجية في الرياض . « صور أخرى ص ٣ » .



أحمد ابراهيم الغزاوي شاعر ظالم لنفسه !!

رافقت الشيخ احمد ابراهيم الغزاوى ـ في مجلس الشورى ـ نحواً من ست وعشرين سنة حيث انتقل الى رحمة الله عز وجل في سنة ١٤٠١ هـ وقد كان رحمه الله نائباً لرئيس مجلس الشورى ، وكان الرئيس الدائم للمجلس هو جلالة الملك الفيصل عندما كان نائباً لوالده جلالة الملك عبدالعزيز ، ووليا للعهد في فترة جلالة الملك سعود ـ رحمهم الله جميعاً ـ وكنت عضواً بالمجلس منذ عام ١٣٧٥ هـ حتى الآن ..

وهنا اتحدث عن الشيخ احمد الغزاوى .. عن شخصه ، وعن فكره وعن شعره .. لقد كان المعروف عنه في المجتمع السعودى ، ان شعره كله من نوع واحد

● والحقيقة التى لا يعرفها الكثيرون من مواطنيه ، وربما من مواطني العالم العربي والاسلامى الذين يسمعون شعره في المناسبات الرسمية او يقرأونه في الصحف والمجلات ـ هى انه شاعر بمعنى كلمة « شاعر » اى شاعر عواطف .. وحماس ووطنية وعقيدة وأخوة ، واحساس بكل مشاعر الانسان المثقف والمفكر .

لقد كان يقرأ على بعض اعضاء المجلس او يهديهم بعض قصائده الخاصة باحاسيس النفس نحو الذات او الاسرة او المجتمع او الوطن او العالم العربي او الاسلامي ، او الحوادث والمواقف الطارئة ..

وكنا ـ انا وسعادة الاستاذ السيد احمد العربي استاذى ورفيقى في المجلس نحثه على نشرها في الصحف والمجلات المحلية ، ونصارحه بان الناس لا يعرفون عنه الا نوعاً واحداً من الشعر .. وهو ظلم له من نفسه لنفسه .. فكان يصر على الرفض ، ويكتفي بطيه في زوايا الاهمال ..

وكنت اتأسف لهذا الموقف من الشيخ احمد تجاه شعره الاخوانى والعاطفي والاجتماعى والسياسي والوطني ـ وازددت أسفاً عندما رأيت اهمالاً آخر من ذوى قرابته ، لجمع اشعاره ، واصدارها بعد وفاته ، ليعرف الناس مكانته الادبية ، وحقيقته كشاعر رائق الشعور في كل مجال ، وليس في مجال (واحد) كما هو معروف عنه حتى الآن ..

على ان دور النشر السعودية كتهامة مثلا ترحب بنشر ديوان الشيخ احمد الغزاوى او دواوينه من الشعر ، واذن لا يكلف نشرها ذوى قرابته شيئا .. الا الجمع والتنسيق ، وان كان لى من عتب فاني اوجهه للاستاذ ابراهيم علاف وشقيقه الاستاذ يس علاف .. لاهمالهما آثار (خالهما) الشيخ احمد الغزاوي رحمه الله .. آثاره الفكرية سواء أكانت شعراً او نثراً ..

على أية حال أحببت ان اقول هذه الحقيقة عن فقيدنا العزيز الشيخ احمد الغزاوى كأديب وشاعر وخطيب بارع .. وقد بعثت بما لدى من شعره للاستاذ رفقى الطيب مقدم صفحة الثقافة في « الندوة » ليختار منها ما شاء لنشره في صفحته .

قرّاء عدّادات الكهرباء !

يشكو كثير من المواطنين ـ وأنا أحدهم ـ من تكاسل قراء عدادات الكهرباء عن القيام بواجب الامانة الملقاة على عاتقهم في تسجيل الرقم الصحيح المستهلك من الكهرباء .. واكتفائهم بتقدير اى رقم من عندياتهم . كذلك تأتي للمستهلكين مطالبات بأجرة العداد (فقط) وهذا يعني غياب المستهلك مع انه حاضر لم يغب عن بيته ولا عن بلده ، ولا عن عمله لان متجره او مؤسسته الصناعية مفتوحة نهاراً وجزءاً من الليل .

وقد سجل احد قراء العدادات على مواطن « استهلاكاً » لم يحدث ، وهو يزيد عن المعتاد بمقدار كبير . وعندما قرأ المواطن ما سجله العداد بعد شهر من تاريخ المطالبة وجد ان الاستهلاك لم يصل الى ما سجله قارىء العداد قبل شهر من قراءة المواطن للعداد ..

وتكرر ذلك لعدد من المواطنين ..

فيا قراء عدادات الكهرباء اتقوا الله فيما تتقاضونه من مرتبات وأجور على عملكم ، وأنتم لا تؤدون الامانة ، ولا تقومون بواجب الوظيفة المسندة اليكم . واتقوا الله في المواطنين الذين تظلمونهم بتقديراتكم الظالمة للاستهلاك الكهربائي ، او بايهامكم لرؤسائكم بان هذا المواطن او ذاك غائب عن بيته اومتجره او مصنعه ، فلم تستطيعوا قراءة عداده .

اتقوا الله .. وأعلموا ان مرتباتكم او اجوركم التى تأخذونها حرام عليكم ، وهى سُحت .. وأي لحم نبت من سحت فالنار أولى به .. كما انذرنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

دراسة ميدانية عن مشاكل قطاع المقاولات

جدة ـ واس ـ يقوم مركز البحوث بالغرفة التجارية بجدة حاليا بعمل دراسة عن واقع ومستقبل قطاع المقاولات بالمملكة وابعاد المشاكل والمعوقات التي تؤثر على انطلاق ومسيرة هذا القطاع الحيوي في مجال الانشاءات ..

وصرح مدير المركز احمد محمد بابقي بأن هذه الدراسة العلمية الميدانية تجرى على شركات ومؤسسات المقاولات بالقطاع الخاص والاجتماع باصحاب المشروعات والاستشاريين العاملين في قطاع المقاولات والمسؤولين بالهيئات ذات الاختصاص بكافة مدن المملكة ..

ومما يذكر ان السنوات العشر الماضية شهدت مولد العديد من المؤسسات والشركات العاملة في قطاع المقاولات والتي واكبت النهضة العمرانية التي عمت المملكة وتم خلالها تنفيذ وتشييد العديد من المنشآت والمشروعات والمرافق والخدمات مما شجع على قيام تلك المؤسسات والشركات لوفرة المشروعات والانتعاش وزيادة حجم السيولة النقدية في المملكة بالاضافة الى الربح الاقتصادي التي تحقق ازاءه الاستثمار في مثل هذا القطاع .

اليابانيون ١٢٠ مليونا

طوكيو ـ ذكرت الاحصائيات التى نشرت في طوكيو امس ان عدد سكان اليابان تجاوز ١٢٠ مليون نسمه في اول يوليو الماضى وتكهنت الهيئات الحكومية اليابانية بحدوث زيادة معتدله في عدد سكان اليابان حتى اوائل القرن القادم .



ربما كنتَ .. قوياً وذكياً
منطقاً فصلاً وقلباً ألمعيّا
ربما كنت ..
فلن تدرك شيّا
ما يُطال المجد الّا لمثابرْ
ومذاكرْ
عشقتْ عيناه .الوان المحابرْ
والدفاترْ !!

محاضرة للشلبي في نادى مكة المكرمة

مكة المكرمة ـ في نطاق الموسم الثقافى للنادى الثقافى بمكة المكرمة .. يلقى الدكتور عبدالفتاح شلبى محاضرة مساء الاثنين القادم بمقر النادى حول « القران الكريم .. ترتيله وتجويده » .

مصر تستعيد ذقن (ابوالهول)

القاهرة ـ يسافر الى لندن خلال الايام القليلة القادمة وفد مصرى يمثل هيئة الاثار لتسلم الاجزاء البالية من ذقن تمثال (ابى الهول) المعروضة في المتحف البريطاني منذ ٥٠ عاما .. تمهيداً لاعادتها الى جسم التمثال بعد موافقة الحكومة البريطانية على تسليمها لمصر .

وفي نفس الوقت بدأت هيئة الاثار المصرية في تجهيز الدراسات التى استمرت اكثر من عامين حول الطريقة المناسبة التى ستعيد بها ذقن ابى الهول والمواد التى ستستخدم في عملية اعادة التركيب .

لجوء ٤٠ بولنديا الى المانيا الغربية

بون ـ ذكر في بون ان اربعين سائحا بولنديا فروا من على متن سفينة بولندية خلال توقفها في ميناء «ترافيموند» الالماني ليلة امس ..

ومن المتوقع ان يطلبوا حق اللجوء السياسي في المانيا الغربية .

وكان ٣٠٢ بولندي قد فروا الى المانيا الغربية في الاسبوع الماضي .

تكرار اغلاق المحطات النووية في اميركا

واشنطن ـ جاء في تقرير نشره بعض الخبراء في الحكومة الامريكية ان تعدد عمليات الاغلاق العاجل للمحطات النووية الامريكية ارتفع اكثر من ست مرات اكثر من المحطات اليابانية خلال العام الماضى .

واوضح هذا التقرير الموجه الى خمسة من اعضاء اللجنة الامريكية لضبط النشاط النووى ان نفس المؤشرات تتكرر غالبا في ٨٠ محطة امريكية على الرغم من جميع الاحتياطات والبرنامج المكلف الذى يعطي لهذه المنشآت فرصة الاتصال ببنك للمعلومات .

واضاف الخبراء ان كلا من المحطات الامريكية اغلقت باجراء عاجل ٦٫٥ مرات تقريبا خلال ١٩٨٢ بينما لم تغلق اى من المحطات اليابانية الا مرة واحدة في المتوسط .

وجاء في التقرير ان ثلاثة ارباع هذه الحوادث الذى تؤدى الى سوء سير نظام التبريد في المفاعلات النووية في الولايات المتحدة ناتجه عن اخطاء فردية تتكرر غالبا .

باستطاعتك الاقلاع عن التدخين في أي لحظة

شيكاغو ـ اوردت صحيفة « أميركان ميديكال اسوسيشن » في عددها الصادر امس ان اولئك الذين يقلعون عن التدخين حتى بعد عشرات السنين من الادمان يمكن ان يقل تعرضهم لمخاطر النوبات القلبية المميته .

وكشفت الدراسة التى اجريت على مدى خمس سنوات على مواطنين تتراوح اعمارهم بين ٦٥ و ٧٤ عاما ان نسبة اخطار التعرض للوفاة اثر ازمة قلبية تزيد لدى مدخنى السجائر ٥٢ ٪ عنها لدى غير المدخنين او من اقلعوا عن التدخين .

وجاء في هذه الدراسة ان تأثير التدخين يمكن ان يمحى على الاقل بصورة جزئية لدى المسنين الذين ادمنوا التدخين لعشرات السنين في فترة تتراوح بين عام واحد وخمسة اعوام بعد اقلاعهم عن التدخين .

وقال الدكتور اريان اوستفيلد الاستاذ بجامعة (ياليلن) الذى اشترك في هذه الابحاث ان نتائج هذه الدراسة اثبتت ان الاقلاع عن التدخين جائز في أية لحظة .

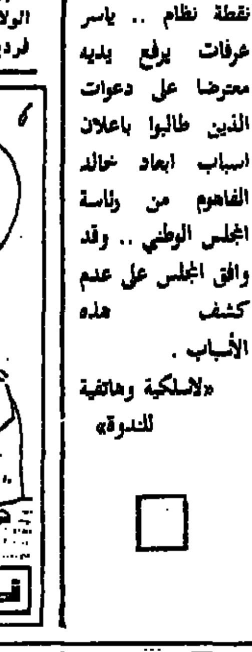
وذكر الدكتور اريان ان اخطار حدوث ازمة قلبية مميته بين من هم دون سن الـ ٦٥ تتضاعف بالنسبة للمفرطين في التدخين ، أى من يدخنون أكثر من علبة واحدة يومياً .

وأشارت الدراسة ... [illegible]



التدخين قاتل وباستطاعتك الاقلاع في اى وقت

ألف مدخن سنويا في الولايات المتحدة وان ٣٠ مليون شخص كانوا يدخنون بانتظام أقلعوا عن التدخين على مدى السنوات العشرين الماضية .


نقطة نظام .. ياسر عرفات يرفع يديه معترضا على دعوات الذين طالبوا باعلان اسباب ابعاد خالد الفاهوم من رئاسة المجلس الوطني .. وقد وافق المجلس على عدم كشف هذه الأسباب .

«لاسلكية وهاتفية للندوة»



رؤساء الدوائر .. والمقابلات !

اضافة أخيرة

وجه الزميل عدنان باديب ـ في جريدة (الندوة) ليوم السبت ٢/٢٤ انتقاداً لاحد المسئولين في العاصمة المقدسة جاء فيه : « الا تعتقدون ان اغلاق الباب من المساوىء الادارية التى يلجأ اليها بعض المسؤولين التنفيذين مما يتيح الفرصة لممارسة ، بعض السلبيات والتصرفات في ظل هذا الاحتجاب عن القضايا والامور التى تحتاج الى معالجة المسئول مباشرة والنظر فيها » ... انتهى

والواقع ان هذا الانتقاد ليس الاول من نوعه .. فقد قرأنا العديد من الانتقادات الموجهة لبعض المسؤلين عن قضية قفل ابواب مكاتبهم اثناء الدوام الرسمي ـ ورغم تعدد هذه الانتقادات لم ينهض احد من كتابنا المتصفون لتحليل هذه الظاهرة وبحث اسبابها ودواعى اللجوء اليها !!

والمتنقل بين كثير من الادارات والمصالح الحكومية يلمس ان هناك اكثر من مسئول ممن تقلدوا مسئوليات خدمات المواطنين .. وفي قطاعات لها أهميتها يضطرون الى قفل ابواب مكاتبهم بنسب متفاوتة من ساعات الدوام الرسمي . ولم يكن ذلك بدافع الابتعاد عن الجمهور بقدر ما هو حرص منهم على قضاء مصالح الجمهور بالتفرغ لدراسة المشاكل بعمق واتخاذ القرارات المناسبة . لانه لو بقى الباب مفتوحاً طوال ساعات الدوام لما وجد المسئول الوقت الذى يمكنه من دراسة الاوراق وتفهمها ، ولما تمكن صاحب الحاجة او المشكلة من مناقشة حاجته او عرض مشكلته والافصاح عما في نفسه امام عامة المراجعين .

ولعل من الانصاف التأكيد على ان معظم هؤلاء المسئولين قد وضعوا البديل لاستقبال الجمهور ممن لهم حاجات ومعاملات روتينية . فهناك الوكلاء والمساعدون ورؤساء الشعب والاقسام الذين يستقبلون الجمهور ويصرفون حاجاتهم الروتينية كل بحسب الصلاحيات الممنوحة له .

اما بالنسبة للموضوعات والمشكلات التى تحتاج الى النظر من قبل المسئول فمعظم هؤلاء المسئولين قد وضعوا في برامجهم ساعات لاستقبال المراجعين والمسئولين من منسوبى ادراتهم ـ وكذلك من له موعد مسبق وهذا من وجهة نظر التنظيم الادارى المتعامل به في معظم المجتمعات المتطورة اداريا يعتبر تنظيما مطلوباً حرصا على ساعات العمل والرغبة في استغلال كل ثانية منها ـ فقلما نجد مراجعاً او صاحب حاجة في تلك المجتمعات يقصد باب المسؤول دون ان يكون قد أخذ له موعد معه من قبل « السكرتارية » التى لا يمكن ان تسمح له بمقابلة المسئول ما لم يكن له ذلك الموعد .

غير ان بعض المراجعين في مجتمعنا يصر اصراراً عجيباً على مقابلة المسؤول الاول حتى في ابسط الامور التى يمكن حلها وتصريفها من قبل الجهات والاقسام المختصة ظناً منهم بان هذا المسؤول يملك تجاوز التعليمات التى يحاول الموظف المختص الهامه بها فيضيع بذلك وقته ووقت من هو احق منه بهذه المقابله !!

وبعد .. فانى ارجو ان لا يعلق على كتابى هذا باننى ادافع عن مسؤول بذاته بقدر ما قصدت وضع النقاط على حروفها لئلا نندفع بانتقاد المسؤولين الذين لم تضعهم الدولة في مواقعهم الا عن ثقة هم اهل لها ـ دون ان نتحرى حقيقة الظاهرة ونحللها ونبحث عن اسبابها ودوافعها لنوفق في وضع العلاج لها ـ والله اسأل ان يلهمنا القدرة على النقد الهادف البناء القائم على التحرى اولا ثم الدراسة والتفهم لما نريد ان ننقد .

محسن عبدالرحمن بهادر

اصطياد سمكة وزنها ٦٤٩ كغم !

بورت لويس ـ نجح مواطن بلجيكي امس الاول في أن يصطاد من عرض البحر امام جزيرة (موريايوس) اكبر سمكة تخرج من المحيط الهندي وهي ثاني أكبر سمكة في العالم .

وقد ظل صاحب هذا الرقم القياسي لويس سيمونيس ـ الذي يقيم في جنوب أفريقيا ـ يكافح لمدة أكثر من ساعتين لاخراج هذه السمكة وهى من نوع (المرلين) الازرق وتزن ٦٤٩ كيلوا جراما .

ووفقا لكتاب الارقام القياسية للصيد فان الرقم القياسي الرسمي المشابه حصل عليه (يوبيان) الذي نجح في اصطياد سمكة من نوع (المرلين) الازرق تزن ٦٢٤ كيلو جراما من المحيط الهادي في ٣١ مايو سنة ١٩٨٢ .

بيد أنه منذ ذلك الحين يتحطم هذا الرقم القياسي بواسطة مريمان الذي قام ايضا باصطياد سمكة مرلين زرقاء وزنها ٧٤٨ كغم في ١٦ مارس سنة ١٩٨٤ في هاواى ولكن هذا الرقم لم يسجل رسميا بعد ـ وبذلك تصبح سمكة المرلين التي تم صيدها أمس الاول في جزيرة موريشيوس ثاني أكبر سمكة في العالم وأكبر سمكة يتم صيدها من المحيط الهندي .

طبعت بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة ـ النغم ـ ص.ب ٢٤٨٤
تليفون : ٥٤٢١٤٧٢ / ٥٤٤٩١٤٠ / ٥٤٣٣٢٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة / ادارة التسويق / البغدادية ـ عمارة الجوهرة / أمام وزارة الخارجية
ص.ب ١٧٣٩٨ ـ تليفون ٦٤٤٢٢٧٧

الرسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الاشتراك .. ونشر الاعلانات الحكومية والأهلية في جريدة الندوة
تبعث إلى ادارة الجريدة عن طريق ص.ب : ٢٢٤٠ مكة المكرمة